

ન-પ્રભોત:

આસિક નવલ કથા.

મૂળ બંગાળીમાં. ૩૮૬૭

શ્રી રમેશચંદ્ર દત્ત પ્રણીત.

તેનું ભાષાન્તર કર્તા

નારાયણ હેમચંદ્ર.

અમદાવાદ.

“એન્ડ્રો વર્નાક્યુલર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ”માં છાપી.

ઈ. સં. ૧૯૯૬.

ઉત્સર્ગ.

તે હું આદર્શ સમજું છું,
પરસ્પરનો પ્રેમ અતુલ્ય છે,
જેના સદ્ગુણો અગાધ છે,
જે દંપતિ મનુષ્ય જાતિ ઉપર
અપાર પ્રેમ દર્શાવે છે,

તથા

જેના નિર્મળ સ્નેહથી

હું

મુગ્ધ થયો છું,

તે દંપતિ,

સન્માન ભાજન લલુભાઈ સામળદાસ
અને

શ્રદ્ધે બહેન સૌભાગ્યવતી સત્યવતીને

તેમના ગુણોને મળતી

આ “જીવન-પ્રભાત” નામની નવલ કથા,

ઉત્સર્ગ કરીને,

આનંદિત થાઉં છું.

ભાવનગર.

૧૫ જુલાઈ ૧૮૮૯ } નારાયણ હેમચંદ્ર.

વન પ્રભાત. ૩૯૧૯

પ્રકરણ ૧ લું.

જીવન-ઉપા.

ઈસવીસન્ની અગીઆરમી સદીની શરૂઆતમાં
નીનો બાદશાહ મલમ્મદ હિંદુસ્તાન પર ચઢી આ-
ગી, ચારથી બસે વર્ષમાં હિંદુસ્તાનનો ઘણો ખ-
ાગ મુસલમાનોના હાથમાં આવ્યો હતો. હિંદુ-
ાનનું મ્હોટું અને પૈસાદાર રાજ્ય હાથમાં આવ્યા-
ા મુસલમાનો એકસો વર્ષ સુધી ચુપ થઈને બેઠા
તા. વિંધ્યાચલ જેવો મ્હોટો પહાડી કિલ્લો અને ન-
ર્મદા જેવી મ્હોટી ખાઈ પાર કરવાની તેમણે એકદમ
ઉતાવળ કરી નહિ. તેરમી સદીની આખરે
નો શાહજહાં અલાઉદ્દીન ખિલજી આઠ લગ્નર
હેસ્વાર લશ્કર લઈ નર્મદા ઉતર્યો અને ખાનદેશ-
પર ચઢાઈ કરી એકદમ હિંદુની રાજધાની દેવગઢ બંધ
પહોંચ્યો. દેવગઢનો રાજા સત્તાહ કરવાની અંરુજ ક-
રતો હતો, એટલામાં રાજાને લશ્કર એકઠું કરીને

અલાઉદ્દીનને ઘેરી લીધો. પણ
 હોવાથી તે પરાજય પામ્યો અને
 ધન તેમજ ઈલિયપુરનો મુલક એ
 દીનની સાથે સલાહ કરી. પછી જ્યારે
 દિલ્હીનો આદશાહ થયો, ત્યારે તેના સેનાપ
 કાકુર ત્રણવાર દક્ષિણ ઉપર ચઢી આવ્યો; નમ
 દીના કિનારાથી તે ઠેઠ કુમારિકા અંતરીપ સુધી
 ડો અને ધૂળધાણી કરી મૂક્યાં. તથાપિ અલ
 મરણ પછી કેવળ દેવગઢ સિવાય બીજો સધ
 માછો હિંદુઓના હાથમાં આવ્યો હતો.

ઈસવીસનની ચઉદમી સદીમાં જ્યારે ગ્યાસુદ
 તઘલખ દિલ્હીની ગાદીએ બેઠો, ત્યારે તેના છોકરા
 નાખાને દક્ષિણ ઉપર ચઢાઈ કરી આખો તૈલંગણ
 કબ્જો કર્યો (૧૩૨૩ ઈસવીસન) અને જ્યારે
 મમદ તઘલખ એ નામ ધારણ કરીને પોતે
 આદશાહ થયો, ત્યારે તે પોતાની રાજધાની દિલ્હી
 દેવગઢમાં લાવવાની મેહેનત કરવા લાગ્યો. દેવગઢ
 નામ ફરવીને દૌલતાબાદ રાખ્યું અને દિલ્હીના સધ
 રહેવાસીઓને ત્યાં વસવાનો હુકમ કર્યો. પ્રજાને પી
 અને દેકડેકાણે બંધવો થવાનાં કારણોને લીધે જ્યારે

એ મેહેનત નિષ્ફળ થઈ ત્યારે પણ બાદશાહે દક્ષિણ દેશ સર કરવાની ઈચ્છા છોડી નહિ. દુકામાં દક્ષિણના હિંદુ અને મુસલમાનો નારાજ થઈ તે બાદશાહની સામે થવા લાગ્યા. તૈલંગણુ દેશપર જય મેળવ્યા પછી તે દેશના કેટલાક હિંદુ રાજાઓએ વિજયનગરમાં નવી રાજધાની બનાવીને એક મહોદું રાજ્ય સ્થાપ્યું (ઈસવીસન સન ૧૩૩૫); અને જશીરખાં નામના એક મુસલમાને તૈલંગણુના રાજાની મદદથી દિલ્લીના સેનાપતિ ઈમાદુલમુલ્કને લડાઈમાં હરાવીને દૌલતાબાદમાં એક જુદું મુસલમાન રાજ્ય સ્થાપ્યું (ઈસવીસન ૧૩૪૭). કાળે કરીને વિજય નગર અને દૌલતાબાદ દક્ષિણમાં સર્વથી બે મહોટાં રાજ્ય થઈ પડ્યાં, અને લગભગ ત્રણસે વર્ષ સુધી દિલ્લીના બાદશાહોએ દક્ષિણને તાબે કરવાની કંઈ પણ કોશીશ કરી નહિ.

પરંતુ આ આઘતથી ઘૂટ્યા છતાં દક્ષિણમાં હિંદુ રાજ્ય વિપત્તિમાંથી પૂરેપૂરું બચ્યું નહોતું. હિંદુઓએ દૌલતાબાદમાં મુસલમાની રાજ્ય સ્થાપન થવા ઈર્ષ્યોપાતના ધરમાંજ પોતાના નાશનું બીજ વાંચ્યું હતું. તે વેળાએ હિંદુઓનું જાતીય જીવન દુર્બલ અને હલકું થયું હતું. વિજયી મુસલમાનોનું જાતીય જી-

વન પ્રયત્ન અને ઉન્નત થતું હતું, તેથી એકે બી-
 જનનો નાશ કર્યો. કહેવત છે કે, દૌલતાબાદનો
 પહેલો બાદશાહ જાફરખાં એક બ્રાહ્મણનો વેચાતો
 લીધેલો ગુલામ હતો. બ્રાહ્મણે બાળકની બુદ્ધિ જોઈને
 તેને ગુલામગિરીમાંથી છૂટો કર્યો. પછી બ્યારે જશી-
 રખાં બાદશાહ થયો ત્યારે પેલા બ્રાહ્મણને પોતાનો ખ-
 જનનચી નિમ્નો અને તેને લીધે જશીરતું કુળ બાહ-
 મણી (બ્રાહ્મણી) વંશથી પ્રખ્યાત થયું. કાળક્રમે દૌલ-
 તાબાદતું રાજ્ય વિસ્તાર પામી જુદાજુદા ખંડમાં વિ-
 ભક્ત થયું; અને તેનાં વિજયપુર, ગોળકોંડા અને અ-
 હમદનગર એવાં ત્રણ મુસલમાન રાજ્ય સ્થાપન થયાં
 ઈસવીસન ૧૫૨૬ માં બ્રાહ્મણી વંશનો તથા દૌલ-
 તાબાદ રાજ્યનો લોપ થયો, અને મુસલમાન બાદ-
 શાહઓએ એકદા થઈ ઈસવીસન ૧૫૬૪ માં ટેલિ
 કોંડા તથા રક્ષિત ગંડીની લઢાઈમાં વિજયનગરના
 લશ્કરને હરાવીને હિંદુ રાજ્યનો નાશ કર્યો.
 દક્ષિણમાં હિંદુ સ્વતંત્રતાનો એક રીતે અંત આવ્યો
 હતો. પણ વિજયપુર, ગોળકોંડા અને અહમદનગ-
 રનાં મુસલમાન રાજ્ય ધણાં બળવાન થઈ પડ્યાં હતાં.
 કર્ણાટક અને દ્રાવિડના હિંદુ રાજ્યઓએ પણ ધીરે ધીરે

વિજયપુર અને ગોળકોંડાની તાબેદારી સ્વીકારી હતી.

ઈસવીસન ૧૫૯૦ માં અકબર બાદશાહ ફરીથી આખો દક્ષિણદેશ દિલ્હીને તાબે કરવાની કોશીશ કરવા લાગ્યો, અને તેના મરવાની આગમજ આખો ખાંનદેશ અને અહમદનગરના રાજ્યો ધણું કરીને દિલ્હીના લશ્કરને હસ્તગત થયાં હતાં. તેના પૌત્ર શાહજહાંને ઈ. સ. ૧૬૩૬ માં અહમદ નગરનું આખું રાજ્ય તાબે કર્યું, ટુંકામાં આ કથાના આરંભ-કાળે દક્ષિણમાં કેવળ વિજયપુર અને ગોળકોંડા એ બે પ્રબળ સ્વતંત્ર મુસલમાન રાજ્ય હતાં.

આ આખા રાજ્યના ફેરફારની વેળાએ દેશીય લોકો એટલે મરાઠાની હાલત કેવી હતી તે આપણે જાણવી જોઈએ. મુસલમાન રાજના તાબાના દૌલતાબાદ, અહમદનગર, વિજયપુર અને ગોળકોંડાની હિંદુ પ્રજાની હાલત ઘણી નબળી નહોતી. વસ્તુતઃ મુસલમાનોના રાજ્ય ચલાવવામાં ધણું કરીને મરાઠાની યુદ્ધિમત્તા ચાલતી હતી. દરેક રાજ્ય કેલ્લાક જિલ્લામાં અને દરેક જિલ્લા કેલ્લાક પરગણામાં વહેંચાયેલું હતું. અને એ સઘળા જિલ્લા તેમજ પરગણામાં કોઈ કોઈ વેળાએ મુસલમાન અધીકારી નિયુક્ત થતા હતા, પ-

રંતુ ઘણીક વખતે મરાઠા અમલદારો પણ પ્રજામાંથી
કર ઉઘરાવીને રાજકોશમાં પૈસા મોકલાવતા હતા. દક્ષિ-
ણનો મુલક પહાડોથી ઘેરાયેલો છે અને તે પહાડો ઉ-
પર અસંખ્ય કિલ્લા બાંધેલા હતા. મુસલમાન સુલતાનો
પહાડપરના આ કિલ્લા મરાઠાઓના હાથમાં સોંપવા-
ને સંકુચિત થતા નહોતા; કેટલાક કિલ્લાદારોને રાજ-
કોશમાંથી પગાર મળતો હતો અને કેટલાકોને આ-
ળુબાળુની જમીન જગીરમાં મળતી તેની આમદા-
નીમાંથી કિલ્લાની રખેવાળી માટે જરૂરનો ખર્ચ કરતા
હતા. આ કિલ્લાદારો અને દેશમુખ સિવાય મુસ-
લમાન સુલતાનોના આધીનમાં ઘણા હિંદુ નોકરો હ-
તા. તેમાં કોઈ સો, કોઈ બસેં, કોઈ પાંચસેં, કોઈ હ-
જાર, અને કોઈ વળી તેથી પણ વધારે ઘોડેસ્વારના
સેનાપતિ હતા. સુલતાનના હુકમ પ્રમાણે તેઓ લ-
શ્કર લઈને લઢાઈની વેળાએ હાજર થતા. અને લ-
શ્કરના પગાર તથા ખીજ જરૂરી ખર્ચને માટે તેમને
એક એક જાસીર મળેલી હતી. મરાઠાનું લશ્કર અરિ-
દળપર અચાનક છાપો મારી ખાણું વિખરાઈ જવામાં
એકો ગણાતું હતું, અને સુલતાનોને લઢાઈની વખત ઘ-
ણું મદદગાર થઈ પડતું હતું; કોઈ કોઈ વખત તેઓ

પોતપોતામાં લડતા. વિજયપુરના સુલતાનના આધીન-
માં ચંદ્રરાવ અને મેરોળા નામના બે સરદાર હતા તેઓ
બાર હજાર પેદલ લશ્કરના સેનાપતિ હતા અને તે-
ઓએ સુલતાનના હુકમથી નીરા અને વારણા નદી-
ના વચ્ચેના સુલકો હાથ કર્યા હતા. એથી સુલતાન
ખુશ થયો અને તે દેશ ચંદ્રરાવને ધણોજ થોડો કર
મુકરર કરીને જગીરમાં આપ્યો અને ચંદ્રરાવની
સાત પેઢી સુધીના પુત્રો રાજા નામથી તે દેશ ઉપર
રાજ્ય ચલાવતા હતા. આવી રીતે રાવનાયક નિમ્બ્યા-
લકર વંશ વંશપરંપરાથી ફલટણ દેશના દેશમુખ
થઈને તે દેશપર રાજ્ય ચલાવતા હતા. આવીજ રીતે
ઘાટગે વંશ મલ્લઓરી દેશમાં, મનય વંશ મુશ્વર પ-
રગણામાં, ધારપુરે વંશ કાપસી અને મુઢોલ પરગ-
ણામાં ઉફલે વંશ જત પરગણામાં અને સાવન્ત વંશ-
વાડી પ્રદેશમાં રહીને વંશ પરંપરાથી વિજયપુરના સુ-
લતાનનું કામ કરતા હતા, અને વખતો વખત પોત
પોતામાં પણ બારી જંગ મચાવતા. જાતિ વિરોધના
જેવો બીજો વિરોધ નથી; પહાડથી ઘેરાયેલા કોકણ-
માં અને દક્ષિણમાં સર્વ જગાએ અને સર્વ કાલમાં
સ્થાનિક મ્હોટા મ્હોટા વંશમાં પરસ્પર વિરોધ જોવા-

માં આવતો હતો, અને પર્વત ઉપર તેમજ રસાળી જમીનપર સર્વદા મ્હોટી લઘાઈઓ ધણી મારામારી અને લોહીની રેલંરેલા થતી હતી, એ કુલક્ષણ નહિ, પણ એક રીતે સુલક્ષણ છે; જેમ પરિચાલન દ્વારા આપણું શરીર મજબૂત થાય છે તેમ સર્વદા કામમાં મંજૂ રહ્યાથી અને જીલ્લમ સહન કર્યાથી જાતીય બળ અને જાતીય જીવન રક્ષિત તથા પરિપુષ્ટ થાય છે. આવી રીતે મરાઠા જીવનના સવારનું પહેલું કિરણ શિવાજી સૂર્યના ઉદય થવા પહેલાં ભારત આકાશ રંજિત થયું હતું.

અહમદનગરના સુલતાનના તાબામાં જન્ધવ અને ભોંસલે નામના બે બહાદુર વંશ હતા. અને ધણા લોકો ધારે છે કે દેવગઢના પ્રાચીન હિંદુરાજના વંશમાંથી આ બહાદુર વંશની ઉત્પત્તિ થઈ છે. સોળમી સદીમાં લાખોજી જન્ધવ અહમદનગરના સુલતાનના તાબાનો સર્વથી મ્હોટો સેનાપતિ હતો, તે દશ હજાર ધોડે સ્વાસ્ત્રો ઉપરી હોઈ મ્હોટી જાગીર ભોગવતો હતો. ભોંસલે વંશ જન્ધવ વંશના જેટલો ચઢીયાતો નહોતો તોપણ તે ધણા શક્તિવાન વંશમાં ખપતો હતો. તેમાં સંદેહ નથી. આ જગાએ આટલુંજ કહી

રાખવું જરૂરનું છે કે જ્ઞાનધવ કુળમાં શિવાજીની માતાની અને ભોંસલે વંશમાં તેના પિતાની ઉત્પત્તિ હતી.

નવલના આરંભમાં દક્ષણ દેશનો ઈતિહાસ અને ત્યાંના લોકોની અવસ્થા ટુંકામાં વર્ણન કરવામાં આવી છે એ વાંચતા વાંચનારાઓ કંટાળશે નહિ એવી આશા છે.

પ્રકરણ ૨ જી.

રઘુનાથજી હાવિલદાર.

કોકણ દેશ વરસાદની વેળાએ કુદરતનું ઓરજ એક રૂપ ધારણ કરે છે; ઈ. સ. ૧૬૬૩ ની વર્ષા ઋતુની એક સાળે તેણે ધોર ઘટાનું અને સૌન્દર્યશાલી અનુપમ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. સૂર્ય અસ્ત થયો નહોતો, તથાપિ આખું આકાશ લાંબા વખતથી અતિકૃષ્ણ મેઘથી ઘેરાયેલું અને ચારે બાજુના પહાડોની હાર અને ગાદું જંગલ દુર્ભેદ અંધકારથી છવાયેલું હતું. પહાડમાં, જંગલમાં, આકાશમાં ધૂરતીપર ક્યાંએ શબ્દ પણ સંભળાતો નહોતો. થોડીવારમાં મોઢું તોફાન આવશે એમ જાણીને જાણે જંગલમાં

યધી સ્તબ્ધ થઈ રહ્યું હોય ને. આસપાસના પહાડ ઉપરના જવા આવવાના રસ્તાઓ આછાઆછા દેખાતા હતા, દૂરના મ્હોટાં મ્હોટાં ઝાડોથી ઘેરાયલા પર્વતો કેવળ ગાઢ કાળા રંગના થઈ ગયા હતા અને નીચેની ખો એકીવારે અંધારામાં ઢંકાઈ ગયેલી જણાતી હતી. પહાડ ઉપરથી વહેતા ઝરાઓ, કહીં કહીં રૂપેરી ગૂંછળાં જેવા જણાતા હતા અને કહીં કહીં તો અંધારામાં લીન થઈ ગયેલા હોઈ કેવળ શબ્દથીજ પોતાની ઓળખાણુ આપતા હતા.

આ પર્વતના માર્ગપરથી એક ઘોડે સ્વાર દોડતે ઘોડે જતો હતો. ઘોડાનું આખું શરીર ફીણથી અને પરસેવાથી નીગળતું હતું. ઘોડે સ્વારનો પણ પોશાક ધૂળથી અને કીચડથી ભરાઈ ગયેલો હતો. તેનો દેખાવજ કહી આપતો હતો કે તે ધણે દૂરથી આવતો હશે. તેના જમણા હાથમાં બાલો, કમરમાં તરતાર, ડાબા હાથમાં ઘોડાની લગામ અને ડાબા ખભા ઉપર ઢાલ અને અમ્મું શરીર મખતરથી આચ્છાદિત હતું. પોશાક અને પાઘડી મરાઠી લઢણનાં હતાં. ઉમ્મર અઢારેક વર્ષની દેખાતી હતી; ધણાખરા મરાઠાઓનાં કરતાં તેનો બાંધો ઉન્નત અને રંગ સફેદ હતો,

પરંતુ પરિશ્રમથી, તડકાથી આટલી ઉમ્મરમાં પણ તે-
નું સફેત મુખ કંઈક શ્યામ થયું હતું, તેનું કપાળ પ-
હોળું, અંતે આંખ જ્યોતિ પરિપૂર્ણ, મુખ મંડળ ઉ-
દારતાવાળું અને ઘણુંજ તેજસ્વી હતું. ઘોડાને થોડો
વિશ્રામ આપવા માટે ઘોડા ઉપરથી કુદકો મારી
સ્વાર જમીન ઉપર ઉતર્યો અને લગામ ઝાડે ભેરવી,
ભાસો ઝાડના ડાળામાં ભરાવ્યો, અને પોતાના હાથ-
થી કપાળ ઉપરનો પરસેવો લૂછી પોતાના કાળા ભ-
મર જેવા વાળનાં ગૂંછળાં પહોળા કપાળ ઉપરથી પ-
છવાડે ખસેડી આકાશની તરફ જોવા લાગ્યો.

તે વેળાએ આકાશની આકૃતિ ઘણીજ ભય પ-
માડે એવી હતી. થોડી વારમાં મ્હોટું તોફાન આવશે
એમ જણાતું હતું. મંદ મંદ વાયુ આવવાનો આરંભ
થયો અને અનંત પર્વત તથા ઝાડોની હારમાંથી ગં-
ભીર શબ્દ ઉઠવા લાગ્યો; એક બે સ્તિમિત મેઘની ગં-
જનાં પણ સંભળાઈ. જીવાનના સૂકાયલા ઓઠ ઉપર
એક બે પાણીનાં ટીપાં પણ પડ્યાં. હવે વખત ખુવા-
નો નથી આકાશ સ્વચ્છ થવા સારું ક્યાં પણ વાટ
જોવી નિરર્થક છે. એમ વિચારી અને પોતે જે
કામ માટે જતો હતો તેમાં વિલંબ કરાય તેમ

નહોતું. જે માલિકનું કામ તે કરવા જતો હતો તેણે કદીપણ કોઈની તકરાર સાંભળી નહોતી તથા પોતાને પણ તકરાર કરવાનો કે કામમાં વાર લગાડવાનો અભ્યાસ નહોતો. સખખ ફરીથી ભાલો હાથમાં લઈ કુદકો મારી પોતે ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો. તેની તરવાર ઘોડાની પીઠ ઉપર અથડાઈ અને ફરી એક વેળા આકાશ સામું જોઈ, તીરવેગથી ઘોડો દોડાવતો તે નિઃશબ્દ પહાડી મુલકમાં સુખ પ્રતિધ્વનિ જગૃત કરતો ચાલ્યો.

થોડીવાર પછી મ્હોટું તોફાન આવવાનાં ચિન્હ જણાવવાં માણ્યાં. આકાશના એક ભાગથી ખીજા ભાગ સુધી વિજળી ચમકવા માડી, મેઘની ગર્જનાથી આખો પહાડ ધ્રુજી ઉઠ્યો. કરોડો રાક્ષસોની ગર્જનાને પણ તુચ્છ ગણતો એવો પવનનો ધુધવાટ થવા લાગ્યો, જાણે મહતદેવ અનંત પર્વતને જડમૂળથી ઉખેડી નાખવાનું આદરી બેઠો ન હોય એમ સેંકડો પહાડના અસંખ્ય ઝાડોમાંથી કર્ણભેદી શબ્દ એકીવારે નીકળવા લાગ્યો. અને આખું જગત કંપાયમાન થયું. વસ્ત્રાદિ પણ મૂસળધાર વૃક્ષવા લાગ્યો. પાણીના ધોધ પર્વતનાં ઝરણાં તેમજ નદીઓ, નવા પાણીથી સ્પીતકાય થઈ જોરથી ઊછાળાખંધ વહેવા લાગ્યાં.

વીજળી ધડીએ ધડીએ ઝળકી કુદરતમાં થતી આ
મ્હોટી ઉથલપાથલ ઘણે દૂર સુધી દૃષ્ટિ ગોચર કરતી.

ઘોડેસ્વાર આ તોફાનથી કંઈપણ ન રોકાતા વે-
ગથી ચાલવા લાગ્યો. પવન જોરથી વાતો હતો તે-
થી એમ લાગતું હતું કે ઘોડો અને સ્વાર વાયુ વેગ-
થી પહાડપરથી નીચે પડી જશે. અંધકારને લીધે
એક ઝરો કુદી પાર થતાં ઘોડો ઠોકર ખાઈ લથડ્યો
તેથી ઘોડે સ્વાર પથ્થર ઉપર પછડ્યો પણ પાછો
આગળ વધ્યો. જરા આગળજતાં પવનથી નમેલા
ઝાડનું ડાળું વાગ્યું અને કપાળમાં એ ત્રણ લોહીનાં
ટીપાં ઝામ્યાં અને પાઘડી ફાટી ગઈ તથાપિ જે કામ
ઉપર તે જતો હતો તેમાં વાર લગાડવી નહોતી, તેથી
તે જીવાન પોતાને વિશે કંઈપણ વિચાર નહિ કરતાં
સાવચેતીથી ઘોડો ચલાવી વેગથી આગળ વધ્યો. દો-
ઢેક કલાક સુધી મુસલધાર વરસાદ વરસ્યા પછી આ-
કાશ સ્વચ્છ થવા લાગ્યું, અને અસ્તાચલ ચૂડાવલખી
સૂર્યનો પ્રકાશ તે પહાડો અને ઝાડોના વચાળામાંથી
જણાવા લાગ્યો. તે જીવાન પણ ઉદ્દેશ સ્થળ કિલ્લા
આગળ આવી પહોંચ્યો, કિલ્લા આગળ પહોંચતાંજ
તેણે એકદમ ઘોડાને રોક્યો અને ભીંજાયલા વાળનાં

ગૂંછળાં ફરીથી પોતાના સુંદર પહોળા કપાળ ઉપરથી ખસેડી નીચે જોયું. નીચે જુએ છે તો આખા પહાડની હાર, એક પછી એક તેની નજર આગળ ખડી થઈ અને તે હારોની પાસે, માથાપર, ચારે બાજુએ, નવા પાલવથી શોભાયમાન લીલાછમ અનંત વૃક્ષોની હાર સૂર્યના તેજથી ચળકતી હતી. વચ્ચે વચ્ચે પાણીના ઘોત પોતાના અસલના પ્રમાણના કરતાં સેંકડો દરજ્જે વધીને ગૌરવથી એક શીખર ઉપરથી ખીજા શિખર ઉપર પડી જાણે નૃત્ય કરતા હોયની એમ જણાતા હતા. સૂર્ય પોતાના શોનાના જેવા રક્ષમીથી ઘણીજ સુંદર ક્રીડા કરતો હતો. પ્રત્યેક પહાડ ઉપર અને શિખર ઉપર સૂર્ય રક્ષિતએ નાના પ્રકારના રૂપ ધારણ કર્યા હતા, કોઈ કોઈ જગ્યાએ પાણીના ઘોઘમાં સૂર્ય કિરણો પ્રતિબિમ્બિત થવાથી કોઈ અવનવી શોભા થઈ રહી હતી. આકાશમાં મ્હોટા ઈન્દ્ર ધનુએ નાના પ્રકારના રંગ ધારણ કર્યા હતા.

જીવાન થોડી વાર સુધી આ શોભામાં મુગ્ધ થયો; પછી સૂર્યની તરફ જોઈને, જલદી કિલ્લાની ઉપર ચઢવા લાગ્યો. ત્યાં જઈ પોતાની ઓળખાણ આપીને કિલ્લીમાં પેઠા; દરવાજામાં પેસતી વખતે પછવાડે જી-

એ છે તો સૂર્ય આથમે છે, તરત ધબ ધબ શબ્દ કરી કિલ્લાનો દરવાજો અંધ થયો.

દરવાજા ઉપર પહેરો ભરનારાઓએ દરવાજો અંધ કરી જીવાનની તરફ જોઈ કહ્યું “તમે ટાંકણાસર આવ્યા, એક પળ પણ મોડા આવ્યા હોત તો રાત કિલ્લાની બહાર કાઢાડવી પડત.”

જીવાને હસ્તે ચહેરે કહ્યું “એક પળનો પણ વિલંબ થયો નથી; ભવાનીની કૃપાથી માલિકની આગળ જે પ્રતિજ્ઞા કરી છે તે પાળીશ, આજે જ કિલ્લેદારની પાસે માલિકની આજ્ઞા જણાવી શકીશ.”

પહેરેગીરે કહ્યું “કિલ્લેદાર તમારે માટે વાટ જોતા ખેદા છે.”

“સારે ચાલ્યો.” આટલું કહી જીવાન રાજભવન તરફ જવા નિકળ્યો.

અનુભૂતિ મળતાં જ જીવાન કિલ્લેદારના દિવાન-ખાનામાં ગયો અને યથાયોગ્ય નમીને પોતાની કમરમાંથી અંધન ખોલી કેટલાક કાગળો તેના હાથમાં આપ્યા. કિલ્લેદાર શિવાજી મહારાજનો માલુમી જાતી નો એક વિશ્વાસુ યોદ્ધા હતો. તે કાગળોનીજ વાટ જોતો હતો, તેથી દૂતની તરફ નહિ જોતાં ધ્યાન લગા-

ડીને કાગળ વાંચવા મંડી પડ્યો.

દિલ્હીના બાદશાહની સાથે લઢાઈનો આરંભ છે. લઢાઈની હુમણાની હાલત કેવી છે, કેવી રીતે કિલ્લેદાર શિવાજીને વિશેષ રૂપથી મદદ આપી શકે અને અમુક અમુક વિષયમાં શિવાજીની અમુક અમુક આજ્ઞા છે તે સર્વ કાગળ ઉપરથી તેણે જાણ્યું. કાગળ વાંચી રહ્યા પછી કાગળ લાવનારની તરફ જોયું તો એક અદાર વર્ષની ઉમ્મરના બાળકોચિત સરળ અને ઉદાર મુખમંડળવાળા આનયનવિલંબી ગૂંછળાંવાળા કાળા ભર જોવા વાળવાળા મજબૂત બાંધાના, ઉન્નત અવયવના અને પહોળા કપાળવાળા એક જુવાનને જોઈ કિલ્લેદાર એકદમ આશ્ચર્ય પામ્યો; ધડીકમાં કાગળની તરફ જોયું ને ધડીકમાં તે જુવાન તરફ મર્મ ભેદી તિક્ષ્ણ આંખથી તાકીને જોયછે, થોડી વારસુધી આમ નિરખ્યા બાદ બોલ્યો, “હાવિલદાર ! શું તમારું નામ રઘુનાથજી છે ? તમે શું જાતે રજપૂત છો ?

રઘુનાથજી નમ્ર ભાવથી માથું નમાવી બોલ્યો “જી, હા.”

કિલ્લેદાર “તમે આકૃતિયે અને ઉમ્મરે બાળક માલ જણાઓ છો.” (જરા ક્રોધથી રઘુનાથજીની આં-

ખ ઉત્તરથી યઈ, તે જોઈને કિલ્લેદારે ધીરે ધીરે કહ્યું) તથાપિ કામ કરવામાં પાછી પાની ભરો એવા નથી.”

રઘુનાથજી જરા ક્રોધ કંપિત સ્વરે તો પણ નમ્ર ભાવે બોલ્યો “યત્ન એ મનુષ્યને સાધ્ય છે, માલિકે મહારા યત્નમાં મહારી ત્રુટિ જોઈ નથી, સિદ્ધિ થવી એતો ભવાનીની ઈચ્છાને આધીન છે.”

કિલ્લેદાર “તમે સિંહગઢથી તોરણાગઢમાં આટલા જલદી શી રીતે આવ્યા?”

સ્થિર સ્વરથી જુવાને જવાબ આપ્યો “માલિકની પાસે એવીજ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી.”

કિલ્લેદાર આ ઉત્તરથી ખુશ થઈ જરા હસીને બોલ્યો, “કહેવાની કાંઈજરૂર નથી પણ કહું છું કે પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ કરવામાં તમારો યત્ન કેવો દૃઢ અને બળવાન હતો એ તમારો દેખાવજ કહી આપે છે.” રઘુનાથજીનું આખું શરીર અને વસ્ત્ર હજી પણ બીનાં હતાં તથા કપાળ ઉપરનો જખમ પણ થોડો થોડો દેખાતો હતો.

ત્યારબાદ કિલ્લેદારે સિંહગઢ તથા પુનાની અવસ્થા અને મરાઠા, મોગલ અને રજપૂત સેનાની અવસ્થા તથા સંખ્યા વિશે બારીક બારીક પ્રશ્ન પૂછ્યા

રધુનાથજી જે કંઈ જાણતો હતો તે સધળું તેણે તેને કહ્યું.

પછી કિલ્લેદારે કહ્યું “કાલે સવારે મહારી પાસે આવજો, મહારા કાગળો તે વેળાએ તૈયાર થશે, ખીન્નું શિવાજીને મહારૂં નામ દઈને કહેજો કે તમે જે તરૂણ હાવિલદારને આ મુશ્કિલ કામમાં જોડ્યો છે તે હાવિલદાર કામને અનુપયુક્ત નથી.” આ પ્રશંસા વાક્યથી રધુનાથે મસ્તક નમાવીને કૃતમ્મતા બતાવી.

રધુનાથજી વિદાયગીરી લઈને ચાલ્યો ગયો. રધુનાથની આમ પરીક્ષા કરવામાં કિલ્લેદારનો ઉદ્દેશ એ હતો કે, તેણે શિવાજીને ધણીજ છૂપી રાજકીય ખબરો અને કેટલીક ગૂઢ સલાહ તેની મારફત મોકલવાનો વિચાર કર્યો હતો. તે સર્વ કાગળમાં લખે તો કાગળ શત્રુને હાથ જવાની ખ્હીક હતી અને જો રધુનાથજીને મુખથી કહાવે તો પૈસાના લોભથી અથવા કોઈ ખીજી તદખીરથી શત્રુને વશવર્તી થઈને છૂપી સલાહ તેમની આગળ પ્રકાશ કરે એ રધુનાથના સંબંધમાં સંભવ છે કે નહિ, તેનેજ માટે કિલ્લેદાર તેની પરીક્ષા કરતો હતો. કસોટીમાં રધુનાથ પાર ઉતર્યો. રધુનાથ નજરથી બહાર ગયો એટલે કિલ્લેદાર જરા હેમ્મીને બોલ્યો. “શિવાજી આ વિષયમાં અસાધારણ પંડિત છે, યોગ્ય કામમાં યોગ્ય માણસજ યોગ્ય છે.”

પ્રકરણ ૩ જી.

સરયુખાળા.

રઘુનાથ કિલ્લેદારની પાસેથી વિદાય લેઈને ભવાની દેવીના મંદિર તરફ જવા નીકળ્યો. આ કિલ્લો હસ્તગત કર્યા પછી થોડી મુદતમાં શિવાજીએ તેમાં ભવાનીની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી અને અંબર અર્થાત્ જેપુરના એક અતિ ઉચ્ચ કુળના બ્રાહ્મણને ખોલાવી દેવ સેવામાં નિયુક્ત કર્યો હતો. લઢાઈની વેળાએ આ દેવીની પૂજા કર્યા સિવાય શિવાજી તેમાં કદીપણ પડતો નહિ. આ કામમાં રઘુનાથને મોકલવામાં શિવાજીનો એ પણ ઉદ્દેશ હતો કે દેવીની પૂજા કરવી તથા પુરોહિતની પાસેથી લઢાઈનું ડ્રજાફળ જાણી લેવું.

રઘુનાથ યૌવનોચિત ઉદ્ધાસથી પોતાના વાળાનાં ગૂંછળાં નચાવતો નચાવતો એક લઢાઈનું ગીત મૃદુ સ્વરથી ગાતો ગાતો મંદિર તરફ ચાલ્યો જતો હતો; મંદિરની પાસે આવી પહોંચ્યો એટલે મંદિરની પાસેના ઘરની અગાશીપર સહસ્રાતેની નજર પડી. નૂજર પડતાંજ તે ઉભો રહ્યો. તેનું શરીર એકદમ કંટકિત થયું. તે અગાશી ઉપર એક અનુપમ લાવણ્યમયી

ચૌદ વર્ષની બાળિકા હાથપર ગાલ ટેકી એકલી બેઠી હતી અને આથમતા સૂર્યની શોભા એકી ટસે જોતી હતી. કન્યાના રેશમને પાણુ કોરે મુકે એવા સુમાર્જિત અતિ કૃષ્ણ કેશગાલ ઉપર, હાથ ઉપર તેમજ પીઠ ઉપર જુલતા હતા. મુખમાંડળ ઉજ્જવલ હતું, બ્રમર વિનિંદિત, આંખો જરા મીચાયલી હતી, બ્રુયુગલ પીછીથી ચિત્રેલુંજ હોય ને એમ સુંદર વક્ત્રભાવથી કપાલને શોભા આપતું હતું! અને એઠ પાતળા અને લાલ હતા, ઉમ્મરની પેઠે રઘુનાથ તે બન્ને એઠની તરફ જોતો હતો. હાથ અને બાહુ સુગોળ અને ઘણાજ ગૌર વર્ણના હોઈ સોનાની ચૂડી અને કુંકણ શોભતા હતા. કન્યાના કપાળમાં આકાશની લાલાશ મારતી છાયા પડીને તે તમ્મ કાંચન વર્ણના જેવી શોભતી હતી. કુંઠમાંથી જરા ઉત્તન સ્તન યુગલ સુધી એક કુંઠમાળા જુલતી હતી. રઘુનાથ! રઘુનાથ! સાવધાન. રાજ્યના કામને માટે તું આવ્યો છે. તું ગરીબ છે, એક સિપાઈ ચાલ છે. એ કન્યા તરફ જોઈશમાં! એ માર્ગે જઈશમાં! પણ રઘુનાથ આ સઘળાનો વિચાર કરતો નહોતો, તે તો મુગ્ધ થઈ એકી ટસે તે સાયંકાળના આકાશ પટપર ચિત્રેલી અનુપમ છાંયીની તરફ જોતો હતો.

તો; તેનું -હૃદય કુલાતું હતું. પૂર્વે તેણે જે ભાવ કદી-
પણ જાણ્યો નહોતો, તે નવા ભાવનો ઉદ્ભવે આજ એક-
દમ તેનું -હૃદય અનુભવવા લાગ્યું. જીવાનીના આરંભમાં
પહેલ વેહેલા પ્રેમના દુર્લભનીય વેગથી તેનું આખું શરીર
કંપાયમાન થયું અને તેથી રઘુનાથ ઉન્મત્ત જેવો થઈ ગયો.

ન્યાં સુધી અજવાળું હતું ત્યાં સુધી રઘુનાથે પ-
થર જેવા અચળ થઈ તે સુંદર મૂર્તિને નિરપ્યાકીધી.
સાંજના આકાશની શોભા ધીરે ધીરે લીન થઈ ગઈ,
સંધ્યાની છાયા ધીરે ધીરે ગાઢી થતી તે પ્રતિમૂર્તિના
ઉપર પડવા લાગી, તે વેળાએ પણ રઘુનાથ ઉભો
રહી જોતો હતો !

સંધ્યા સમયે કન્યા ઘરમાં જવા માટે ઉભી થઈ.
જતી વેળાએ બાળુ તરફ નજર પડતાં તેને જણાયું
કે એક દીર્ઘકાયનો અતિ રૂપવાન જીવાન થોડેક દૂર
ઉભો રહી પોતાની તરફ અકી ટસે જીએ છે. કન્યા-
ને આ જ્ઞાન થતાંજ તેના કપાલ ઉપર લજ્જની છાયા
પથરાઈ અને તેણે નજર નીચી કરી દીધી પણ તે જી-
વાનના ધાટદાર બાંધે, તન્નતગતા પહોળા ભવ્ય કપા-
ળ ઉપર રમતાં કાળા વાળના ગુચ્છાએ જ્યોતિઃ પૂ-
ર્ણ બન્ને આંખે કમરમાંની તરવારે હાથમાંના લાંબા

બાલાએ ફરીથી કન્યાની નજર તે જુવાન તરફ ખેંચી, ઘસડી તેના ઉપર ઠારી. ક્ષણભર રમણીનું -હૃદય કં-પાયમાન થયું તેનું મુખમંડળ ઉપર ફરીથી લબ્બ-ની લાલાર્ધ ચઢી આવી. આ કૃત્ય અવિનયનું ધારી તરત ધુમટો તાણી તે ઘરમાં પેઠી.

તે વેળાએ રઘુનાથ બેશુદ્ધ જોવો થઇ ગયો. કપાળ ઉપર પરસેવાનાં બેત્રણ ટીપાં બાઝ્યાં. મંદિરના પુરોહિતને મળવા માટે ધીરેધીરે ચિંતાતુર બાવથી તે મંદિરમાં પેઠો, અને પુરોહિતની વાટ જોતો બેઠો.

પાછળ લખ્યું છે કે પુરોહિત અંબર અર્થાત્ જો-પુરનો એક ઊંચા કુળનો રજપૂત બ્રાહ્મણ હતો. તેનું નામ જનારધન દેવ હતું. તે જોપુરના રાજા પ્રસિદ્ધ જયસિંહનો એક સમાસદ હતો અને શિવાજીની આ-ગૃહ પૂર્વક વિનંતિથી જયસિંહની અનુમતિથી શિવા-જીએ સર્વની પહેલાં જીતેલા તોરણાગઢમાં ગયો હ-તો. તેને પોતાને કાંઈ સંતાન નહોતું. પરંતુ સ્વદેશ ત્યાગ કરતાં પહેલાં તેણે એક ક્ષત્રિય કન્યાનું લાલન-પાલન કરવાનો બાર લીધો હતો. એ કન્યાનો પિતા જનારધનના બાલ્ય કાલનો પરમ બંધુ હતો; કન્યાની માતા પણ જનારધનની સ્ત્રીને બહેન કહી બોલાવતી

હતી. એકા એક માઆપનું મરણ નિપજવાથી છોકરાં વગરનાં જનારધન અને તેની સ્ત્રીએ પેલી ક્ષત્રિય બાળકીનું લાલન પાલન કરવાનો ભાર પોતાને માથે લીધો અને તોરણીના કિલ્લામાં આવતી વખત તે બાળકીને પણ પોતાની સાથે આણી તેને પુત્રની પેઠે સ્નેહથી પાલવા લાગ્યાં.

ત્યાર પછી જનારધનની સ્ત્રીનું મરણ નિપજવાથી કન્યા સરયુ સિવાય વૃદ્ધના સ્નેહનું બીજું કોઈ સ્થાન રહ્યું નહિ. સરયુબાળા જનારધનને પિતા કહીને બોલાવતી હતી અને તેના ઉપર પ્રીતિ રાખતી હતી. કાળે કરીને સરયુ બાળા નિરૂપમા લાવણ્યવતી થઈ. ટુંકામાં કિલ્લાના તમામ શાસ્ત્રજ્ઞ બ્રાહ્મણો હાસ્ય વિનોદમાં જનારધનને કણ્વમુનિ અને તેની પાલિતા નિરૂપમા લાવણ્યમયી ક્ષત્રિય બાળાને શકુન્તલા કહી બોલાવતા. જનારધન પણ કન્યાના સૌન્દર્ય અને સ્નેહથી પરિતુષ્ટ થઈને રાજસ્થાનમાંથી આવવાનું દુઃખ પણ વિસરી ગયો હતો.

દેવાલયમાં રઘુનાથે ક્રેટલીક વાર સુધી વાટ જોયા પછી જનારધન દેવ મંદિરમાં આવ્યો. તેની ઉન્મર આસરે પચાસ વર્ષની હતી. શરીરનો બાંધો

મજબૂત હતો, બન્ને આંખ શાન્તિરસ પૂર્ણ હતી, અને દાઢી છાતી સુધી આવી હતી, જનારધનનો રંગ ગૌર હતો, ખભા ઉપર જનોઈ ઝુલતું હતું. પૂજકનું પવિત્ર શાન્તિ પૂર્ણ મન અને બાળકના જેવું સરળ હૃદય જનારધનનું મુખ જોયાથીજ જણાતું હતું. જનારધને ધીરે ધીરે મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેને જોઈને રઘુનાથ માન આપવા માટે ઉભો થયો.

મિષ્ટાલાપ કરીને બન્ને બેઠા અને જનારધને શિવાજીના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. રઘુનાથે જ્યાં સુધી કહેવાનું હતું ત્યાં સુધી લઢાઈતું વર્ણન કર્યું, તથા શિવાજીના પ્રણામ જણાવીને પૂજારીના હાથમાં ફેટલીક સોનાની મોહર મૂકી કહ્યું “માલિકની વિનંતિ આટલીજ છે કે હાલ મોગલોની સાથે મહાટી લઢાઈ થશે તેમાં આપ તેમના જયને માટે ભવાનીની પૂજા કરજો. દેવીના પ્રસાદ સિવાય મનુષ્યનો યત્ન ફેકટ છે.”

જનારધને પોતાના નૈસર્ગિક સ્થિર ગભીર સ્વરથી જવાબ આપ્યો “સનાતન હિંદુ ધર્મની રક્ષા કરવા માટે મહારા જેવા મનુષ્યે સર્વદા યત્ન કરવો જોઈએ. હું તે ધર્મના પ્રહેરી સ્વરૂપ શિવાજીના જય માટે અવશ્ય પૂજા કરીશ. મહાત્માને જણાવજો કે આ

વિષયમાં હું કંઈ ઓછાપણું રાખીશ નહિ.”

રઘુનાથ—“માલિકની દેવી પદમાં ખીજ એક વિનંતિ છે, હું લઢાઈમાં પ્રવૃત્ત થઈશ, તેનું ફલાફલ જાણવાની આકાંક્ષા રાખું છું આપના જેવા દૂરદર્શી જ્યોતિર્વિદ્ આ વિષયમાં અવશ્ય મહારી મનસ્કામના પૂર્ણ કરી શકશે.”

જનારધને થોડીકવાર સુધી આંખ મીંચી અને પછી પોતાના ગભીર સ્વરથી કહ્યું “રજની યોગે દેવી પદમાં શિવાજીની વાસના જાણાવજો, કાલે સવારે જવાખ મળશે.”

રઘુનાથ ધન્યવાદ આપી જવાની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં જનારધને કહ્યું “તમને પહેલાં આ કિલ્લામાં મેં કદી જોયા નથી, આજે શું તમે પહેલવહેલા અહિં આવ્યા છો?”

રઘુનાથ “આજેજ આવ્યો છું.”

જનારધન. “કિલ્લામાં કોઈને ઓળખો છો? રહેવાની કોઈ જગા છે?”

રઘુનાથ “ઓળખાણ નથી પરંતુ કોઈએક જગાએ રાત ગાળીશ, કાલે સવારે ચાલ્યો જઈશ.”

જનારધન “શા માટે વૃથા કલેશ ભોગવો છો?”

રઘુનાથ “માલિકની કૃપાથી કંઈ ક્લેશ થશે નહિ, અમે સર્વદા આવીજ રીતે રાત્રિ ગાળીએ છિયે.”

યુવકની આવી વાત સાંભળી અને તેની સરળ ઉદાર આકૃતિ જોઈ જનારંધનના અન્તઃકરણમાં તેના પ્રતિ વાત્સલ્યનો સંચાર થયો, તેથી બોલ્યો “વત્સ! લઢાઈની વેળાએ ક્લેશ સહન કરવું એ આનિવાર્ય છે, પરંતુ આજે ક્લેશ સહન કરવાની આવશ્યકતા નથી મહારા આ મંદીરમાં રહો. મહારી પાલિતા રજપૂત બાળા તમારા ખાવા પીવાની તજવીજ કરશે. રાત્રે વિશ્રામ કરીને કાલે દેવીની આજ્ઞા શિવાજીની પાસે લઈ જજો.”

આ સાંભળીને રઘુનાથનું -હૃદય એકદમ કુદ્યુ કોઈએ અંદરથી જોરથી કાંઈ અઘાત કર્યો હોયને એમ તેને લાગ્યું. આ યાતના હતી કે આનંદનો ઉછાળો હતો? રજપૂત બાળા કોણ? પેલી સાયંકાળે આ-કાશપટમાં અંકીત થયેલું મનોહર ચિત્ર તે તેજ કે શું? રાત્રિ પડવાથી આકાશ પટમાંથી તે ચિત્ર લીન થયું હતું ખરું પરંતુ રઘુનાથના -હૃદય પટમાંથી તે આનંદમયી મૂર્તિ કદી પણ લીન થઈ નહોતી અને થશે પણ નહિ.

પ્રકરણ ૪ થુ.

કુંઠમાળા.

સરયુખાળાએ પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે અતિથિને માટે ખાવાની તૈયારી કરી, રઘુનાથ પાટલા ઉપર બેઠો, સરયુ પછવાડે ઉભી રહી. રઘુનાથ બેઠો ખરો પણ ખાવાનું તો ભૂલીજ ગયો. તે પોતાનું ચિત્ત સંયમ કરી શક્યો નહિ. સફેત સંગે મરમરના કટોરામાં મિષ્ટ સરખત આણી સરયુએ તેની આગળ ધર્યું પણ તે લેવાનું ભાન રઘુનાથમાં ન રહેતાં તે પાત્રધારિણીની તરફ સદ્ગેય ચિત્તથી જોઈજ રહ્યો. જાણે તેનું જીવન, પ્રાણ, દૃષ્ટિની સાથેજ તે કન્યાની તરફ ધસડાયા ન હોય ! ચારે આંખનું મળવું થયું, ને સરયુનું મુખમંડળ લજ્જતથી રક્ત વર્ણુ થયું. લજ્જતવતી આંખ મીંચાઈ ગઈ. મુખ અવનત થઈ ગયું, ખાલિકા ધીરે ધીરે ખસી ગઈ. રઘુનાથ પણ ધણોજ શમાઈ ગયો ને માથુ નીચું ધાલી બેઠો.

ફરી સરયુએ ખીજ એક ખાવાની વસ્તુ આંખડી, રઘુનાથ અસભ્ય અવિનયી પુરુષ નહોતો, આ વેળા-તેણે દૃષ્ટિ નીચીજ રાખી. પણ કેવળ સરયુનાં સુંદર

સુવર્ણ વલય વિજડિત હાથ અને કંકણ સુશોભિત સુગોળ બાહુ માત્ર નજરે પડતાંજ લાચાર પરાયું થયલું -હૃદય સ્પીત થયું, અને ત્યાંથી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નિકળ્યો. સરયુએ તે સાંભળ્યો, અને તેનો હાથ જરા થરથરવા લાગ્યો. વળી તે ત્યાંથી ધીરે રહીને ખસી ગઈ.

ભોજન પૂરૂ થયું પછી બિછાનુ તૈયાર હતું તે ઉપર દીવો ઓળવી નાંખી રઘુનાથ પડ્યો પડ્યો માત્ર કાંઈ ઊંધ આવી નહિ, થોડીવાર પછી ઓરડાની બારી ધીરે ધીરે ઉઘાડીને તારાના પ્રકાશથી પ્રકાશિત અગાશી ઉપર તે પાયચાલી કરવા લાગ્યો.

ગંભીર અંધકારમાં તારાથી વિભૂષિત આકાશની તરફ સ્થિર દૃષ્ટિ કરી આપણો આ નહાતી ઉન્મરનો યોદ્ધા વિચારમાં નિમગ્ન થયો. અંધકારની છાયા આસ્તે આસ્તે ગાઢી થતી ગઈ. તે સુસ્નિગ્ધ છાયામાં મનુષ્ય, જીવ, જંતુ, તમામ જગત સુપ્ત થયું, કિલ્લામાં એકપણ શબ્દ સંભળાતો નહોતો કેવળ કોઈક કોઈક વૈજ્ઞાન્ય પહેરોગીરોના શબ્દ ધ્વનિથી શાંતિ કાંઈ ભંગ થતી હતી. અને ઘડીયે ઘડીયે ઘંટાનો અવાજ તે નિસ્તબ્ધ કિલ્લામાં અને ચારે બાજુના પહાડોમાં પ્રતિહત થતો સંભળાતો. આ ગાઢ અંધકારમાં ર-

ધુનાથ જાગીને શેનો વિચાર કરે છે વાર?

રધુનાથના જીવનમાં વિચાર કરવાનો આજ પેઢેલોજ વખત આવ્યો છે, તેના -હૃદયનો પહેલ વેહેલો ભીષણ ઉદ્દેગ થયો છે, આ વિચાર અને ઉદ્દેગ રાતમાંજ ખતમ થનાર નથી, ચિરજીવનમાં શું તેનો અંત આવશે? આટલા દિવસ સુધી રધુનાથ આજક હતો, આજે એકાએક તેના શાંત, નીલજીવનાકાશના ઉપરથી વીજળીના જેવી એક મૂર્તિ ચાલી ગઈ તેથી રધુનાથની આંખ, -હૃદય ઝળકી ઉઠ્યાં તેના સૂતેલા વિચાર ઉદ્દેગ અને મનોવૃત્તિ એકદમ જાગી વેગવતી થઈ. હજારોવાર પેલી આનંદમયી મૂર્તિ -હૃદયપટ પર આલેખાવા લાગી પેલું પીછાથી જાણે આંકેલું નહોય એવું ધનુષ્યાકાર બ્રુયુગલ, પેલી ભ્રમર જે-કાળી, પાણીદાર ઉર્જાવાળા આંખ, પેલા પાટલ પુષ્પને પણ એક કોરે મૂકે એવા ઓઠ, પેલા શેષનાગને શરમાવે એવા કાળા કેશ, પેલું સક્રોમળ સુગોળ બાહુ-યુગલ એકપછી એક તેની મનોદૃષ્ટિ આગળ ખડા થવા લાગ્યાં. અને રધુનાથ છેક ઉન્મત્ત થઈ અને બોલવા લાગ્યો કે રધુનાથ

ન્યાનું શું તું એ

સ્નેહ પૂર્ણ આંખ, એ બિમ્બથી નિન્દિત ઓહ, એ ચ-
ત્ત હરનારે લાવણ્ય, એ સર્વ શું તારા થશે? તું એક
સામાન્ય હાવિલદાર માત્ર છે, જનારધન અતિ ઊંચા
કુળનો રજપૂત આહ્વાણ છે; તેની પાળેલી કન્યા રાજ-
ઓને પણ પ્રાર્થનીય છે! તો શા માટે આવી આશા-
થી -હૃદયને તું વૃથા વ્યથિત કરે છે? રઘુનાથ! આ વૃ-
થા તૃષ્ણા અગ્નિમાં શા માટે -હૃદયને બાળે છે?

રાત અડધી ગઇ, પરંતુ રઘુનાથના આ ભારી ચિં-
તા વિચારનો અંત આવ્યો નહિ. લમણા ઉપર હાથ
મૂકી તે વિચારમાં નિમગ્ન રહ્યો. બાહારનું જગત સ-
ધળું શાન્તિમાં સૂતું હતું પણ તેના -હૃદયમાં ભારે
ગડમથલ થઇ રહી હતી!

જીવાનીમાં આશા બળવતીજ હોય છે. માણસ
એકાએક નિરાશ થતું નથી, અસાધ્ય વસ્તુને પણ સ-
હસા સાધ્ય ગણે છે. અસંભવને પણ સંભવ સમજે
છે. રઘુનાથને પણ એમજ થયું તે આકાશની તરફ
જોઇ એકદમ ઉભો રહ્યો અને પોતાના -હૃદય ઉપર
જોઈ હાથ મૂકી સર્વથી મનમાં ને મનમાં બોલ્યો
... થા. અવશ્ય કામમાં પાર પડીશ;
... માત્રને સાધ્ય છે. તો

તાર શુ બી-
 ઠખાડી શકે આ વ-
 “તારખાદ? જો કામ-
 તમારા અયોગ્ય ગણાઈશ
 સર્વ વાત કહી સંભળા
 મી મહારા હાથને કૃતાર્થ કર-
 તુચ્છ કરીશ. મહારે હાથે ત-
 તમાં મોતી પરોવીશ સુંદર બિંબ
 ઠ રઘુનાથ ! સાવધાન ! ઉન્મત

૫ જરા શાંત થયું અને તે સૂવા.
 બોલ્યો. ઓરડામાં જતાં જતાં અ-
 ણાએ સાંજરે સરયુ બેઠી હતી તે જ-
 ક કંઠમાળા પડેલી દીઠી. તે માળામાં
 દાણા પછી એક એક પરવાળાનો દાણો
 .. રઘુનાથે તે માળા ઓળખી તે માળા
 ક સાંજે સરયુએ ગળામાં પહેરી હતી.
 અહિં પડી ગઈ હશે. એમ ધીરૂ તે
 મને આકાશની તરફ જોઈ બોલ્યો “ભ-
 ાશા પૂર્ણ કરવાનું આ શું પૂર્વ લક્ષણ

અતાવ્યું :

બંડીના ગજવામા ૨
નિદ્રાવશ થયો. પરંતુ
સરયુ પૂર્ણ હતું.

બીજો દિવસે સવારે
પાસેથી ભવાનીની આજ્ઞા
થે લદાર્ઠમાં જય મેળવશો,
દાર્ઠમાં પરાજય પામશો.” ૫
કેટલાક કાગળ અને લદાર્ઠ સંબંધ
ધુનાથ સિંહગઢ જવા નિકળ્યો.

કિલ્લો છોડવાની આગમજ
રયુની સાથે મેળાપ કરવાનો ઠરાવ.
માં જતી હતી, તેની પછવાડે પછવ
ત્યાં ગયો, -હૃદયમાં થતાં તુમુલ્લ યુદ્ધ
કંપિત સ્વરથી બોલ્યો “ભદ્રે ! કાલે
આ કંઠમાળા મળી છે, એ તમારી હ
આપવા માટે આવ્યો છું, અપરિચિત
મા કરજો.”

આ વિનય વાક્ય સાંભળીને
નેયું તો. પોતાને પ્રિયથર્ક પડેલો ૨

આ ગરીબ સિપાઈને યાદ કરજો.”

સરયુ જવાબ આપી શકી નહિ. રઘુનાથે જતી વેળાએ જોયું તો સરયુની બન્ને આંખો સજલ થયલી દીડી. પોતાની આંખ પણ કાંઈ સૂકી નહોતી.

રઘુનાથ દેવાલયમાંથી બહાર નિકળ્યો, અને તરત ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ તેણે કિલ્લાનો દરવાજો વટાવ્યો.

રઘુનાથના તાબાના ઘોડેસ્વારો આગલે દિવસે રઘુનાથના પછી આવ્યા હતા તેથી તેઓ કિલ્લાની બહાર રહ્યા હતા. તેઓ ફરી પોતાના અસીમસાહસી અને દુર્દમનીય તેજસ્વી હાવિલદારને મેળવીને હુંકાર શબ્દ કરી ઉઠ્યા. પરંતુ આ વખતે તેમણે પોતાના અસલના બાળકના જેવા સરળ ભાવવાળા હાથિલદારને જોયો નહિ. તોરણ કિલ્લામાં ગયો ત્યારથી રઘુનાથ ની બાલોચિત અપલતા દૂર થઈ હતી મનુષ્યની ચિંતા અને પ્રતિજ્ઞાથી તેનું જીવન છવાઈ ગયું હતું.

તે દિવસે રઘુનાથજી હાવિલદાર સિંહગઢમાં ગમે અને શિવાજીને સર્વ ખબર કહ્યા.



પ્રકરણ ૫ મું.

શાઈસ્તખાન.

યઘપિ ફેટલાંક વર્ષથી શિવાજીની શક્તિ રાજ્ય અને દિલ્હાની સંખ્યા એ દિવસે દિવસે વધતાં હતાં, તથાપિ ઈ. સ. ૧૬૬૨ ની પહેલાં દિલ્હીના બાદશાહે તેને વશ કરવા માટે કંઈ વિશેષ યત્ન કર્યો નહોતો. આ વર્ષમાં બાદશાહે શાઈસ્તખાનને અમીર ઉલઝ-ખરાનો ખિતાબ આપી દક્ષિણનો સુબો મુકરર કર્યો, એને બીજે વર્ષે એટલે આ કથા શરૂ થવાને સમયે શિવાજીનો સમૂહો નાશ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. બાદશાહના હુકમથી મારવાડનો રાજા જસવતસિંહ પણ આ વર્ષ (ઈ. સ. ૧૬૬૩) માં એક જગરદસ્ત લશ્કર લઈ શાઈસ્તખાનની સાથે સામેલ થયો. હુંકામાં શિવાજીની વિપદની હદ રહી નહોતી. મોગલ અને રજપૂત લશ્કર પુનાની પાસે ઊભળી નાંખી પડ્યું હતું અને શાઈસ્તખાન દાદાજી કાન્ડો દેવના અર્થાત્ જગરમાં શિવાજી બાલકાળે માની સાથે રહેતો હતો તે ઘરમાં રહેતો હતો. શાઈસ્તખાન શિવાજીની ચતુરાઈ સારી પેઠે જાણતો હતો, તેથી તેણે હુકમ કર્યો હતો

કે કોઈપણ મરાઠાને પરવાના સિવાય પુનામાં પેસવા દેવો નહિ. શિવાજી પુનાની પાસેના સિંહગઢમાં લશ્કર લઈ ભરાયો હતો. મરાઠાઓ તે વેળાએ લઢાઈના કામમાં જવા જોઈએ તેવા હોશિયાર થયા નહોતા. તેમ દિલ્હીના જૂના કસાયલા લશ્કરની સાથે સામે રહી લઢાઈ કરી જય મેળવવો એપણુ કોઈરીતે સંભવે એમ નહોતું. આથી ચતુરાર્થ સિવાય સ્વતંત્રતાની રક્ષા કરવાનો અને હિંદુરાજ્ય વિસ્તારવાનો ખીજો ઉપાય શિવાજીને જણાયો નહિ.

ચૈત્ર મહીનાના આરંભમાં એક દિવસે સાંજે મોગલ સેનાપતિ શાઈસ્તખાન પોતાના ઉમરાવો અને સલાહકારોની સભા ભરી બેઠો હતો. અને તેમાં શિવાજીને શી રીતે વશ કરવો એ બાબતપર વિચાર ચાલતો હતો. મકાનમાં સભા ભરવાના ઓરડામાં આ સભા ભરાઈ હતી. ચારે બાજુએ ઉન્વળ દીવાળી હાર ઝગઝગી રહી હતી. બારી બારણાંમાંથી સાંજનો ઠંડો પવન બગીચામાંના ઝુલોનો વાસ લઈને સંઘળાને આનંદ પમાડતો હતો. આકાશ અંધકારમય હતું. માત્ર એક બેતારા જોવામાં આવતા હતા, અમીર ઉલઉમરા જરા હસ્તેચહેરે બોલ્યો “તે મળ્યાથી

ફતેહ થતાં શી વાર લાગનાર છે?” અનવરીખાન નામે એક હાજીહા કરનાર બોલ્યો “પવનના સપાટાથી સૂકાં પાંદડાં જેમ ઉડી જાય છે તેમ અમીરના લશ્કરની આગળ મરાઠાનું લશ્કર ઉડી જશે, અથવા તો ડરીને ધરતીમાં પેશી જશે.”

સેનાપતિ ખુશી થઈ હસ્યો.

ચાંદખાન નામનો એક જૂનો કસાયલો સિપાઈ જે કેટલાંક વર્ષ થયાં મરાઠાઓનું બળ અને પરાક્રમ પારીકીથી તપાસતો હતો, તે ધીરે રહી બોલ્યો “ મને લાગે છે કે તમારામાં એટલી તાકાત નથી.”

શાઈસ્તખાને પૂછ્યું “કેમ?”

ચાંદખાને અરજ કરી “ગયા વર્ષમાં કેટલાક પહાડી મરાઠાઓ જ્યારે ચાકનના કિલ્લામાં પેદા હતા, ત્યારે આપણા આખા લશ્કરને જે મહીના સુધી કેટલી મહેનત કરવી પડી હતી અને કેટલાં બધાં માણસો પડ્યાં ત્યારે આપણી ફતેહ થઈ હતી તે તો હજુરનો યાદ હશેજ; એક કિલ્લો કબજે લેતાં હજારો મોર્ગલના જન ગયા હતા. વળી આ વર્ષે આપણું લશ્કર સર્વ મુખ્ય મુખ્ય જગાએ રાખવા છતાં નેતાજી પાલકર અહમદનગરથી ઔરંગાબાદ સુધી

સઘલો દેશ પાયમાલ કરી આવ્યો છે.”

સભાસદો આ સાંભળીને ચુપ થયા. શાર્દસ્તખાન જરા ચિડાયો, પરંતુ ક્રોધને સમાવી હસ્તે ચહેરે બોલ્યો “ચાંદખાનની ઉમ્મર મ્હોટી થઈ છે તેથી એને હમણાં આ પહાડી ઊંદરોનો ડર લાગે છે. પહેલાં તેને એવો ભય લાગતો નહોતો.” આ સાંભળીને ચાંદખાનનું મુખ લાલચોળ થઈ ગયું. પરંતુ તેણે જવાબ આપવો દુરસ્ત ધાર્યું નહિ.

અનવરખાને લાગ જોઈ કહ્યું “હજુરે ઠીક ફરમાવ્યું. મરાઠાઓ ઊંદરની જાત છે, તેઓ પહાડના ઊંદરની પેઠે ખાડામાંજ રહે છે.

શાર્દસ્તખાન આનું રહસ્ય સમજી હસી પડ્યો, તેથી સઘળા સભાસદો પણ ખડખડ હસ્યા. હાજી લા કરનારનો જય થયો.

ચાંદખાન હવે વધારે અપમાન સહન કરી શક્યો નહિ તેથી અસ્પષ્ટ સ્વરે બોલ્યો “ઊંદરને પુનાની અંદરથી ખણીને બહાર કાઢવા મુશ્કિલ પડશે !” શાર્દસ્તખાન આ વિષયમાં ઉદ્દેગ વગરનો નહોતો, પરંતુ ભયનાં ચિન્હ છુપાવી મ્હોટે અવાજે હસ્તો હસ્તો બોલ્યો “અહિં દિલ્લીના હજારો નખવાળા બિલાડાં,

જોદરો એકદમ કાંઈ કરી શકનાર નથી.” સર્વે સભા સદ “ક્યામત” “ક્યામત” કહી આ વાક્યનું અનુ મોદન કર્યું.

મરાઠાઓ વિશે આવી અનેક પ્રકારની તિરસ્કાર વૃક્ત મસ્કરી થયા પછી કેવી રીતે લઢાઈ કરવી જોઈએ તે બાબત વિચાર ચાલ્યો. ચાકનનો કિલ્લો તાબે કર્યો ત્યારથી કિલ્લો તાબે કરવો એ ઘણુંજ કઠણ કામ છે એવી શાઈસ્તખાનની ખાતર જમા થઈ હતી તેથી તે જોલ્યો “આ મુલકમાં કિલ્લા ઘણા છે. જો એક એક કિલ્લો કબજે કરીએ તો પાઠશાહના કામને પાર પડતાં ઘણી મુદત લાગે. કામ થશે કેનહિ તે પણ કાંઈ નક્કી નથી.” ચાંદખાન કામ કરવાવાળો અને જાણુ બેદુ હતો. આટલી વાર સુધી તેને અપમાન મળ્યું હતું તે બધું વિસારી દઈ સારી સલાહ આપવા માટે તે આગળ પડ્યો “હજુર ! કિલ્લાજ મરાઠાઓનું જોર છે. એઓ સામા રહી લઢશે નહિ. કદાચ લઢ્યાને હાર્યા તોપણ તેથી તેમને કાંઈ નુકસાન થનાર નથી, કેમકે દેશ પહાડી છે. એઓનું લસ્કર એક જગાપરથી નાશી બીજી જગાએ જશે, આપણે તેનો પત્તો પણ મેળવી શકીશું નહિ પરંતુ કિલ્લા એક એક તાબે કરી શ-

કીશું તો મરાઠાઓ જરૂર દિલ્હીની તાબેદારી માનશે.”

શાઈસ્તખાને ચાકનનો કિલ્લો તાબે કર્યો ત્યારથી કિલ્લા જય કરવાની આશા સમૂળી છોડી હતી. તેથી તે બોલ્યો “આ મરાઠાઓ લઢાઈમાં હારી નાશી જશે તો શું આપણે તેમની પછવાડે જઈ શકીશું નહિ? આપણી પાસે શું ઘોડેસ્વારો નથી? તેમનો પીછો પકડી શું આખી મરાઠી ફોજ ધાણવાળી નાખી શકીશું નહિ?”

ચાંદખાને ફરી અરજ કરી “લઢાઈ થશે તો જરૂર મોગલો જીતશે, પકડવા પામીશું તો આપણે મરાઠાના લસ્કરનો નાશ કરીશું તેમાં પણ કાંઈ શક નથી. પરંતુ આ પહાડી મુલકમાં મરાઠા ઘોડેસ્વારના પીછો લઈ તેમને પકડે એવા ઘોડેસ્વાર આખા હિન્દુસ્તાનમાં નથી. આપણા ઘોડા મોટા છે, ઘોડેસ્વાર બખતર અને ધણું હથિઆરોથી સજ્જેલા છે, સરખી જમીન પર અને સામે લઢાઈ કરવામાં તેઓનું તિજ છે, તેમની ગતિ રોકી શકાય તેમ નથી. પણ તેઓનો બોળો વધારે છે તેથી પહાડી મુલકમાં તેઓને જવા આવવામાં ઘણી હરકત થાય છે. ન્હાનાં ન્હાનાં દમ્પણનાં ટટ્ટુ અને તેમના સ્વારો બકરાંની પેઠે એક શિખર

ઉપરથી કુદી ખીજ શિખર ઉપર જાય છે અને હરે, જુની પેડે પહાડનાં શિખરો અને ખીણમાં ન્હાસતાં ફરે છે. હજુર ! મહારી સલાહ સાંભળો. સિંહગઢમાં શિવાજી રહે છે, એકદમ તેને ઘેરો; એક કે બે મહીનામાં કિલ્લો તાબે કરી શિવાજીને કેદ કરી સકશો, અને બાદશાહની ફતેહ થશે. આજગાએ મરાઠાઓની વાટ જોતા બેઠાથી શું વળવાનું છે? તેઓની પછવાડે દોડ કર્યાથી પણ કાંઈક લાભ થશે.? જુઓ, નેતાજીએ વગર દરકતે આપણી પાસેથી જઈને અહમદનગર અને ઔરંગાબાદને ધૂળધાણી કરી મુક્યાં. રસ્તમ જમાન તેની પછવાડે થઈને શું કરી આવ્યો ?”

શાઈસ્તખાન ક્રોધ આણી બોલ્યો “રસ્તમ જમાને બળવો કર્યો હતો, બાણી જોઈને તેણે નેતાજીને જવા દીધો. હું તેને માટે યોગ્ય સજા આપીશ. ચાંદખાન, તમે શું સામા રહી લક્ષ્ય કરવા વિરુદ્ધ સલાહ આપો છો ? બાદશાહની ફ્રાજમાં શું કોઈ હિંમતવાન નથી ?”

પ્રાચીન યોદ્ધા ચાંદખાનનું મુખમંડળ ફરી રક્તવર્ણ થઈ ગયું. આંખમાં પાણી આવ્યું તે પછવાડે મુખ ફેરવીને લુંછી નાંખ્યું, અને સેનાપતિની તરફ ફ-

ત્રિને ધીરે રહી બોલ્યો “સલાહ આપવાની મહારામાં તાકાત નથી; સેનાપતિ, લઢાઈની રીતિ મુકરર કરો, જે હુકમ કરશે તે બળવવામાં આ ગુલામ પાછા પાની કરશે નહિ.”

ચાંદખાનની ઉત્તમ સલાહ પ્રમાણે કામ કરવું એવી શાઈસ્તખાનમાં હિંમત નહોતી.

આટલામાં એક નોકરે આવી સમાચાર કહ્યા કે કોઈ બ્રાહ્મણ દૂત આવ્યો છે. તે નીચે હજુરના હુકમની વાટ બુઝે છે. શાઈસ્તખાન પણ તેની રાહ જોતો હતો, તેથી તેને સભામાં આણવાનો હુકમ કર્યો. સભાના સર્વ મનુષ્યો આદૂતને જોવા માટે આતુર થયા.

થોડીવારમાં મહાદેવજી ન્યાયશાસ્ત્રી સભામાં આવી પહોંચ્યા.

ન્યાયશાસ્ત્રીની ઉમ્મર આ વખતે ચાલીશ વર્ષથી ઓછી હતી; દક્ષિણ તરફના લોકોની પેઢે તેમા અવયવ જરા ખર્વ અને કાળા હતા; તેનું મુખ મંડળ સુંદર હતું, છાતી પહોળી, હાથ લાંબા, આંખ ઊંડી, ખુદ્દિ દેખાડનારી હતી. ત્હેના કપાળ ઉપર, મ્હોંડું ચંદનનું ટીકું હતું અને ખભા ઉપરથી જનોઈ ઝૂલતું હતું. શરીરપર એક પાતળા કુમાશનું પહેરણ પહેરે-

હું હતું તેથી શરીરનો બાંધો સ્પષ્ટ દેખાતો હતો. મર
યા ઉપરની પાથડી એવી મ્હોટી હતી કે મુખમંડળ
તેની છાયાથી ઘેરાઈ ગયું હતું. શાઈસ્તખાને માન પૂર્વક
ફતને બોલાવી બેસવાને કહ્યું. અને પૂછ્યું “ સિંહગ-
દના શા સમાચાર છે ?”

મહાદેવજીએ એક સંસ્કૃત શ્લોક કહ્યો.

સન્તિ નદોઽ દંડકેષુ તથા પંચવટી વને ।

સરયૂવિચ્છેદશોકં રાઘવસ્તુ કથં સહેત્ ॥

પછી તેનો અર્થ કર્યો, “દંડકારણ્યમાં અને પં-
ચવટીવનમાં શંકડો નદી છે, પરંતુ તે જોઈને શું રા-
ઘવ સરયૂ નદીના વિયોગનું દુઃખ ભૂલી શકશે? સિં-
હગઢ વગેરે શંકડો કિલ્લા શિવાજીના હાથમાં છે પરંતુ
પુના આપના હાથમાં છે તે સંતાપશું તેઓ ભૂલી
શકશે?”

શાઈસ્તખાન આ વાત સાંભળી ખુશ થઈને બો-
લ્યો “હા, તમારા માલિકને કહેજો કે સર્વથી મ્હોટો
કિલ્લો મેં તાબે કર્યો છે, હવે લઢાઈ કરવામાં કાંઈ
હાંસક્ષનથી. બાદશાહની તાબેદારી માન્યાથી કંઈ પણ
આશા રહે એમ છે”.

બ્રાહ્મણ જરા હસીને ફરી સંસ્કૃત શ્લોક બોલ્યો.
 “ ન શક્તોહિ સ્વામિભાષં જ્ઞાપયિતું હિચાતકઃ ।
 જ્ઞાત્વાતુ તત્ વારિધરસ્તોષયતિ યાચકં ” ॥

“ અર્થાત્ આતક બોલીને પોતાની અભિલાષા મે-
 ધને જણાવી શકતો નથી, પરંતુ મેઘ પોતાના દયાળુ-
 પણથી તે અભિલાષા જાણીને તે પૂર્ણ કરે છે. યાચકને
 આપવાની મહાજનોની આજ રીતિ છે. પ્રભુ શિવા-
 જીએ પુના તથા ચાકન ખોયાથી હવે તે સલાહ કર-
 વાને શરમાય છે. પરંતુ આપના જેવા મહાપુરુષ તે-
 મના મનની અભિલાષા જાણી અનુગ્રહ કરીને જે
 આપશે તે તેને શિરોધાર્ય છે.”

આ સાંભળીને શાઈસ્તખાન પોતાનો આનંદ
 રોકી શક્યો નહિ તેથી બોલ્યો “ પંડિતજી ! તમારી
 દાનેશ્મંદિથી હું ઘણોજ ખુશી થયો છું, તમારી સંસ્કૃત
 ભાષા ઘણીજ મધુર છે. ખરેખર શું શિવાજી સલાહ
 કરવાની ઈચ્છા રાખે છે ” ?

મહાદેવજી “ ખાન સાહેબ ! સંમુખયુદ્ધમાં દિલ્લી-
 શ્વરનું લશ્કર ઘણુંજ બહાદુર છે એ જાણી કેવળ સ-
 લાહ સલાહ ” એ શબ્દનુંજ અમે રટણ ફરીએ છીએ.”

શાઈસ્તખાન આ વેળાએ પોતાના આહ્વાદને સુ
માવી શક્યો નહિ, તેથી બોલ્યો “આંદખાન સામે લઢાઈ
કરવી સારી કે કિલ્લાને ઘેરવો સારો, શેનાથી શત્રુઓ
બધારે ડરે છે?” પછી આનંદને જરા મનમાં સમા-
વીને મહાદેવજી તરફ જોઈ બોલ્યો “બ્રાહ્મણ ! હું
આપની બોલીથી ઘણો રાજી થયો છું, જો હમણા
સલાહ કરવાને માટે આવ્યા હોય અને શિવાજીએ
તમને મોકરર કર્યા હોય તો તેનું પ્રમાણ શું છે?”

તે વેળાએ બ્રાહ્મણે ગંભીર ભાવથી કપડાંમાંથી
નિર્દર્શન પત્ર બહાર કાઢ્યું. ઘણીવાર સુધી શાઈસ્ત-
ખાન તે જોઈ રહી બોલ્યો “ખત બરાબર છે શી
શી વાત કહેવા ઈચ્છો છો તે કહો”

મહાદેવજી, “મહારા માલિકનો એવો હુકમ છે
કે જ્યારે પહેલવેહલો આપનો જય થયો છે, ત્યારે
લઢાઈ કરવી વૃથા છે.”

શાઈસ્તખાન “ઠીક.”

મહાદેવજી, “તેથી સલાહને માટે તેઓ ઉત્સુક
મયા છે.”

શાઈસ્તખાન, “વાર.”

મહાદેવજી, “શી શી શરતે દિલ્લીશ્વરની સાથે

સલાહ થઈ શકે તે જાણવાને તેઓ ઉત્સુક છોયા ખેદ
જ્ઞાથી તે પાળવાને યત્ન કરશે.” તે વા-

શાઈસ્તખાન, “અવ્વલતો બાદશાહની તાબેના-
ઉઠાવવી તમારા માલિકને તે કમુલ છે?”

મહાદેવજી “તેમની સંમતિ અથવા અસંમતિ
જાણાવવાનો મહારો અધિકાર નથી; આપ જે જે વાત
કહેશો તે હું તેમની પાસે જાણાવીશ, તેના ઉપર વિ-
ચાર કરીને સંમતિ અસંમતિ પાછળથી જાણાવીશું.”

શાઈસ્તખાન “હોક છે, પહેલું મેં કહ્યું તેમ
બાદશાહની તાબેદારી ઉઠાવવી. બીજું, પુના દિલ્લીશ્વરની
પાસે રહેશે, ત્રીજું સિંહગઢ વગેરે કેટલાક કિલ્લા અમને
આપવા પડશે.”

મહાદેવજી “તે ક્રિયા ક્રિયા?”

શાઈસ્તખાન “તેનાં નામ એક બે દિવસમાં
જાણાવીશ. ચોથું, બાકી જે જે કિલ્લા અને ગામ શિ-
વાજીના તાબામાં રહેશે તે પણ બાદશાહના તાબાની
જાગીરરૂપે તેમને ભોગવવા પડશે. એને માટે કંઈ
આપવો પડશે. આ બધું તમારા માલિકને જાણાવ-
જો, એમાં તેમની કમુલાત છે કે નહિ તે હું એક
બે દિવસમાં જાણાવવા ચાહું છું.”

શુદ્ધદેવજી “ જોવો હુકમ આપ્યો છે તેમ હું ક-
માવી કમણું સલાહ કરવાની વાત થાય છે માટે સ-
કરજી થતાં સુધી લઢાઈ બંધ રાખવી ”

શાઈસ્તખાન એમ થનાર નથી. એ દગારા કપડી
ગંજાદાઓને હું કદી પણ વિશ્વાસ રાખવા લાયક
સમજતો નથી; એવી એકે લુચ્ચાઈ નથી કે જે તે-
ઓ કરી બતણતા નહિ હોય. જ્યાંસુધી સલાહ થશે
નહિ થાય ત્યાંસુધી લઢાઈ ચાલશે, અમે તમને નુક-
સાન પહોંચાડશું તમારાથી બને તો અમને નુકસાન
પહોંચાડો.”

“એવમસ્તુ” કહી બ્રાહ્મણ વિદાય થયો. તેની આં-
ખ લાલચોળ થઈ ગઈ અને તેમાંથી આગના તન-
બા નીકળતા હોય એમ જણાયું.

તે ધીરે ધીરે ઓરડામાંથી નીકળ્યો. પ્રત્યેક દર-
વાજો અને પ્રત્યેક ઓરડો તપાસતો તપાસતો તે ધી-
રે ધીરે ઘરની બહાર પડ્યો. એક મોગલ પેહરેગીરે
તેના આ વર્તનથી કંઈ આશ્ચર્ય થઈ પૂછ્યું “હૂત મ-
દાશય; શું બુઝો છો! “હૂતે જવાબ આપ્યો” આ
સુકાનમાં મદારા માલિક શિવાજી બાહ્યકાલે રહેતા હ-
તા. તે એ પણ તમારે હાથ આવ્યું છે, પ-

પહેરેગીર હસીને બોલ્યો “એને માટે હવે વૃથા ખેદ કર્યાથી શું થશે? તમે તમારે કામે જાઓ.” “તે વાત ખરી છે” એમકહી મહાદેવજી જલદીથી બહુ જનાકીર્ણ પુના શહેરના લોકોમાં ભળી ગયો.

પ્રકરણ ૬ કું.

શુભકાર્યનું મુહૂર્ત.

બ્રાહ્મણે એકપક્ષી એક પુનાના ઘણા રસ્તા વટાવ્યા; જે જે જગાપરથી જતો તે તે જગાને તે બારીકીથી તપાસતો. કાંઈક ખરીદવાને બહાને એક બે દુકાનમાં જઈ ત્યાંથી નાના પ્રકારની માલિતી મેળવી લીધી. પક્ષી બજાર વટાવીને ધોરી રસ્તાપરથી એક ગલીમાં પેઠો, ત્યાં રાતના દીવા ઓલવાઈ ગયાથી અંધાઈ હતું. સર્વ ધરના દરવાજા અંધ થયલા હતા અને માણસો પોતાના મકાનમાં સૂતાં હતાં.

બ્રાહ્મણ એકલો ઘણે દૂર ગયો. આકાશ અંધ-કારમય હતું, કેવળ એક બે તારા જણાતા હતા, શહેરનાં તમામ માણસો ધોરનિદ્રામાં હતાં. જગત્ નિ-

સ્તબ્ધ થયલું હતું. એવામાં કાંઈ સેહેજ અવાજ આહ્વાન
 હોતો કાને પડ્યો તેથી તેના મનમાં સંદેહ ઉપજ્યો કે કોઈ
 તેની પછવાડે આવે છે. તેથી સ્થિર થઈને ઉભો રહ્યો.
 પણ કોઈને દીઠું નહિ. તેથી આગળ ચાલવા લાગ્યો.
 પણ થોડીવાર પછી એમ લાગ્યું કે કોઈ પછવાડે
 આવે છે. તેથી આહ્વાનનું -હૃદય ચંચળ થયું. આ
 અંધારી રાત્રે કોણ મારી પછવાડે આવે છે? તે
 શત્રુ છે કે મિત્ર; શત્રુ હોયતો શું થયું; તે કાંઈ મને આ-
 નખી શકશે; ઉદ્દેગ પરીપૂર્ણ -હૃદયથી થોડોક વિ-
 ચાર કર્યો; પછી શબ્દ કર્યા વગર પોતાના કુડતાની
 નીચેથી એક છુરો બહાર કાઢ્યો. અને રસ્તાની એક બા-
 જીએ ઉભો રહ્યો; ગંભીર અંધકારની તરફ જોયું તો
 કોઈ જણાયું નહિ. સર્વ ઉંધમાં સુતાછે, શહેર શબ્દ
 વિનાનું નિસ્તબ્ધ છે.

સંદેહ ઉપજેલા મનથી આહ્વાન ફરી બજારમાં
 આવ્યો; ત્યાં ઘણી દુકાનોમાં નાના પ્રકારનાં માણસો
 હજી પણ માલની આપલે કરતા હતા તેમાં ભળવા-
 નો ચત્ત કર્યો. ફરી ત્યાંથી એકદમ એક ગલીની અંદર
 પેઠો. પછી જલદીથી બીજી ગલીની અંદર થઈ શહે-
 રના ઝાંપા આગળ આવી પહોંચ્યો. શબ્દ કર્યા વગ-

૨ ઘણીક વાર સુધી શ્વાસ બંધ કરીને ઉભો રહ્યો. ક્યાંયે શબ્દ પણ સંભળાતો નથી. ચારે બાજુએ રસ્તો, ઝુંપડી, મકાન સર્વ નીરવ છે, રાત્રિના આકાશે ગંભીર દુર્ભેદ અંધકારથી સર્વ જગતને ઘેરી લીધું છે. ઘણી વારે એક ચીત્કાર શબ્દ સંભળાયો; તેથી બ્રાહ્મણનું -હૃદય થરથરવા લાગ્યું અને તે કાંઈ શબ્દ ક્યાં વગર ત્યાં ઉભો રહ્યો.

થોડી વાર પછી ફરીથી તેવો શબ્દ થયો પણ આ વખતે મહાદેવજીનો ભય દૂર થયો. કારણ એ શબ્દ શહેરનો પહેરેગીર પહેરો ભરતો હતો તેને તેણે દીઠો તેથી એ અવાજ તેનાથી થયો હતો એવી તેની ખાતરી થઈ. મહાદેવ જે ગલીમાં છુપાયો હતો તે ગલીમાં સિપાઈ પણ આવ્યો. ગલી ઘણી સાંકડી હતી મહાદેવ ફરીથી છુરો હાથમાં લઈ ગાઢ અંધકારમાં ઉભો રહ્યો.

સિપાઈ ધીરે ધીરે અહિંથી તહિં જોતો જોતો જે જગાએ મહાદેવજી ઉભો હતો તે જગાએ આવી ચઢ્યો એટલે મહાદેવનું -હૃદય થરથરવા લાગ્યું, તેણે શ્વાસ રોકી હાથમાંનો છુરો મજબૂત પકડ્યો.

સિપાઈએ અધારામાં મહાદેવજીને દીઠો નહિ અ-

ને આસ્તે આસ્તે તે માર્ગપરથી જતો રહ્યો. મહાદેવે પાણુત્યાંથી બહાર પડી કપાળ ઉપરનો પરસેવો લુંછ્યો.

ત્યાર બાદ તણે પાસેના એક ઘરનો દરવાજો ઠોક્યો. અવાજ સાંભળી મરાઠા લશ્કરમાંનો એક સિપાઈ બહાર આવ્યો. અને બન્ને જણા ચુપકીથી લપાતા છુપાતા શહેરના એક દૂરના અને જ્યાં કોઈ મનુષ્યની આવજા નહોતી તે ભાગમાં ગયા.

બ્રાહ્મણે પૂછ્યું “ સર્વ તૈયાર છે? ”

સિપાઈ “હાજી. તૈયાર છે. ”

ફરીથી અસ્પષ્ટ પગલાં સંભળાવવા લાગ્યાં. મહાદેવ આ વેળાએ ક્રોધથી રાતો પીળો થઈ ગયો અને છુરો હાથમાં નેરથી પકડી આસપાસ જોવા લાગ્યો. અંધકારમાં ઘણીવાર સુધી જોયું પણ કાંઈ દેખાયું નહિ તેથી ધીરેધીરે પાછા ફરી સિપાઈને પૂછ્યું “ તું શું ખાલી હાથે આવ્યો છે? ”

સિપાઈએ કમરમાંથી છુરો કાઢી દેખાડ્યો બ્રાહ્મણ બોલ્યો, “ હીક સાવચેત રહેજે. લગ્ન ક્યારે છે? ”

સિપાઈ “ કાલે છે. ”

“બ્રાહ્મણ “પરવાનો મેળવ્યો છે? ”

સિપાઈ “હાજી” એમ કહી એક કાગળ દેખાડ્યો.

આહ્મણુ. “કેટલાં માણસોને માટે છે?”

સિપાઈ. “વાળાં વગાડનાર દશ માણસ અને હથિયારવાળાં ત્રીસ એથી વધારે આદમીનો પરવાનો મળી શક્યો નહિ.”

આહ્મણુ “એટલાંજ ધણાં છે. કઈ વેળાએ?”

સિપાઈ “અડધી રાત્રે.”

આહ્મણુ “હીક વરઘોડો અહીંથી નીકળશે.

સિપાઈ “યાદ છે.”

આહ્મણુ “વાળાં વગાડનારા ધણા જોરથી વગાડશે.”

સિપાઈ “હા યાદ છે.”

આહ્મણુ “જ્ઞાતિનાં કુટુંબનાં જોટલાં બનશે તેટલાં માણસો એકઠાં થશે.

સિપાઈ “હાજી એ પણ યાદ છે.”

આહ્મણુ તે વેળાએ જરા હસીને બોલ્યો અમે પણ એ શુભકાર્યમાં સામેલ થઈશું. તે શુભકાર્યનો બનાવ આખા ભારતવર્ષમાં ફેલાશે.”

તેટલામાં એકદમ એક જોરથી ફૂંકેલું તીર આહ્મણુની છાતીમાં જોડાયું. તે તીરથી નિશ્ચય પ્રાણ ન-
ષ્ટ થાત, પરંતુ આહ્મણુ કુડતાની નીચે લોખડનું બ-

ખતર પહેરેલું હતું તેથી તીર અંદર પેશી શક્યું નહિ.

વળી બીજું તીર આવ્યું. તીરના બીપણુ આધા-
તથી આક્ષણુ જમીન ઉપર પડ્યો, પરંતુ તે દુર્ભેદ બ-
ખતરે કંઈ ઈજા થવા દીધી નહિ. મહાદેવ ઉઠ્યો.
ઉઠીને જુએ છે તો એક મોગલ હાથમાં ઉઘાડી તરવાર
લઈને ઉભો છે. એ મોગલ તે આપણો ચાંદખાન હતો.

સાંજરે સભા થઈ હતી તેમાં સેનાપતિ શાઈસ્ત-
ખાને ચાંદખાનને બહીકણુ કહી હશી કાઢ્યો હતો. લ-
દાઈના ધંધામાંજ ચાંદખાનના વાળ સફેત થયા હતા.
આવો અપવાદ કોઈએ કદી પણ તેના ઉપર આજ-
સુધી લગાડ્યો નહોતો. આજે આવો અપવાદ આ-
વ્યાથી તેના મનમાં મર્માન્તિક વેદના થઈ પણ બી-
જાને તે શી રીતે જણાવે? મનમાં નક્કી કર્યું હતું કે
કાર્યદ્વારા આ અપવાદ દૂર કરવાની તજવીજ કરી-
શ, નહિ તો આ લદાઈમાં આ અકિંચિત્કર પ્રાણ
વિસર્જન કરીશ.

આક્ષણુનું આચરણુ જોઈને તેને સંદેહ ઉપજ્યો.
હતો. શિવાજીને તે સારી પેઠે ઝોળખતો હતો. તે
જાણતો હતો કે શિવાજીની શક્તિ અસાધારણ છે. તે-
ની પાસે ધણા કિલ્લા છે. તેની પાસે અપૂર્વ અને જ-

લદી દોડનારા ધોડેસ્વારનું લક્ષકર છે. તેની હિંદુધર્મ-
પર આસ્થા દૃઢ છે. હિંદુરાજ્ય સ્થાપવાની સખળ અ-
ભિલાષા છે. હિંદુ સ્વતંત્રતા સાધ્ય કરવાની તેની પ્ર-
તિજ્ઞા છે. મોગલોની સાથે લઢાઈના આરંભમાંજ શિ-
વાજી પરાજય માને અને સલાહ કરવાની અરજ કરે
એ ચાંદખાનને અસંભવિત જણાયું; તથાપિ આહ્મણે
શિવાજીનું મુખતિયારનામું દેખાડ્યાથી તે ગુંછવાયો
હતો. માટે આ આહ્મણ કોણ છે? એની છુપી મત-
લખ શી છે? તે નક્કી કરવાનો પોતાના મન સાથે
ઠરાવ કર્યો.

આહ્મણની વાતોથી પણ ચાંદખાનને સંદેહ ઉ-
ત્પન્ન થયો હતો. મરાઠાઓની નિંદા સાંભળ્યાથી આ-
હ્મણની આંખ તેજદાર થતી તેણે જોઈ હતી. આ
તમામ સંદેહની વાત શાઈસ્તખાનની પાસે તેણે ક-
હી નહિ, ખરેખર કહીને વળી શા માટે તિરસ્કાર
સહન કરવો. પરંતુ મનમાં નિશ્ચય કર્યો હતો આ ઢોં-
ગી દૂતને પકડું અને સારથી તે દૂતની પછવાડે લા-
ગ્યો હતો. રસ્તે રસ્તે ગલી ગલીમાં છૂપી રીતે તેની
પછવાડે ને પછવાડે રહ્યા હતા. પણને માટે પણ આ-
હ્મણ તેની નજર ખેંચાર જવા પામ્યો નહોતો.

સિપાઈની સાથે જો વાત થઈ તે તેણે સાંભળી, તેથી તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના ચાંદખાને સર્વ હકીકત જાણી લીધી. આ દૂતને મારી નાંખીને સિપાઈને સેનાપતિની પાસે લઈને પોતાની બુદ્ધિને બહાદુરીની ઓળખાણ આપવાનો સંકલ્પ કર્યો. મનમાં તે મનમાં વિચાર કર્યો, “શાઈસ્તખાન ! મેં લડાઈના ધંધામાં આ વાળ ફેંકટ સફેદ કર્યા નથી, હું ખૂંટીકણ નથી, પાદશાહનો નિમકલલાલ નોકર છું. આજ આ દગલખાણ પકડીને બતાવી આપીશ. હવે પછી આ જૂના નોકરની વાતની અવગણના કરશો ના.” પરંતુ આશા માયાવાળી છે.

મહાદેવજી એ ભૂમી ઉપરથી ઉડી ચાંદખાનનું તીર અને ભાલો વ્યર્થ ગયલા જોઈ તેના ઉપર વાઘની પેઠે છલંગ મારી તેને તરવારથી જખમી કર્યો, અને બોલ્યો “કુક્ષણે તે મહારો પીછો લીધો હતો.” આમ કહીને પોતાના કુડતાની ખાંહ ચઢાવી તીક્ષ્ણ છરો આ આકાશમાં ઉછાળ્યો.

નિમેષ માત્રમાં વજ્રમુષ્ટિ ચાંદખાનની છાતીમાં વાગી અને ચાંદખાનનું શબ જમીન ઉપર પડ્યું.

બ્રાહ્મણે પોતાના ઓઠ ઉપર દાંત પીસ્યા ને તેની

આંખમાંથી આગ ઝરી. છરો છુપાવી તે બોલ્યો,
 “શાઈસ્તખાન! મરાઠાઓની નિન્દાનું આ પહેલું ફળ
 છે ભવાનીના પ્રસાદનું ખીજું ફળ કાલે મળશે.”

શાઈસ્તખાન ! ખોટો તિરસ્કાર કરી આજે જે
 અમૂલ્ય વીરરત્ન તેં ગુમાવ્યું છે તેનું વિપદની વેળા-
 એ તને સ્મરણ થશે પરંતુ તે તું પામીશ નહિ !

ચોક્કાના કર્તવ્યકાર્યમાં જે સમયે ચાંદખાને પો-
 તાનો જીવ છોડ્યો, તે વેળાએ સેનાપતિ શાઈસ્તખા-
 ન સુખથી હાંધતો હતો, અને શિવાજીને વશીભૂત
 કરવાનું સુખકારક સ્વપ્નું જોતો હતો.

સિપાઈએ આ સર્વ બનાવ જોઈ આશ્ચર્ય થઈને
 કહ્યું “મહારાજ તમે આ શું કર્યું? કાલે આ વિશે બુ-
 માટો થશે, અને આપણો સર્વ સંકલ્પ વૃથા જશે.”

બ્રાહ્મણ “કાંઈ પણ વૃથા જશે નહિ. મને ખબર
 છે કે ચાંદખાન આજની સભામાં અપમાનિત થયો
 હતો, તેથી કેટલાક દિવસ સુધી સભામાં તે નહિ જાય
 તોપણ કોઈને સંદેહ આવશે નહિ! આ મૃતદેહને પેલા
 ઉંડા કૂવામાં નાંખી દે, ખીજું યાદ રાખજે કે કાલે
 અડધી રાત્રે—

સિપાઈ “અડધી રાત્રે.”

આહ્મણે ગુપ્ત ચુપ પુના ત્યાગ કર્યું. ત્રણ ચાર જગાએ પહેરેગિરોએ તેને ટોક્યો પણ શાઈસ્તાખનની સહીનો પરવાનો દેખાડી નિરાપદે પુનામાંથી તે ખહાર નિકળ્યો.

પ્રકરણ ૭ મું.

રાજા જસવંતસિંહ.

અડધી રાત્રે રજપૂત રાજા જસવંતસિંહ એકલો પોતાના તંત્રીમાં બેઠો હતો. સામે ફક્ત એક દીવો બળતો હતો. તેના તંત્રીમાં કોઈ પણ માણસ નહોતું. લમણા ઉપર હાથ મુકી આ ગંભીર ધોર અંધારી રાતે તે કાંઈ વિચારમાં લીન થયેલો બાસતો હતો. ખિદમતગારે આવી જણાવ્યું કે મરાઠાનો દૂત મળવા આવે છે. જસવંતસિંહે તેને અંદર લાવવાનું કહ્યું, તેનીજ તે વાટ જોતો બેઠો હતો.

મહાદેવજી ન્યાયશાસ્ત્રી તંત્રીમાં આવ્યો. જસવંતસિંહે તેને માનથી બોલાવી બેસવા કહ્યું. બંને બેઠા.

થોડીવાર સુધી જસવંતસિંહ ચુપ બેઠા બેઠા ગંભીર વિચાર કરતા હતા. મહાદેવ નિઃશબ્દથી રજપૂત

રાજની તરફ સુતીક્ષ્ણ નજર જોતો હતો.

થોડીવાર પછી જસવંતસિંહે કહ્યું “મને આપના પ્રભુનો પત્ર મળ્યો છે. તેમાં જે લખવામાં આવ્યું છે તે સર્વ મેં જાણ્યું, તે સિવાય બીજું કંઈ કહેવું છે?”

મહાદેવ “પ્રભુએ મને કંઈ કહેવાને મોકલ્યો નથી, ખેદ કરવાને મોકલ્યો છે.”

જસવંતસિંહ “કેવળ પુના અને ચાકાનના કિલ્લા અમારા તાબામાં આવ્યા છે, એને માટે શું ખેદ કરવા આવ્યા છો?”

મહાદેવ “તેઓ કિલ્લો જવાથી ખેદિત નથી, તેમની પાસે અસંખ્યા કિલ્લા છે.”

જસવંતસિંહ “ત્યારે શું મોગલોની સાથેના યુદ્ધરૂપ વિપદમાં પડ્યાથી તેઓ ખેદ કરે છે?”

મહાદેવ “વિપદમાં પડ્યાથી ખેદ કરવો એ તેમનો સ્વભાવજ નથી.”

જસવંતસિંહ “ત્યારે શામાટે ખેદ કરે છે?”

મહાદેવ “જે હિંદુરાજ તિલક છે, જે શ્રેષ્ઠ ક્ષત્રિય કુલમાં જન્મ્યા છે, જે સનાતન ધર્મના રક્ષણ કર્તા છે, તેને આજે મ્લેચ્છના દાસ જોઈને પ્રભુ ખેદ કરે છે.”

આ સાંભળીને જસવતસિંહનું મોં લેવાઈ ગયું. મહાદેવે તે જોયું પણ જાણે પોતે તે દીકુંજ નથી તે-
મ ગંભીર સ્વરથી બોલવા લાગ્યો, “ઉદયપુરના પ્રતા-
પ રાણાના વંશમાં જેનું લગ્ન થયું છે, મારવાડનું
એક છત્ર જેના માથા ઉપર ધરાય છે, રાજસ્થાન જે-
ની સુખ્યાતિથી પરિપૂર્ણ છે, સિપ્રાના તીરપર જેનું
બાહુવિક્રમ જેઠ ઔરંગજેબ ભયભીત અને આશ્ચ-
ર્ય યુક્ત થયો હતો, આખું ભારતવર્ષ જેને સનાતન
હિંદુ ધર્મનો સ્તંભ જાણે છે, દેશેદેશ, ગામે ગામ, મં-
દિરે મંદિર જેના જયને માટે હિંદુઓ, બ્રાહ્મણો
જગદીશ્વરની આગળ પ્રાર્થના કરે છે, આજે તે-
ને મુસલમાનના પક્ષમાં જેઠ, હિંદુની વિરુદ્ધમાં લ-
ઢાઈ કરતો જેઠ પ્રભુ ખેદિત થાય એમાં શી નવાઈ?
રાજન હું સામાન્ય દૂત માત્ર છું, શું કહેવું તે જા-
ણતો નથી અપરાધ થયો હોયતો ક્ષમા કરજો, પરં-
તુ આ યુદ્ધની તૈયારી શા માટે? આ સૈન્ય સામંત
શા માટે? આ સઘળાં વિજય તોરણ શા વાસ્તે ઉડે-
છે? શું સ્વાધિકારની વૃદ્ધિ કરવા માટે? હિંદુની સ્વતંત્ર-
તા અપવા માટે? શું ક્ષત્રિયોચિત યશોલાભને માટે?
આપ ક્ષાત્રકુલર્ષભ છો! આપ વિચાર કરો; હુંતો કાં-

ઇ જાણતો નથી.”

આ બધું સાંભળીને જસવંતસિંહે નીચું માથું ધાલ્યું. મહાદેવ વળી બોલ્યો “આપ રજપૂત છો. મરાઠા રજપૂત પુત્ર છે. પિતા પુત્ર વચ્ચે લઢાઈ થવી ઉચિત જાણાતી નથી. ભવાનીએ પોતે આવી લઢાઈ કરવાની મનાઈ કરી છે. આપ આજ્ઞા આપો તે પાલન કરવા અમે તૈયાર છિયે. રજપૂતનું ગૌરવજ અનાથ ભારતવર્ષનું એક માત્ર ગૌરવ છે. રજપૂતનાં યશોગીત અમારાં ઘરની સ્ત્રીઓ હજીપણ ગાય છે. રજપૂતોનું ઉદ્ધારણુ લઈ અમારાં બાળકો શીખે છે. તે રજપૂતની સાથે શું હવે લઢવું? ક્ષત્રિયકુલતિલક! રજપૂત લોહીથી અમારી તરવાર મલીન થવા કરતાં ભલે મરાઠાઓનું નામ અને રાજ્ય વિલુપ્ત થાય. અમે તરવાર અને તીર છોડી દધને પાછાહજી ચલાવતાં શીખીશું એ બહેતર પણુ. અમે રજપૂતોની સાથે લઢાઈ કરી શકતા નથી.”

જસવંતસિંહે પોતાનું માથું હળવે હળવે ઉપાડ્યું અને કહ્યું, “હૂતવર તમારી વાત ઘણી ખ્યારી લાગે છે, પણ હું દિલ્લીશ્વરના આધીનમાં છું. મસદાઓની સાથે લઢાઈ કરવા હુંજ આવ્યો છું. મરાઠા-

ઓની સાથે લઢાઈ કરીશ—”

“અને હજારો સ્વધર્મીઓનો નાશ કરીશ. હિંદુ હિંદુનાં મસ્તક છેદશે, બ્રાહ્મણ બ્રાહ્મણની છાતી-માં તરવાર ભેંકશે, ક્ષત્રિયનું લોહી ક્ષત્રિય લોહીના ઝરામાં મળશે અને મ્લેચ્છ બાદશાહ સંપૂર્ણ જય પામશે” એમ મહાદેવજી વચમાંજ બોલી બેઠ્યો.

આ સાંભળીને જસવતસિંહનું મ્હોં જરા રાતું થયું; પરંતુ ઉદ્દેગ રોકીને જરા કર્કશ બોલમાં બોલ્યો “કેવળ દિલ્હીશ્વરના જયને માટે લઢાઈ નથી; હું તમારા માલિકની સાથે કેવી રીતે મિત્રતા કરું? શિવાજી બળવાખોર છે. દગાબાજ શિવાજી આજે જે અંગીકાર કરે છે તે કાલે તોડે છે.”

આ વેળાએ બ્રાહ્મણની આંખ પ્રજ્વલિત થઈ. તે આસ્તે આસ્તે બોલ્યો “મહારાજ! સાવચેતીથી બોલો. વગર પાયાની નિંદા કરવી એ આપને શોભતું નથી. શિવાજીએ ક્યારે હિંદુઓને આપેલું વચન તોડ્યું છે? ક્યારે બ્રાહ્મણની આગળ ક્ષત્રિયની આગળ કરેલી પ્રતિજ્ઞા તેણે વિસારી દીધી છે? દેશે-દેશ ગામેગામ દેવાલયે દેવાલયે તપાસ કરો. ક્યારે શિવાજી સત્ય પાળવામાં, બ્રાહ્મણને આશ્ર-

ય આપવામાં, હિંદુઓ ઉપર ઉપકાર કરવામાં, ગયા-
 ની રક્ષા કરવામાં, હિંદુ દેવને પૂજા ધરાવવામાં પરાં-
 મુખ થયો છે? લઢાઈ તો મુસલમાનોની સાથે છે.
 જીતેલા અને હારેલા વચ્ચે ક્યારે મિત્રતા હોય છે ?
 નોળીઓ સર્પને પકડે છે, તે વખતે તે મૃતવત્ થઈ
 જાય છે. મૃત જાણીને તેનો પરિત્યાગ કરતાંજ જન્મ-
 રિત નાગરાજ લાગ મળેલો જોઈને નોળીઆને દં-
 ખે છે. એ શું બળવાખોરપણું? કૂતરાં સસ-
 લાને પકડવાનો યત્ન કરે છે ત્યારે સસલો પ્રાણુ ર-
 ક્ષાને માટે ધણો યત્ન કરે છે. નાસવાની તજવીજ
 એક તરફ કરે છે ને સટકી જાય છે બીજી તરફ.
 એ એની ચાતુરી ને સ્વભાવ છે. જુઓ, સઘળા જીવ
 જંતુઓને જગદીશ્વરે પ્રાણુરક્ષાને માટે યત્ન અને
 ઉપાય કરવાની પ્રેરણાજ મૂકી છે. મનુષ્યને શું
 તે ઉપાય દેખાડ્યો નથી ? અમારા પ્રાણુનો પ્રાણુ
 જીવનનું જીવન સ્વતંત્રતા મુસલમાનો સેંકડો વર્ષથી
 શોષણ કરે છે, -હૃદયના લોભસ્વરૂપ બળ, માન, દેશ
 ગૌરવ જાત્યભિમાન શોષણ કરે છે, ધર્મનો વિનશિ
 કરે છે, તેમની સાથે શું અમારી મિત્રતા અને ખઢેખરો
 સંબંધ છે? જીવ બચાવવા માટે ભાગતા કુશળ હરણુ-

ની દોડતી ગતિને શું બળવો કહેવાય ? પોતાનાં બ-
ચ્ચાંને બચાવવા માટે પક્ષી અપહારકને બીજી તરફ
લઈ જવાનો યત્ન કરે છે તે શું નિંદાને પાત્ર છે ?
ક્ષત્રિયરાજ ! દિવસે દિવસે, પળેપળે, મુસલમાનોની
પાસેથી મરાઠાઓની ચતુરાઈની નિંદા સાંભળો, પરં-
તુ હિંદુ પ્રવર ! આપ હિંદુ જીવનની રક્ષાના એકમાત્ર
ઉપાયને નિંદશે ના. શિવાજીને નિંદશે ના” મહાદેવ-
ની જ્વલત બંને આંખ આંસુથી ભીંજાઈ ગઈ.

બ્રાહ્મણની આંખ સજ્જ થયલી જોઈ જસવતાસિંહનું
હૃદય દુઃખિત થયું, તેથી બોલ્યો “હૂત પ્રવર ! હું આપને
કષ્ટ આપવા ઈચ્છતો નથી. જો કાંઈ અન્યાય બોલ્યો હો-
ઈ તો क्षમા કરજો. હું કેવળ એટલુંજ બોલતો હ-
તો કે, જીઓ રજપૂતો પણ સ્વતંત્રતાની રક્ષા કરેછે;
પરંતુ તેઓ સાહસ અને સંમુખ રણસંગ્રામ શિવાય
બીજો ઉપાય જાણતાજ નથી. મરાઠાઓ શું તે ઉ-
પાય અવલંબન કરી તેવું ફળ મેળવી શકશે નહિ ?

મહાદેવ “મહારાજ ! રજપૂતોની સ્વતંત્રતા
પુરાતન કાળથી છે. તેમની પાસે વિપુલ ધન છે. મહો-
ટા મહોટા કિલ્લા અને રસાળ જમીનથી ઘેરાયલા મુ-
લક છે. સુંદર રાજધાની છે. હજારો વર્ષથી ક-

સાયલું લશ્કર છે. મરાઠાની પાંસે તેમાંનું શું-
 છે? તેઓ દરીદ્ર છે. તેઓ પરાધીન છે. તેમની-
 આ પહેલી વારની રણશિક્ષા છે. આપના દેશપર
 ચઢી આવ્યાથી આપ પુરાતન રીતિ અનુસાર લઢા-
 ધ કરો છો. પુરાતન દુર્ઘર્ષ તેજ અને બહાદુરી પ્રકા-
 શ કરો છો. અસંખ્ય રજપૂત સેનાની સામે દિલ્લી-
 શ્વરની સેના નમી જાય છે. અમારા દેશમાં ચઢી આ-
 વેતો અમે શું કરીશું? લઢાઈ લઢવાની શિક્ષા મેળ-
 વી નથી. તેમજ ઘણું લશ્કર પણ નથી. જે છે તેણે
 ઘણી લઢાઈ જોઈ નથી. જ્યારે દિલ્લીશ્વર કાબુલ, પં-
 જાબ, અયોધ્યા, બાહાર, માળવા, અને વીરપ્રસવિની
 રાજસ્થાનમાંથી હજારો પુરાતન રણદર્શિ યોદ્ધા મોક-
 લે છે, જ્યારે અનુપમ મહોટા અને જેમની ગતિ રોકી
 શકાય નહિ તેવા રણના અશ્વ અને રણ ગજ મોકલે
 છે, જ્યારે તેઓ બંદુક, તોપ, દારૂગોળો, ધનહજારો
 ગાડામાં ભરી રાખે છે, ત્યારે ગરીબ મરાઠાઓ શું કરે?
 તેઓની પાસે તેવી યુદ્ધદર્શી સેના નથી, તેવા અશ્વ ગજ
 નથી, તેવું વિપુલ ધન નથી, ચતુરાઈ શિવાય બીજો શો
 ઉપાય તેમની પાસે છે? ત્વરિતગતિ અને પહાડમાં
 ભરાઈ રહી યુદ્ધ કરવા શિવાય તેઓ બીજા ક્રિયા

ઉપાયનું અવલંબન કરે? ક્ષત્રિય રાજા ! જીવનના પ્રારંભમાં ગરીબ જાતિને આવા આચરણ શિવાય બીજો ઉપાય નથી. જગદીશ્વર કરેને મરાઠા જાતિ દીર્ઘ કાળ સુધી સારી અવસ્થામાં રહે, તેની પાસે પૈસાનો અને લઢાઈ કરવાની સામગ્રીનો ભરાવ થાય, ઘણાં વર્ષ સુધી લઢાઈના કામમાં તે કસાય તો જરૂર રજપૂતના અસાધારણ ગુણોનું તે અનુકરણ કરશે.

આ સર્વ સાંભળી જસવતસિંહ કપાળ ઉપર હાથ મુકીને એકાગ્ર ચિત્તથી ઊંડા વિચારમાં પડ્યો. મહાદેવે મનમાંને મનમાં વિચાર કર્યો કે મહાર્જી એક પણ વાક્ય નિષ્ફળ ગયું નથી. ફરી ધીરેધીરે કહેવા લાગ્યો “આપ હિંદુ શ્રેષ્ઠ છો, હિંદુ ગૌરવ સાધનમાં સંદેહ શા માટે કરો છો ? હિંદુ ધર્મનો જય થવાની આપ અવશ્ય ઇચ્છા રાખો છો. શિવાજીને પણ એ શિવાય બીજી કોઈ ઇચ્છા નથી. મુસલમાન રાજ્યનો નાશ કરવો, હિંદુ જાતિનું ગૌરવ વધારવું, ઠેકઠેકાણે દેવાલય સ્થાપવાં, સનાતન ધર્મનું મહાત્મ્ય વધારવું, હિંદુ શાસ્ત્રની આલોચના કરવી, બ્રાહ્મણને આશ્રય આપવો, જગાયની રક્ષા કરવી, એ શિવાય શિવાજીની બીજી કોઈ જ મતલબ નથી. આવા કામમાં તેમને મદદ

કરવામાં તમે જો વિમુખ થવા ચાહતા હો તો આપ જાતે એ કામ માથે લ્યો. આપ આ દેશનું રાજત્વ ધારણ કરો, મુસલમાનોનો પરાજય કરો, હિંદુઓની સ્વતંત્રતા સ્થાપો. આજ્ઞા કરો તો હમણાં કિલ્લાનો દરવાજો ઉઘાડીએ. પ્રજા આપને કર આપશે. આપ શિવાજીના કરતાં હજારો દરજ્જે યજ્ઞવાન છો, હજારો-દરજ્જે દૂરદર્શી છો, હજારો દરજ્જે યોગ્ય છો. શિવાજી સંતુષ્ટ ચિત્તથી આપનો એક સેનાપતિ થઈ મુસલમાનોનો નાશ કરવા જશે. તેમની બીજી કાંઈ પણ વાસના નથી.”

આ પ્રસ્તાવથી ઉચ્ચાબિલાષી જસવતસિંહની આંખમાંથી આનંદાશ્રુ વહેવા માંડ્યાં. ધણી વાર સુધી વિચાર કરી ધીરે રહી કહ્યું, “ભારવાડ અને દક્ષિણ ધણા દૂર છે. એકજ રાજના આધીનમાં રહી શકશે નહિ.”

પોતાના બોલવાની અસર થતી જાણી મહાદેવજી બોલ્યો. “તારે આપના યોગ્ય પુત્ર હોય તો તેમને રાજ્ય સોંપો, નહિ તો કોઈ સગાને આપો. શિવાજી ક્ષત્રિય રાજની તાબેદારી ઉઠાવી કામ કરશે. કદાપિ ક્ષત્રિયની સાથે લઢશે નહિ.”

જસવતસિંહ વિચાર કરી બોલ્યો. “આવી અ-
ણીની વખતે ઔરંગઝેબની સામે લઠી આ દેશનું
રક્ષણ કરી તેને કબજામાં રાખી સકે એવો કોઈ પણ
મહારો સગો જણાતો નથી.”

મહાદેવજી “ત્યારે કોઈ ક્ષત્રિય સેનાપતિને મુકો.
હિંદુ ધર્મ અને હિંદુ સ્વતંત્રતાની રક્ષા થાય એટલે
શિવાજીની મનઃકામના પૂર્ણ થશે; ને એમ થશે તો
શિવાજી સાનંદ ચિત્તે રાજપાટ છોડી સન્યાસ લેશે.”

જસવતસિંહ “એવો કોઈ સેનાપતિ પણ નથી.”

મહાદેવજી “ત્યારે આ મહત્ કામ પૂર્ણ કરી શકે
એવો જે છે તેને મદદ કરો. આપના આશીર્વાદથી, શિ-
વાજી અવશ્ય સ્વદેશનું રક્ષણ કરશે અને સ્વધર્મનું
ગૌરવ વધારશે. ક્ષત્રિય રાજા ક્ષાત્રયોદ્ધાને મદદ કરો,
ભારત વર્ષમાં એવો કોઈ પણ હિંદુ નથી, અને આ-
કાશમાં એવો દેવતા પણ નથી જે પોતાની પ્રશંસા
સાંભળવા ચાહતો નહિ હોય.”

જસવતસિંહ ઘણો વિચાર કર્યા પછી બોલ્યો,
“દ્વિજવર ! તમારો તર્ક અલંબનીય છે, પરંતુ દિક્ષી-
શ્વરે મારાપર સ્નેહ કરી મને આ કામમાં નિયુક્ત
કર્યો છે તે હું શી રીતે તેની વિરુદ્ધ થાઉં? એવું કામ મું

સુજનોચિત કહેવાય ” ?

મહાદેવજી:—“ ઐ રંગજેષ્ય હિંદુઓને કાફર કહી તેમનો તિરસ્કાર કરે છે. તેણે હિંદુઓ ઉપર જળ્યા વેરો મુક્યો છે. દેશે દેશમાં હિંદુ પૂજારીઓને, હિંદુ મંદિરોને અને હિંદુ દેવાલયને અપમાન આપે છે, તે શું સાઈ કામ છે ? કાશીનું પુરાણું મંદિર તોડી નાંખીને તેનાજ પથ્થરો વડે તે પુણ્ય ધામમાં મરીદ બંધાવી તેને અપવિત્ર કર્યું તે શું સાઈ કામ છે. ?

ક્રોધ કંપિત સ્વરથી જસવતસિંહે કહ્યું; “ દિન્ન-વરા! દિન્નવરા! હવે કાંઈ વધારે બોલશો ના; ઘણું થયું. આજથી શિવાજી મહારો મિત્ર થયો છે, હું શિવાજીનો મિત્ર થઈ રહીશ. રજપૂતની પ્રતિજ્ઞા કદી પણ મિથ્યા થતી નથી. આજથી શિવાજીની પ્રતિજ્ઞા અને મહારી પ્રતિજ્ઞા એક છે. શિવાજીનો યત્ન અને મહારો યત્ન અમિત્ર છે. જે મહાત્માએ આ હિંદુધર્મવિરોધી દિક્ષીશ્વર સામે આઠલા દિવસ સુધી લઢાઈ કરી છે તે મહાત્મા ક્યાં છે? તે જે હમણાં અહીં આવે તો એક વાર તેની પુણ્યશાળી દેહને આલિંગન દઈ -હૈ-યનો સંતાપ દૂર કરે ”

મરાઠા દૂતે જરા હસી જસવતસિંહના કાનમાં

કાંઈક કહ્યું. તે સાંભળતાંજ જસવતસિંહ એકદમ ઝબક્યો. અને ચકિતની પેઠે જરા વાર નિવાર્ય થઈ ગયો. અને વિસ્મયોત્પ્રલ્લભોનથી દૂતની તરફ જોઈ રહ્યો. પછી સાનંદથી અને સાદરથી તેને બેટયો. બન્ને શુભ રીતે ધીરેધીરે વાતચીત કરવા લાગ્યા. ધણીવાર સુધી વાતચીત કર્યા પછી મહાદેવે કહ્યું “ મહારાજા! અનુગ્રહ કરીને કાલે કાંઈ બહાનું કાઢી પુનેથી કેટલાક કોશ આધા જશો તો ઘણુંજ સાઈ ”

જસવતસિંહ:—કેમ કાલે પુના તાબે કરવાનો ચત્ન છે કે શું?”

દૂત હશીને બોલ્યો “ નહિ એક લગ્ન થવાનું છે. મહારાજ હોય તો શુભ કાર્યમાં વિદ્વ નડે.”

જસવતસિંહ સમજીને બોલ્યા “ ઠીક છે. હું દૂર રહીશ.” દૂતે વિદાય થવાની વિનંતી કરી. જસવતસિંહ જરા હશીને બોલ્યા “ન્યાય શાસ્ત્રી મહારાયા! જણાય છે કે ઘણા દિવસથી આપે પાઠ જીજ્ઞાસે કર્યો હશે હમણાં કાંઈ યાદ છે કે?”

“ મહાદેવજી “ જે કાંઈ વિદ્યા છે તેનાથી દિલ્હીનો સેનાપતિ શાઈસ્તખાન વિસ્મય પામ્યો છે. ”

જસવતસિંહ દરવાજા સુધી સાથે ગયો. પછી વિ-

દાયગિરીની વખતે કહ્યું “ત્યારે લઢાઈના વિષયમાં આપણે જે પ્રમાણે વાતચીત થઈ છે તે પ્રમાણે કામ કરવું”

મહાદેવ “તે પ્રમાણે કાર્ય કરવાને માટે પ્રભુ શિવાજીને કહીશ ”

જસવતસિંહ “હા, જોસતાં વિસરી ગયો. તે પ્રમાણે કરવાને તમારા પ્રભુને કહેજો” એમ કહી જસવતસિંહ તંયુમાં પેઠો.

જસવતસિંહના એક વિશ્વાસુ મંત્રીએ થોડીવાર પછી તંયુમાં આવી પૂછ્યું “આપના તંયુમાંથી હમણા એક ઘોડેસ્વાર સિંહગઢની તરફ ગયો એ કોણ હતો ?”

જસવતસિંહે જવાબ આપ્યો, “એ હિંદુજાતિની આશા છે, હિંદુધર્મનો રક્ષક છે.”

પ્રકરણ ૮ મું.

શિવાજી.

પૂર્વ દિશાએ બાલસૂર્યનું કિંચિત રક્તબિંબ દેખાવા માંડ્યું છે એવી વખતે બ્રાહ્મણ સિંહગઢમાં પેઠો. જનોઈ કાઢી નાંખ્યું. પાધડી અને કુડતું કાઢી ખીં-

ટીપર લટકાવ્યાં; સહવારના તેજથી માથા ઉપરની લોખંડની ટોપી અને શરીર ઉપરનું બખતર ઝકઝકવા લાગ્યાં. કમરમાં એક તીક્ષ્ણ છરી અને “ભવાની” નામની પ્રસિદ્ધ તરવાર શોભી રહ્યાં છે. તેના હાથ લાંબા, છાતી પહોળી, શરીર કાળું પરંતુ ધાટદાર છે. મોરો ત્રિમલ પિંગળેએ આનંદથી તેમને વધાવી લઈ “ભવાનીનો જય થાઓ ! આપ આટલી વારમાં ક્ષેમ કુશળ પાછા આવ્યા એ દેવીનો પ્રસાદ છે” એમ કહ્યું.

શિવાજી “આપના આશીર્વાદથી કંઈ વિપદમાંથી છૂટ્યો નથી”?

પિંગળે. “સર્વ નક્કી થયું છે કે?”

શિવાજી. “હા.”

પિંગળે. “આજે રાત્રે વિવાહ છે?”

શિવાજી. “આજે રાત્રેજ.”

પિંગળે. “શાઈસ્તખાન કાંઈ જાણતો તો નથી ને? તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ ચાંદખાન પણ કાંઈ જાણતો નથી ને”?

શિવાજી. “શાઈસ્તખાન શિવાજીની પાસેથી સલાહની વિનંતિની વાટ જીએ છે. થોડો ચાંદખાન ચિર નિદ્રામાં સૂતો છે. એ હવે કદી પણ લઠી શકશે નહિ.” શિવાજીએ તમામ હકીકત જણાવી.

પિંગળે. “જસવતસિંહનું શું થયું?”

શિવાજી. “આપે પત્રમાં જે સર્વ યુક્તિ દેખાડી હતી તેથીજ તેનું મન વિચલિત થયું હતું. હું જઈને જોઉં છું તો તે કિંકર્તવ્ય વિમૂઢ થઈ રહેલો છે તેથી અનાયાસે મહારં કામ સિદ્ધ થયું.”

પિંગળે “ભવાનીનો જય થાઓ! ઓહો! તમે એક શત્રિમાં એકલાએ જે કામ કર્યું છે તે હજારોથી પણ થાય એમ નથી. આ અતીવ સાહસના કામમાં મહારાજ પ્રવૃત્ત થયા હતા તેનો વિચાર કર્યાથી હમણા પણ કંપારો છૂટે છે. મહારાજ! મહારાજ! આવા કામમાં હવે ફરી પડશો ના. આપને અમંગળ થશે તો દક્ષિણના શા હાલ થશે?”

આ સાંભળી શિવાજી ગંભીર ભાવથી બોલ્યા, “મો રોપંત! વિપદથી ડર્યા હત તો અદ્યપિ જંગીરદાર માત્ર રહેત. વિપદમાં ભય કર્યાથી આ મહત્ ઉદ્દેશ કેવી રીતે પૂરો થાત? સર્વદા વિપદમાં પડ્યો રહીશ તો ભલે પણ ભવાની કરે ને દક્ષિણ સ્વતંત્ર થાય એટલે ધણું છે.”

પિંગળે “વીર શ્રેષ્ઠ! તમારો જય થવો અનિવાર્ય છે. ભવાની પોતે મદદ કરશે. અડધી રાત્રે,

શત્રુની છાવણીમાં એકલા છદ્મવેશથી? અંગીકાર કરો કે હવે આતું આચરણ કરીશ નહિ. તમારી પાસે શું કોઈ વિશ્વાસુ નોકર નથી?”

શિવાજીએ જોયું તો વિશ્વાસુ પેશવાની આંખમાં આંસુનું એક ઝિંદુ છે. તેથી હશીને બોલ્યો, “આજે ખરેખર એક મહાવિપદમાં પડ્યો હતો.”

પિંગળે “શી!”

શિવાજી “જે પોતાની સહી પણ કરી શકતો નથી તેવા મૂર્ખને આપે સંસ્કૃત શ્લોક શીખવ્યા હતા તે વળી તેને યાદ શી રીતે રહે?”

પિંગળે “શું થયું હતું?”

શિવાજી “ખીન્નું કંઈજ નહિ. શાઈસ્તખાનની સભામાં જઈને ન્યાયશાસ્ત્રી લગભગ સર્વ શ્લોકો ભૂલી ગયો હતો.”

“સારપછી?”

શિવાજી “એક બે યાદ હતા. તેનાથી કાર્ય સિદ્ધ થયું.” એમ કહી હસ્તે ચહેરે શિવાજી પોતાના સ્વપ્નાના ઓરડામાં ગયો.

શિવાજીની સાથે આપણો આ પ્રથમજ પરિચય છે. આ જગાએ તેનું પૂર્વ વૃત્તાન્ત અમે કહેવાઈ ચિહ્ન-

યે છિયે; ઈતિહાસક વાંચનારની ઈચ્છા હશે તો તેને આ ભાગ મૂકી દેવાની પરવાનગી છે.

શિવાજી ઈ. સ. ૧૬૨૭ માં જન્મ્યો હતો, તેથી આ આખ્યાયિકા શરૂ થવાની વખતે તેની ઉમ્મર ૪૬ વર્ષની હતી. તેના પિતાનું નામ શાહજી અને પિતામહનું નામ માલોજી ભોંસલે હતું. અમે પહેલા પ્રકરણમાં ફલટણ પરગણાના પ્રસિદ્ધ દેશમુખ નિમ્યાલકર વંશની વાત લખી છે. એ વંશના જગપાલરાવ નાયકની બહેન દીપાબાઈની સાથે માલોજીનું લગ્ન થયું હતું. ઘણા દિવસ સુધી કાંઈ સંતાન નહિ થવાને લીધે અહમદનગરવાસી શાહશરીફ નામના એક મુસલમાન પીરની તેણે બાધા રાખી હતી. ત્યારબાદ થોડા દિવસ પછી દીપાબાઈને પેટે એક છોકરો થયો તેનું માલોજીએ તે પીરના નામ ઉપર શાહજી નામ રાખ્યું.

અહમદનગરના પ્રસિદ્ધ લક્ષ્મણજી જાધવનું નામ પહેલા પ્રકરણમાં લખ્યું છે. ઈ. સ. ૧૫૮૯ માં હોળીને દિવસે માલોજી પોતાના પુત્ર શાહજીને લઈને જાધવને ઘેર ગયા હતા. શાહજીની ઉમ્મર તે વેળાએ પાંચ વર્ષની હતી. જાધવની કન્યા જીજીની ઉમ્મર તે વખતે ત્રણ કે ચાર વર્ષની હતી, તેથી બાળક બા-

લિકા આનંદથી ઝેંકદાં રમવાલાગ્યાં. તે જોઈને જાધવે સંતુષ્ટ થઈને પોતાની કન્યાને બોલાવી કહ્યું “ કેમ તું આ બાળકની સાથે વિવાહ કરીશ ? ” પછી બીજા લોકો તરફ જોઈને બોલ્યો “ એ જણાની જોડી કેવી સુંદર દેખાય છે ! ” આ વખતે શાહજી અને જીજી પરસ્પર તરફ યુલાલ છાંટી હસતાં હતાં; માલોજી એકદમ ઉડીને બોલ્યો, “ ભાઈઓ, સાક્ષી રહેજો, જાધવ મ્હારો વેહેવાઈ થયો છે. આજે વચન આપ્યું છે.” સર્વેએ આ પ્રસ્તાવ ઉપર સંમતિ આપી. જાધવનું કુલ જીંચું હતું તેથી તેણે શાહજીની સાથે પોતાની કન્યાનું લગ્ન કરવાની કદી ઈચ્છા કરી નહોતી; પરંતુ તે માલોજીની આ ચતુરાર્થ જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો.

બીજે દિવસે જાધવે માલોજીને જામવાનું નોતરફ કર્યું. પરંતુ માલોજીએ કહાવી મોકલ્યું કે વેહેવાઈ તરીકે નહિ માનો તો હું આવીશ નહિ. જાધવે તેમ કરવા સાફ ના પાડી, તેથી માલોજી આવ્યો નહિ. જાધવની બાયડી જાધવના કરતાં પણ કુલ મર્યાદાની વધારે અભિમાની હતી. જાધવે માત્ર મશ્કરીમાં જ પોતાની છોકરીની સાથે શાહજીનું લગ્ન

કરીશ એવું કહ્યું હતું તેથી તેની બાયડીએ કેટલાંક કઠોર વેણુ તેને સંભળાવ્યાં હતાં. માલોજી ક્રોધ આણીને પાસેના એક ગામમાં ચાલ્યો ગયો અને જતી વેળાએ કહ્યું કે ભવાની સાક્ષાત્ મને વિપુલ ધન આપશે. મરાઠામાં કહેવત ચાલે છે કે ભવાનીએ આવખતે માલોજીને કહ્યું હતું કે ‘માલોજી ! તારા વંશમાં એક રાજા થશે. તે શંભુ જેવો ગુણવાન અને પરાક્રમી થશે, દક્ષિણમાં ન્યાય વિચાર ફરી સ્થાપશે, બ્રાહ્મણ તથા દેવાલયના શત્રુઓને દૂર કરશે. એના સમયથી કાલની ગણતરી થશે અને તેના વંશના ૨૭ પુરૂષો રાજગાદી ભોગવશે.”

ગમેતેમ હો, માલોજીને આવેળાએ ધણું ધન મળ્યું હતું તેમાં સંદેહ નથી. આ પૈસાથી પોતાની ઉન્નતિ કરવાનો તેણે યત્ન કર્યો, અને આ વિષયમાં તેને તેના સાળા જગપાલે વિશેષ મદદ કરી હતી. ટૂંકી મુદતમાં માલોજી અહમદનગરના સુલતાનના તાબામાં પાંચ હજાર ઘોડેસ્વારનો સેનાપતિ બન્યો, “રાજા ભોંસલે” એવો ખેતાબ મળ્યો, અને સિવનેરી અને ચાકનના કિલ્લા તેમજ તેમના આસપાસના પરગણાનો વહીવટ કરવાનું કામ મળ્યું. અને જાગીરમાં પુના અને સુપા-

પરગણાં મળ્યાં ત્યારે જલધવની કાંઈ તકરાર રહી નહિ. ઈ. સ. ૧૬૦૪ માં મ્હોટી ધામધુમથી શાહજીની સાથે જીજીનું લગ્ન થયું અને તે વેળાએ અહમદનગરનો સુલતાન તે લગ્નમાં આવ્યો હતો. તે દાણે શાહજીની ઉંમર ૧૦ વર્ષની હતી. કાળે કરીને માલોજીના મૃત્યુ પછી શાહજીને પૈતૃક જાગીર અને પદ પ્રાપ્ત થયાં.

એ સમયે દિલ્લીશ્વર અકબરશાહ અહમદ નગરનું રાજ્ય દિલ્લીને તાબે કરવા માટે મથતો હતો. આ લઢાઈ પચાસ વર્ષ સુધી ખતમ થઈ નહોતી. અકબરના પછી જહાંગીર અને ત્યારબાદ શાહજહાન એમણે અહમદનગર જીતવાની કોશિશ કરી હતી અને છેલ્લા બાદશાહની વેળાએ ઈ. સ. ૧૬૩૭ માં આ રાજ્ય પૂરે પૂરું દિલ્લીને તાબે થવાથી તે લઢાઈનો અંત આવ્યો હતો. આ લઢાઈની વેળાએ શાહજી સૂતો નહોતો. ઈ. સ. ૧૬૨૦ માં (જહાંગીરના રાજત્વ વેળાએ) તે અહમદનગરના પ્રધાન સેનાપતિ મલેક અબ્બરની સરદારી હેઠે હતો. અને એક મ્હોટી લઢાઈમાં પોતાની હિંમત તથા બહાદુરી પ્રકાશ કરીને સર્વના સંમાનને પાત્ર થયો હતો. નવ વર્ષ પછી તેણે દિલ્લીશ્વર શાહ-

જહાનનો પક્ષ અવલંબન કર્યાથી બાદશાહે તેને પાંચ હજાર ઘોડેસ્વારનો સેનાપતિ નીમી જાગીરમાં ધણો વધારે કરી આપ્યો. પરંતુ બાદશાહની મેહેરબાની આજે છે તો કાલે નથી. ત્રણ વર્ષ બાદ શાહજીની કેટલીક જાગીર બાદશાહે લઈ લીધી અને તે ફતેહખાનને આપી. આથી શાહજીએ વિરક્ત થઈને બાદશાહનો પક્ષ ત્યાગ કરી ઈ. સ. ૧૬૩૨ માં બિજાપુરના સુલતાનના પક્ષનું અવલંબન કર્યું અને પોતાના મરણ સુધી અર્થાત્ બત્રીશ વર્ષ સુધી કદી પણ બિજાપુરના વિરુદ્ધાયરણ કર્યું નહિ.

પડું પડું થઈ રહેલા અહમદનગરના રાજ્યને દિલ્હિની ગાદીને આધીન ન થવા દેવા શાહજીએ દિલ્હિના લશ્કરની સાથે ધણીકં લઢાઈઓ કરી હતી. સુલતાન દુશ્મનને હાથે માર્યો ગયો ત્યારે શાહજીએ તે વંશના કોઈને સુલતાન તરીકે ગાદી ઉપર બેસાડ્યો અને કેટલાક સુર આજ્ઞાઓની સહાયતાથી રાજ્ય સારી રીતે ચલવવા માટે નિયમ કર્યા; ધણીક કિલ્લા જીતી લીધા અને સુલતાનના નામથી લશ્કર એકઠું કરવા લાગ્યો.

પરંતુ શાહજહાન બાદશાહ આવો બનાવ જો

ઈને ગુસ્સે થયો અને શાહજી અને તેના પ્રભુ અહમદ-
નગરના સુલતાનને તામે કરવા માટે ૪૮ હજાર ઘોડે-
સ્વાર અને ઘણું પેદલ લશ્કર મોકલ્યું. દિલ્લિપતિ સા-
થે લઢાઈ કરવાની અહમદનગરના સુલતાન તથા શાહ-
જીનામાં શક્તિ નહોતી. કેટલીક લઢાઈઓ થયા પછી
અહમદનગરનું રાજ્ય નાશ પામ્યું (૧૬૬૭) અને
શાહજી બિજ્જપુરના તાખાનો જાગીરદાર અને સે-
નાપતિ થઈ રહ્યો. સુલતાનના હુકમ મુજબ કર્ણાટક
દેશનો ઘણોક ભાગ જીતી લીધો તેથી બિજ્જપુરની ઉ-
ત્તરે પુનાની પાસે તેની જેવી જાગીર હતી તેવી દ-
ક્ષિણમાં કર્ણાટક દેશમાં પણ મોહોટી જાગીર મળી.

જીજ્ઞાષને પેટે શાહજીને શંભાજી અને શિવાજી
નામના બે પુત્ર થયા હતા. આગળ લખવામાં આ-
વ્યું છે કે જીજ્ઞો પિતા લક્ષ્મણજી જાધવ દેવગઢના
પુરાતન હિંદુ રાજાના વંશમાંથી ઉત્પન્ન થયો હતો
એવી લોકવાયકા છે. આ લોકવાયકા જો ખરી હોય
તો શિવાજીની ઉત્પત્તિ પુરાતન રાજવંશમાંથી છે એ
નિઃસંશય ગણાય. ઈ. સ. ૧૬૩૦ માં એટલે શિવા-
જી ત્રણ વર્ષનો હતો ત્યારે શાહજીએ તુકાખાઈ નામ-
ની એક કન્યાની સાથે લગ્ન કર્યું, તેથી અભિમાની

જીજીબાઈ ગુસ્સે થઈ પોતાના સ્વામીનો સંસર્ગ છોડી શિવાજીને લઈ પુનાની જગીરમાં આવીને રહી. શાહજી તુકાબાઈને લઈ કર્ણાટકમાં રહેવા લાગ્યો. થોડા દિવસમાં તુકાબાઈને વ્યંકોજી નામનો એક પુત્ર પ્રસવ્યો.

શાહજીના બે ઘણા વિશ્વાસુ પ્રાહ્મણ મંત્રી અને કામદાર હતા. એક દાદાજી કોંડદેવ; તે પુનામાં રહી ત્યાંની જગીરની દેખરેખ રાખતો અને જીજી તથા શિવાજીનું રક્ષણ કરતો. બીજો નારાયણ પંત, તે કર્ણાટકની જગીર સંભાળતો.

જીજીબાઈ તથા શિવાજીને રહેવા માટે દાદાજીએ પુનામાં એક મોટી હવેલી બંધાવી. આગલા પ્રકરણમાં જે હવેલીમાં શાઈસ્તખાનની કચેરી ભરાયલી વર્ણવી છે તે આજ હવેલીમાં. બાલ્યકાલથી શિવાજી દાદાજીની પાસે શિખવા લાગ્યો. શિવાજી લખતાં વાંચતાં કાંઈ શિખ્યો નહિ. તે પોતાનું નામ પણ લખી શકતો નહોતો; પરંતુ તેણે નાની ઉંમરમાં જ તીર ક્ષેત્રમાં, તરવાર ચલાવવામાં અને બીજા નાના પ્રકારનાં મરાઠી હથિયારો વાપરવામાં તેમજ થોડા ઉપર સ્વારી કરવામાં વિશેષ કુશળતા મેળવી હતી. થોડે-

સ્વાર તરીકે મરાઠાઓ ધણા પંકાએલા હતા. પરંતુ તેમનામાં પણ શિવાજી ધણો કુશળ સ્વાર ગણાતો. આવી રીતે અંગ કસરત અને લઢાઈની કેળવણીથી બાળકનું શરીર જલદીથી સુદૃઢ અને બળવાન થયું.

પરંતુ કેવળ લઢાઈની વિદ્યામાંજ શિવાજી કાળ ગાળતો નહોતો. જ્યારે જ્યારે અવકાશ મળતો ત્યારે ત્યારે દાદાજીની પાસે બેસી મહાભારત અને રામાયણમાંની વીરરસની કથા સાંભળવાનો તેને ધણો શોખ હતો. કથા સાંભળતાં સાંભળતાં તેના બાળક-હૃદયમાં સાહસ ઉભરાઈ આવતું અને હિંદુ ધર્મઉપરની તેની આસ્થા વધારે ને વધારે દૃઢ થતી જતી. આથી પ્રાચીનકાળના વીરોના શૌર્યનું અનુકરણ કરવાની ઈચ્છા પ્રબલ થઈ; અને હિંદુધર્મવિદ્વેષી મુસલમાનોના પ્રત્યે દ્વેષ ઉત્પન્ન થયો. થોડી મુદતમાં શાસ્ત્રાનુસાર ક્રિયા કર્મ કરતાં પણ તે શિખ્યો. કથા સાંભળવાનો તેને એટલો બધો શોખ હતો કે ધણું વર્ષ પછી તેને દેશમાં ખ્યાતિ મળી અને રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું ત્યારે પણ કેઈ પણ ઠેકાણે કથા થવાની તેને બબર પડતી તો તે સાંભળવા માટે પોતે ધણું કષ્ટ વેઠીને પણ ત્યાં જવાનો યત્ન કરતો હતો.

આવી રીતે દાદાજીના યત્નથી શિવાજી સ્વધર્મમાં ચુસ્ત અને મુસલમાન ધર્મનો કટ્ટો દુશ્મન થયો. સોળ વર્ષની ઉમ્મરમાં દેશને સ્વતંત્ર કરવાના તેનાના પ્રકારના સંકલ્પ કરવા લાગ્યો. પોતાના જેવા ઉત્સાહી જીવાનો ને ચારે બાજુ એથી એકઠા કરી પર્વતથી પરિપૂર્ણ કોંકણ દેશમાં તેમની સાથે સર્વ સ્થળે ફરી નાના પ્રકારની તપાસ કરવા લાગ્યો. પહાડ કેવી રીતે ઓળંધવો, તેમાં ક્યાંથી અને ક્યાંકિયા રસ્તા છે, ક્યાં માર્ગથી ક્યાં કિલ્લામાં જવાય છે, કિયો કિલ્લો મજબૂત છે, કેવી રીતે કિલ્લો ઘેરવો તથા તેનો ખચાવ કરવો વગેરેની તપાસ તથા વિચારમાં તે દિવસ ગાળવા લાગ્યો. દિવસોના દિવસ તે પહાડ ઉપર જ ગાળતો. કોઈપણ કિલ્લો, કોઈપણ માર્ગ, કોઈપણ તળેટી તેનાથી અજાણી નહોતી.

બાળક શિવાજીનું આવું આચરણ જોઈ વૃદ્ધ દાદાજી ભયભીત થવા લાગ્યો, તેથી શિખામણુ દઈ શિવાજીનું મન તે માર્ગ ઉપરથી ખસેડી જાગીરની સારી વ્યવસ્થા કરવા તરફ વાળવાનો તે યત્ન કરવા લાગ્યો. પરંતુ શિવાજીના હૃદયમાં જે વીરત્વનો અંકુર ફૂટ્યો હતો તે તે ઉખેડી નાખી શક્યો નહિ. શિવાજી દાદાજીને પિતા સમાન સન્માન આપતો હતો. પરંતુ પોતે જે ઉન્નત

માર્ગનું અવલંબન કર્યું હતું તે સાગ કરવાનું તે સ્વીકારી શક્યો નહિ.

માઉલી જાત ઘણી સહનશીલ અને વિશ્વાસુ તેથી શિવાજી તેને ચહાતો હતો. તેના પરમ મિત્ર ચેસજી કંક તાનાજી માલૂસરે અને બાજી ફસલકર એ ત્રણે માઉલી જાતનાજ હતા. એમની મદદથી ઈ. સ. ૧૬૪૬માં તોરણાના કિલ્લાના કિલ્લાદારને સમજાવી શિવાજીએ તે કિલ્લો પોતાને હાથ કર્યો. આ કથાની શરૂઆતમાં તોરણાગઢનું વર્ણન કર્યું છે. આ પહેલાં વિજયની વેળાએ શિવાજીની ઉમ્મર માત્ર ઓગણીસ વર્ષની હતી. એને બીજે વર્ષે તોરણાગઢથી દક્ષિણ તરફ એક પહાડના શિખર ઉપર તેણે એક કિલ્લો બંધાવ્યો અને તેનું નામ રાયગઢ રાખ્યું.

આ સમાચાર બીજા પુરના સુલતાનને કાને આવતાં જ તેણે શિવાજીના પિતા શાહજીને આ ઉપદ્રવનું કારણ પૂછ્યું. બિજા પુરનો વિશ્વાસુ નોકર શાહજી પોતાના પુત્રના આ સર્વ કામથી કેવળ અજાણ્યો હતો તેથી તેણે દાદાજીને એનું કારણ પૂછાવ્યું. દાદાજી ક્રોડદેવે શિવાજીને પોતાની પાસે બોલાવી સમજાવ્યું કે આવા કામથી સર્વ નાશની સંભાવના છે. બિજા પુરને તાબે રહી

શાહજીએ કેવી રીતે વિપુલ ધન, જગીર, સત્તા અને સન્માન મેળવ્યું હતું તે પણ કહ્યું. શિવાજીએ પોતાના પિતા સમાન દાદાજીને મીઠા વચનથી જવાબ આપ્યો, પરંતુ પોતે આદરેલા કામથી તે હઠ્યો નહિ. ત્યાર-પછી થોડા દિવસમાં દાદાજી મરણ પામ્યો. અંતકાળે દાદાજીએ શિવાજીને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. શિવાજીને ભય લાગ્યું કે વળી દાદાજી ઠપકો દેશે; પરંતુ ત્યાં જઈને જે કંઈ સાંભળ્યું તેથી તે ધણું આશ્ચર્ય પામ્યો. મૃત્યુના બિછાનામાં જાણે દાદાજીને દિવ્યચક્ષુ આવ્યાં ન હોય તેમ તેણે શિવાજીને સરનેહ ભાવથી કહ્યું, “બેટા, તારા યત્ન કરતાં વધારે મહાન યત્ન ખીજો કોઈ નથી. આ ઉન્નત માર્ગમાં તું પ્રવૃત્ત રહેજે. દેશને સ્વતંત્ર કરજે. બ્રાહ્મણ, ગાય અને ખેડૂતોની રક્ષા કરજે. દેવાલયને અપવિત્ર કરનારાઓને શિક્ષા કરજે, ભવાનીએ જે ઉન્નત માર્ગ તને દેખાડ્યો છે તેજ માર્ગે તું ચાલજે.” આટલું બોલી શિવાજીના ગુરૂએ પોતાના પ્રાણ છોડ્યા. શિવાજીનું હૃદય આ દિવ્ય ઉપદેશ મેળવીને ઉત્સાહ અને સાહસથી દશ ઘણું ફૂલ્યું. આ વખતે શિવાજીનું વય વીસ વર્ષનું હતું.

એજ વર્ષમાં ચાકાન અને કોંડાણના કિલ્લાના

કિલ્લેદારોને પૈસા આપી શિવાજીએ તે કિલ્લા પોતાને કબજે કર્યા, અને કોંડાણના કિલ્લાનું નામ બદલીને સિંહગઢ નામ રાખ્યું. આ કથામાં આકાન અને સિંહગઢ વિશે પહેલેથીજ લખવામાં આવ્યું છે. શિવાજીની સાવકી મા તુકાબાઈના ભાઈ બાજીમોહિતેને સુપાના કિલ્લાનું રક્ષણ કરવાનો ભાર સોંપ્યો હતો. એક દિવસે અડધી રાત્રે પોતાનું માઉલી લશ્કર લઈ શિવાજીએ એકદમ ચઢી આવી તે તાબે કર્યો. મામાના ઉપર કંઈ પણ જીલમ નહિ ગુજારતાં તેને કર્ણાટકમાં પિતાની પાસે મોકલ્યો. ત્યાર પછી પુરંદરના કિલ્લાનો માલિક મરણ પામ્યો તેથી તેના પુત્રો વચ્ચે ટંટો થયો. શિવાજીએ બે નાના ભાઈઓને મદદ આપવાને બહાને તે કિલ્લા પોતાને હાથ કરી લીધો. આ અન્યાય આચરણથી ત્રણે ભાઈઓ શિવાજીના ઉપર ક્રોધ્યા, પરંતુ શિવાજીએ જ્યારે દેશને સ્વતંત્ર કરવાનો પોતાનો મહાન્ ઉદ્દેશ તેઓની આગળ જણાવ્યો અને એ ઉદ્દેશ પાર પાડવામાં પોતાને સાહાય્ય કરવાને તેમને વિનવ્યા, ત્યારે તેઓનો ગુસ્સો શમ્યો. શિવાજીની વાકપટુતાની શક્તિ અસાધરણ હતી. તેની વાત સાંભળી ત્રણે ભાઈઓ શિવાજીને

આધીન રહી તેને મદદ કરવાને તૈયાર થયા.

આવી રીતે શિવાજીએ એક પછી એક ધણા કિલ્લા પોતાને હસ્તગત કર્યા. પણ તેનાં નામ અત્રે લખવાની કાંઈ જરૂર નથી. ઈ. સ. ૧૬૪૮ માં શિવાજીના કામદાર આખાજી સોનદેવે કલ્યાણનો કિલ્લો અને કલ્યાણીનો આખો જિલ્લો જીતી લીધો. તે ઉપરથી બિજ્જપુરના સુલતાને ગુસ્સે થઈને શિવાજીના પિતા શાહજીને બંદીખાનામાં પૂરી હુકમ કર્યો કે અમુક વખતમાં શિવાજી તાબે નહિ થાય તો બંદીખાનાના ઓરડાનો દરવાજો પથ્થરથી ચણાવી બંધ કરવામાં આવશે. શિવાજીએ દિલ્હીશ્વરને તાબે થઈ પિતાનો પ્રાણ બચાવ્યો; પરંતુ ચાર વર્ષ સુધી શાહજીને બિજ્જપુરમાં બંદીખાનામાંજ રાખ્યો હતો.

જવલીના રાજા ચંદ્રરાવને શિવાજીએ પોતાના પક્ષમાં આણવા તથા મુસલમાનોની આધીનતારૂપી શંખલા તોડી નાખવા માટે ઘણો સમજાવ્યો. પણ જ્યારે તેણે કાંઈ માન્યું નહિ ત્યારે શિવાજીએ પોતાનાં માણસો માસ્કૃત ચંદ્રરાવને અને તેના ભાઈને મરાવી નાખ્યા અને એકાએક રાત્રે ઘેરો નાખી જવલીનો કિલ્લો કબજે કર્યો. એજ વર્ષમાં (૧૬૫૬) તેણે પ્ર-

તાપગઢનામનો એક નવો કિલ્લો બંધાવ્યો અને પોતાના સર્વથી મોટા મંત્રી સામાજી પંતને પેશવાનો ખિતાબ આપી ત્યાં મુકરર કર્યો. બે વર્ષ પછી સામાજી કોંકણ માં ફતેહખાનથી હાર્યો તેથી શિવાજીએ તેને નકામો જાણી પદચ્યુત કરી મોરો ત્રિમલ પિંગળેને પેશવા તરીકે નીમ્યો. મોરો ત્રિમલની ઓળખાણ પહેલાં કરાવી છે.

આ વેળાએ બિંજપુરના સુલતાને શિવાજીનો સમૂજો નાશ કરવાનો વિચાર કરી અને અફઝલખાન નામના એક પ્રખ્યાત વીરને ૫૦૦૦ ઘોડેસ્વાર અને ૭૦૦૦ પેદાજ અને ઘણી તોપો આપી શિવાજીની સામે મોકલ્યો. નીકળતી વેળાએ અફઝલખાન અભિમાનથી એમ બોલ્યો કે જલદીથી તે બળવાખોરને સાંકળથી બાંધીને સુલતાનના પાયતખ્તની પાસે લાવીશ. (ઈ. સ. ૧૬૫૬.)

બીંજપુરના લશ્કરની સાથે યુદ્ધ કરવાની પોતાની શક્તિ નથી એમ સમજી શિવાજીએ સલાહ કરવાની પ્રાર્થના કરી. આ ઉપરથી અફઝલખાને ગોપીનાથ નામના એક બ્રાહ્મણને શિવાજીની પાસે પ્રતાપગઢમાં મોકલ્યો.

શિવાજી અસાધારણ વાદ્યતુર હોતો. તેણે ગો-
પીનાથને ઘણીક રીતે સમજાવીને કહ્યું “આપ બ્રાહ્મણ
છો, આપ મારા શ્રેષ્ઠ છો, મારી વાત સાંભળો. મેં જે
કર્યું છે તે સર્વ હિંદુઓને તથા હિંદુ ધર્મને માટે ક-
ર્યું છે. ભવાની દેવીએ મને બ્રાહ્મણ અને ગાયત્રી રક્ષા
કરવા માટે ઉત્તેજના કરી છે. હિંદુ દેવ અને દેવાલય-
નો નાશ કરનારાઓને સજા કરવાની અને
સ્વધર્મના શત્રુની વિરૂદ્ધ આચરણ કરવાની મને
આજ્ઞા આપી છે. આપ બ્રાહ્મણ છો. ભવાનીની આ-
જ્ઞાને પુષ્ટી આપો. અને પોતાના જાતીય અને દેશીય
લોકમાં સ્વચ્છંદે રહો હું જય મેળવીશ તો આ-
પને વંશપરંપરા ગામો આપીશ.” ગોપીનાથ આ સ-
ધળી વાતચીતથી સંતુષ્ટ થઈને શિવાજીને મદદ આ-
પવા કબુલ થયો. છેલ્લે એમ દ્યું કે કાર્યસિદ્ધિને માટે
અફજલખાનની સાથે શિવાજીને કોઈ જગ્યાએ મળવું
અવશ્ય છે.

પછી પ્રતાપગઢના કિલાની પાસે શિવાજી તથા
અફજલખાનની મુલાકાત થઈ. ખાનના પંદરસેં સિ-
પાઈ કિલાથી થોડે છેટે રહ્યા. તે પોતે દ્રક્ત એક નો-
કરની સાથે પાલખીમાં બેસીને નિર્દારેલા ઘરમાં આવ્યો.

શિવાજીએ તે દહાડે સવારે ઉઠીને સ્નાન પૂજાદિ કરી સ્નેહીમાતાના ચરણમાં મસ્તક મૂકીને તેના આશીર્વાદની પ્રાર્થના કરી. લોખંડનું બખતર પહેરી રૂનું બદન પહેર્યું અને માથા ઉપર લોઢાની ટોપી ધાલી તેના ઉપર પાગડી વીંટાળી કિલ્લામાંથી નીચે ઉતર્યો. એને પોતાના બાળમિત્ર તાનાજી માલુસરેને સાથે લઈને અફઝલખાનની પાસે આવ્યો અને ભેટવાને બહાને અફઝલખાનના શરીરમાં વાધ નખ ધોંચી ખંજરથી તેનો પ્રાણ લીધો. તરત શિવાજીની ધૂપી રહેલી સેનાએ ખાનના લશકરને હરાવી નસાડ્યું. અન્નાજીદત્ત નામના શિવાજીના પ્રખ્યાત કામદારે પાત્રાલા અને પવનગઢના કિલ્લા તાબે કર્યા અને શિવાજીએ વસંતગઢ અને વિશાળગઢ તાબે કર્યું; અને બીજાપુરના સેનાપતિ રસ્તમ ઝમાનને લઢાઈમાં હરાવી ઠેઠબિજાપુરના દરવાજા સુધી જઈ દેશ લૂટી લાવ્યો.

બિજાપુરની સાથે લઢાઈ ત્રણ વર્ષ સુધી ચાલી, પરંતુ કોઈનો વિશેષ જય થયો નહિ. આખરે ઈ. સ. ૧૬૬૨ માં શાહજીએ વચ્ચે પડી બિજાપુરના સુલતાન અને શિવાજી વચ્ચે સલાહ કરાવી. શાહજી

ન્યારે શિવાજીને મળવા આવ્યો ત્યારે શિવાજીએ પિ-
તૃભક્તિની પરાકાષ્ટા દેખાડી હતી. પોતે ઘોડાઉપર-
થી ઉતરીને પિતાને રાજના પ્રમાણે નમ્યો. પિતાની
પાલખીની સાથે આવ્યો, અને પિતાએ બેસવાની આ-
મ્રા કર્યાથી તેની સાથે ન બેસતાં સામે બેઠો. કેટલાક
દિવસ પુત્રની પાસે રહી શાહજી પરમ સંતુષ્ટ થઈ
બિજ્જપુર ગયો. શિવાજી પિતાની કરેલી સલાહથી
વિરૂદ્ધ આવ્યો નહિ અને શાહજી જીવ્યો ત્યાં સુધી
શિવાજી તથા બિજ્જપુર વચ્ચે લઢાઈ થઈ નહોતી.

ઈ. સ. ૧૬૬૨ માં સલાહ થઈ હતી તે આ-
ગળ લખવામાં આવ્યું છે. એજ વર્ષમાં મુગલોની
સાથે લઢાઈ જરૂરી થઈ. આ કથાનો આરંભ પણ એજ
સમયે થાય છે. મુગલોની સાથે લઢાઈમાં ઉતરતી
વખતે આખો કોંકણ દેશ શિવાજીએ તાબે કર્યો
હતો અને તેની પાસે સાત હજાર ઘોડેસ્વાર અને
પચાસ હજાર પેદલ એટલી સેના હતી.



પ્રકરણ ૯મું

શુભકાર્ય સંપાદન.

સૂર્ય અસ્ત થવા આવ્યો છે. સિંહગઢના કિલ્લાની અંદર લશ્કર ગુચચુપ તૈયાર થાય છે. એટલું ગુપચુપ તૈયાર થાય છે કે કિલ્લાની બહારનાં માણસો પણ કિલ્લાની અંદર શું થાય છે તે જણાવા પામતા નથી.

કિલ્લામાંહેની એક ઊંચી જગાપર કેટલાક મહા યોદ્ધા ઉભા છે. તે જગા ઉપરથી કિલ્લાનો દેખાવ ઘણો જ રમણીય દેખાય છે. કિલ્લાની નીચે પૂર્વ દિશાએ સુંદર નીરા નદી વહે છે. નદીની આસપાસની જગાએ વસંત કાળનાં નવાં પુષ્પપત્ર અને દુર્વાથી સુશોભિત થઈ મનોહર રૂપ ધારણ કર્યું છે. ઉત્તર તરફ મોટાં મોટાં ખેતરો આવી રહ્યાં છે તેમાં લીલાછમ અનાજના છોડો અસ્ત પામતા સૂર્યના કિરણથી ઉજ્જવળ દેખાય છે. ઘણે દૂર વિસ્તીર્ણ પુના નગરની ઝાંખી થાય છે. યોદ્ધાઓની નજર બહુ ધાતે દિશા તરફ રહેતી હતી. આજ રાત્રે પુનામાં જે ભયાનક બનાવ બનવાનો છે તેમો તેઓ વિચાર કરતા હતા. તેમાંથી કોઈ દક્ષિણ અને પશ્ચિમ તરફ જોતું તો, નજર પહોંચતી ત્યાં સુધી

જાંચા પહાડોની અનંત પરંપરા કાંતો નીલ મેઘમા-
ળામાં જડી દીધેલી દેખાતી, અથવા તો અસ્તાન
ચલચૂડાવલંબી સૂર્યનાં કિરણમાં અપૂર્વ શોભા આપતી
હતી. પરંતુ યોદ્ધાઓના હાવભાવ ઉપરથી જણાય છે કે
તેઓ સૃષ્ટિના આ ચમત્કારમાં મુગ્ધ થઈ તે વિશે વિ-
ચાર કરતા નથી, તેઓ તો કોઈ ખીજા વિચારમાં
મશગૂલ છે.

લઢાઈમાં તથા ધણા સાહસિક કામમાં ધણા દિ-
વસનું ઈચ્છેલું ફલ એકદમ મેળવી શકે અથવા તો તેમાં
સમસ્ત નાશ થઈ જાય તેની પહેલાં ક્ષણભર તો ધણુંજ
હિંમતવાન -હૃદય પણ ચિંતાતુર અને સ્તંભિત થાય છે.
એ ન્યાયે આજે કાંતો શાઈસ્તખાન અને મોગલ લ-
શ્કર છિન્ન ભિન્ન થઈ પરાજય પામશે, અથવા
તો અસમ સાહસથી મરાઠાનો સૂર્ય એકદમ હમેશના
અંધકારમાં લીન થશે, એવો વિચાર એ યોદ્ધાઓના
-હૃદયમાં આવવા લાગ્યો. કોઈએ પણ આ વિચાર
ખહાર જણાવ્યો નહિ. ભવાનીના આશીર્વાદથી
અવશ્ય જય થશે એવું સર્વ કહેતા હતા. તથાપિ
જ્યારે મુગા મુગા યોદ્ધા એકમેકની તરફ જોતા હતા,
ત્યારે કોઈના પણ મનનો ભાવ છૂપો રહી શક્યો ન-

હિ. શિવાજી કેવળ વીશ પચીશ સિપાઈ લઈને શત્રુના લશ્કરમાં જઈને આક્રમણ કરવાનો છે. શિવાજીએ પણ આવું ભયાનક કામ આગળ કદી માથે લીધું હતું કે નહિ એ સંદેહનો વિષય છે. ત્યારે યોદ્ધાના લલાટ પળને માટે પણ ચિંતા મેઘાચ્છન્ન કેમ નહિ થાય. ?

ઉપલા વીરમંડળમાં બહુદર્શી પેશવા મોરો ત્રિ-મલ પિંગળે હતો. નાની ઉમ્મરમાં તે શિવાજીના પિ-તા શાહજીને આધીન રહી લડાઈનો ધંધો શીખ્યો હ-તો. શિવાજીના પક્ષમાં આવ્યા પછી પ્રતાપગઢનો આ-શ્ચર્યકારક કિલ્લો તેણે બાંધ્યો હતો. તેને ચાર વર્ષ થયાં પેશવાનું પદ મળ્યું હતું. એ અરસામાં તેણે એ પદ-ની યોગ્યતા વિશેષ રૂપથી દેખાડી આપી હતી. અકૂળ-લખાનની શિવાજીએ હત્યા કર્યા પછી મોરોપંતે તેની સેનાને ઘેરીને પરાજ્ય પમાડી હતી. પછી મોગલોની સાથે યુદ્ધારંભ થયો ત્યારથી તે પેદલ સેનાનો સરનો-બત અર્થાત્ સેનાપતિ થયો હતો. યુદ્ધમાં શૂર, વિપ-ત્તિમાં સ્થિર, સલાહ આપવામાં બુદ્ધિમાન અને દૂરદ-ર્શી અને કાર્યમાં દક્ષ એવો કામદાર અને ખરો મિત્ર શિવાજીને મોરોપંત શિવાય બીજા કોઈ નહોતો.

આખાજી સોનદેવ નામે ત્યાં એક બીજો દૂરદર્શી

અને લડવામાં કુશળ બ્રાહ્મણ હતો. તેણે ઈ. સ. ૧૬૪૮માં કલ્યાણીનો કિલ્લો અને કલ્યાણ નિહો! હાથ કરી લીધો હતો અને હમણા રાયગઢનો પ્રસિદ્ધ કિલ્લો બાંધવાના કામમાં તે ગુંથાયો હતો.

પ્રખ્યાત અનાજદત પણ આજે સિંહગઢમાં હતો. ચાર વર્ષની આગમજ તેણે પત્રાલા તથા પવનગઢના કિલ્લા હાથ કર્યા હતા, અને શિવાજીના કામદારોમાં એ એક પ્રધાન અને કામકાજ કરવામાં ચતુરમાં ખપતો હતો.

ઘોડે સ્વારનો સરનોબત્ અર્થાત સેનાપતિ નેતાજી પાલકર સિંહગઢમાં નહોતો. તેણે કેવી રીતે મોગલ લશ્કરની સામે જઈ ઔરંગઝેબ અને અહમદનગર ધુળધાણી કરી નાખ્યાં હતાં તે આપણે શાઈસ્તખાનની સભામાં ચાંદખાનના મુખથી સાંભળ્યું છે. સિંહગઢમાં હમણા કેવળ થોડાક ઘોડેસ્વાર સિપાઈઓ ગુર્જર નામના એક હાવિલદારના તાબામાં હતા.

આગલા પ્રકરણમાં શિવાજીના બાલકાળના ત્રણ માઉલી મિત્રોનાં નામ આપ્યાં છે. તેમાંથી બાજીરાવ ફસલકર ત્રણવર્ષ થયાં મરી ગયો હતો. તાનાજી માલુસરે અને ચેસજી કુંક આજે સિંહગઢમાં હાજર

હતા. બાલકાલની મિત્રતા અને જુવાનીની ભારે
હિંમત એઓ હજી સૂધી વિસર્જા નહોતા. એઓ શિ-
વાજીને પોતાના પ્રાણની પેઠે ચહાતા હતા. રાત્રે સે-
કડો પહાડી કિલ્લાપર ગુપચુપ ચઢીને તાબે કરવામાં
તેઓ તેની સાથે સામેલ હતા.

સૂર્ય આથમ્યો છે. સંધ્યાની છાયા આસ્તે આસ્તે
જગતમાં પ્રસરતી જાય છે. તે વેળાએ પણ બહાદુરો
કિલ્લાના યુરજ ઉપર ઉભા હતા. એટલામાં શિવાજી
ત્યાં આવી ચઢ્યો. એ વેળાએ તેનું મ્હો ગંભીર અને
દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાળું જણાતું હતું. તેના મ્હોં ઉપર
ભયની કાંઈ પણ નિશાની જોવામાં આવતી નહોતી.
આંખ તેજસ્વી હતી. પહેરેલાં કપડાંની નીચે બખ-
તર પહેરી લઈ હથિયાર પણ સજ્યાં હતાં. આજની
રાત્રે અસમ સાહસિક કામ કરવાને માટે તૈયાર થયો
હતો તેથી તેની દૃષ્ટિ સ્થિર હતી.

શિવાજી આવતાંજ ધીરે ધીરે બોલ્યો “સઘળા
તૈયારી થઈ છે હવે મિત્રો જવાની રજા આપો.”

થોડીકવાર સુધી સઘળા મુગા રહ્યા. પછી
મોરોપંત બોલ્યો “આપે શું એવું નક્કીજ કર્યું છે કે
આજે રાત્રે સોનદેવ, અન્નાજી કે હું એ ત્રણમાંથી કો-

ઈને પણ સાથે લઈ જશો નહિ? મહાત્મન! વિપદની વેળાએ અમે ક્યારે આપનો સંગ છોડ્યો છે?”

શિવાજી “પેશવાજી! ક્ષમા કરો. હવે વધારે કહે-શો ના. આપનું સાહસ, આપનું પરાક્રમ, અને આપની બુદ્ધિ મારાથી અજ્ઞાપ્યં નથી; પરંતુ આજ તો માફ કરો. ભવાનીની આજ્ઞાથી મેં આજે ભયાનક પ્રતિજ્ઞા કરી છે. આજે કાંતો હું એકલોજ આ કાર્ય પૂરું કરીશ કે કાંતો આ અકિંચિત્કર પ્રાણનો ત્યાગ કરીશ. જય મેળવું એવો આશીર્વાદ દો. ભોગજેજે જે અમંગળ બનાવ બન્યો અને આજના કાર્યથી મરણ નિપજ્યું તો પણ તમે ત્રણ બચશો તો આખા મરાઠા દેશનું સર્વસ્વ રહેશે. મારી સાથે તમારો પણ નાશ થશે તો બીજા કોની દૂરદર્શી બુદ્ધિથી દેશ રહેશે? કાના બાહુબળથી સ્વતંત્રતા રહેશે? હિંદુ ગૌરવનું કાણુ રક્ષણ કરશે? જવાની વેળાએ કાંઈ કહેશો ના.”

ઉપરનાં શિવાજીનાં વાક્યો સાંભળીને પેશવા સમ-જ્યો કેહવે સાથે લઈ જવાનું કહેવું વૃથા છે; તેથી તે કાંઈ બોલ્યો નહિ. શિવાજી પેશવાને સંબોધીને બોલ્યો,

“ભોરોપંત, તમે પિતાજીની પાસે કામ કર્યું છે, તેથી તમે મારા પિતા સન્માન છો. આશીર્વાદ દો કે

હું આજે જયલાભ કરું. ખાહ્નણનો આશીર્વાદ અવશ્ય ફળે છે. આખાજી! અન્નાજી આશીર્વાદ દો. હું હવે કામપર જાઉં છું.” સઘળાઓએ રડતી આંખે વિદાયગિરી આપી.

ત્યારબાદ શિવાજીએ તાનાજી અને ચેસજીને સંબોધન કરીને કહ્યું “મિત્રો! જવાની રજા આપો..”

બન્ને જણા ખેદથી થોડી વાર તો મુગા રહ્યા. પણ પછી તાનાજી બોલ્યો “પ્રભુ! શા અપરાધથી અમને સાથે લઈ જવાની ના કહો છો? કિયા રાતના કામમાં કે દુર્ગજયની વેળાએ અમે આપની જોડે નહોતા? આગલા બનાવો યાદ કરો. કોંકણમાં આપની સાથે કોણ ફરતા? પહાડના શિખર ઉપર, તળેટી ઉપર, પહાડની ખીણમાં, નદી કિનારે કોણ આપની જોડે દિવસે શિકાર કરતા અને રાતે એકઠા સૂતા? કોણ કિલ્લો જય કરવાની મસલતમાં સામેલ રહેતા? ચેસજી, મરણ પામેલો બાજી અને આ નોકર એજ હતા. બાજી આપના કામમાં જખમી થયો હતો. અમારી પણ એવીજ ઈચ્છા છે. અમને તમારી જોડે આવવાની અનુમતિ આપો. જયલાભ કરશો તો આપના આનંદથી અમે આનંદિત થઈ શું. દૈવયોગે કદા-

ચ યુદ્ધમાં આપ ખપ આવ્યા તો અમે અહિં રહ્યાથી શો લાભ થશે? અમારી એવી બુદ્ધિ નથી કે અમે પછી રાજકાર્યમાં કાંઈ મદદ કરીએ. આપના બાલ-મિત્રોને સાથે લેવાની ના પાડશો ના. ”

તાનાંજીની આંખમાં આંસુ આવેલાં જોઈ શિવાજીએ મુગ્ધ થઈને તેને અને ચેસજીને આલિંગન કરી કહ્યું “લાઈ! તમને આપવા જેવું મારી પાસે કાંઈ નથી; જલદીથી લઢાઈમાં જવાની તૈયારી કરો. ” આ સાંભળીને બન્ને જણા વિદ્યુત ગતિથી નીચે ઉતર્યા. વરસાદની ઋતુમાં સાંજની વખતે જેમ કાળા રંગનાં વાદળાંના ઢગલે ઢગલા એકઠા થાય છે તેમ ત્યાં આગળ સિપાઈઓનાં ટોળે ટોળાં સજ્જ થઈ આવતાં હતાં. શિવાજી અંતઃપુરમાં ગયો.

દુઃખી જીજી એકલી એક ઓરડામાં ચિંતાતુર વદને આજની વિપત્તિમાં પુત્રની રક્ષા કરવા માટે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરતી હતી, એટલામાં શિવાજી આવીને બોલ્યો “માતા! આશીર્વાદ દો રજા લઉ છું. ”

જીજી સ્નેહ પૂર્ણ સ્વરથી બોલી! “બેટા! આમ આવ. એકવાર તને આલિંગન કરવા દે. તારી વિપદનો ક્યારે છોડા આવશે? મારો શોક અને ચિંતા ક્યારે

અંધ પડશે?”

શિવાજી “માજી! આપના આશીર્વાદથી હું વિપદમાંથી બચ્યો છું અને આપના આશીર્વાદથી યુદ્ધમાં જય પામ્યો છું.”

જીજી “એટા! વિજયી થા. ભવાની તારી રક્ષા કરે.” એમ કહી સ્નેહથી શિવાજીના માથા ઉપર હાથ મુક્યો અને તેની આંખોમાંથી પાણીની ધારો વહેવા લાગી. શિવાજીએ ખીન્ન સર્વની વિદાયગેરી લીધી તે વેળા સુધી તેની દૃષ્ટિ સ્થિર અને સ્વર અકંપિત રહ્યો હતો; પણ હવે તે સ્થિર રહી શક્યો નહિ, અને તેની આંખો આંસુથી ભરાઈ શઈ. ઉદ્દેગ કંપિત સ્વરથી તે બોલ્યો “સ્નેહમયી માતા! આપજ મારી દેવી છો. ભક્તિ ભાવથી ચિર કાલ આપની પૂજા કરતો રહું, અને આપના આશીર્વાદથી સદ્યેથી વિપદને તુચ્છકારું એવું ઈચ્છું છું.” આટલું કહીને તે વીરશ્રેષ્ઠ માને પગે લાગ્યો અને માતૃસ્નેહના પવિત્ર અશ્રુવારિથી માતાના પગને ધોયા.

જીજીએ પુત્રને હાથ મકડીને ઉઠાડ્યો અને સજ્જનત્યને વિદાય કરતી વખતે બોલી, “એટા! હિંદુ-ધર્મનો જય કર; દેવરાજ શંભુ તારો મદદગાર થશે,” શિવાજી રડતી આંખે આસ્તે આસ્તે બહાર નિકળ્યો.

આખી સેના સજ થયલી હતી. શિવાજી કાંઈ પણ બોલ્યા વિના ઘોડાઉપર સવાર થયો અને આખું લશ્કર ગુપત્યુપ દરવાજામાંથી બહાર નિકળ્યું.

દરવાજામાંથી નિકળતી વેળાએ એક ધણી ન્હાની ઉમ્મરનો યોદ્ધા શિવાજીની પાસે આવીને નમ્યો. શિવાજીએ તેને ઓળખ્યો તેથી પૂછ્યું, “રઘુનાથજી હાવિલદાર તમારે શું કહેવું છે.”

રઘુનાથ “પ્રભુ, જ્યારે હું તોરણાગઢમાંથી પત્રાદિ લાવ્યો ત્યારે આપે પ્રસન્ન થઈને ઈનામ આપવા કહ્યું હતું.

શિવાજી આજના કઠણ કામના આરંભમાં શું ઈનામ માગવા આવ્યાછો?”

રઘુનાથ “એટલુંજ માગવું છેકે આજના કઠણ વ્યાપારમાં સામેલ થવાની મને પરવાનગી આપો. પચીસ માઉલી યોદ્ધાની સાથે પુનામાં જશો તો દાસને તેમની જોડે આપની સાથે આવવાની આજ્ઞા આપો.”

શિવાજી “શામાટે જાણીજોઈને સંકટ માથે હોરી લે છે? તારે આ કામમાં એવી તે શી પરવા છે.

રઘુનાથ “રજીન્! હું સામાન્ય સિપાઈ માત્ર છું, તો મારે તે વળી વિશેષ પરવા શી હોય? એટલુંજ

છે કે માફ આ દુનીઆમાં કોઈ નથી. ખીજા માણસો મરશે તેનાં સગાવહાલાં શોક કરશે. હું મરીશ તો મારે માટે ખેદ કરનાર એક પણ માણસ નથી. જો માલીકને કાર્યદ્વારા સંતુષ્ટ કરું, અને જીવતો પાછો આવું તો ભવિષ્યમાં માફ મંગળ થાય એમ છે.

જેના ગુચ્છાદાર કાળા વાળ તેની ભ્રમરવિનિ-
દિત આંખની ઉપર રમ્યાં કરેછે, જેના બાળક
સરલ ઉદાર મુખમંડળમાં યોદ્ધાની સ્થિર પ્રતિમા
વિરાજ રહી છે તેવા આ અલ્પવયસ્ક યોદ્ધાનાં આ-
વાં વાક્ય સાંભળી શિવાજી સંતુષ્ટ થયો અને રઘુના-
ને સાથે આવવાની રજા આપી. આથી રઘુનાથ ન-
મીને ઘોડા ઉપર સવાર થયો.

મશાલ સળગાવે વા કાંઈ ગડબડ થાય તો પુ-
નામાં શિવાજીની મતલબ જણાઈ આવે એટલા માટે
શિવાજીએ અંધારામાંજ ગુપ્તગુપ્ત પોતાનું લશ્કર સિ-
દ્ધગઢથી તે પુનાસુધી આપે રસ્તે ઠેરવેલે સ્થાને
ગોઠવી રાખ્યું.

આ કામ પુરું થયા પછી જ્યારે રાત્રીનો ગાઢ અં-
ધકાર વ્યાપ્તમાન થયો ત્યારે શિવાજી, તાનાજી, અ-
ને યેસજી માત્ર ૨૫ માઉલીઓને લઈ પુનાની પાસેના

એક મોટા બગીચામાં જઈ છુપાઈ ગયા. રઘુનાથ છાયાની પેઠે શિવાજીની પછવાડેને પછવાડેન રહ્યો.

તે બગીચાની આંખાવાડીમાં આંખાની છાયાને લીધે અંધકાર વિશેષ વ્યાપ્યો હતો. સંધ્યાકાળના શીત-લવાયુથી તે આંખાવાડીમાં પાંદડાંનો ખડખડાટ થવા લાગ્યો. સંધ્યાકાળના મુસાફરો તે આંખાવાડીની પાસે ય-ઈને પુનાની તરફ જતા હતા. પરંતુ તેઓએ ધનધોર અંધકાર શિવાય બીજું કંઈન દીઠું નહિ તેમ પાંદડાંના અવાજ શિવાય બીજું કંઈ સાંભળ્યું પણ નહિ. ?

ધીમેધીમે પુના શહેરની ગડબડ બંધ પડી. દીવાઓ ઓલવાઈ ગયા. નિસ્તબ્ધ શહેરમાં કેવળ ચો-કીદારોના કોઈ કોઈ વખતે સંભળાતા અવાજ અથ-વા શિયાળવાંના શબ્દ શિવાય બીજું કશું સંભળાતું નહોતું.

એકાએક શિવાજીને કાને વાઘનો અવાજ પડ્યો તેથી તેનું હૃદય ચમક્યું. જ્યાંથી અવાજ આવતો હતો તે તરફ જોયું તો જણાયું કે અવાજ શહેરમાંની કોઈ ગલીમાંથી આવે છે.

ફરી અવાજ કાન ઉપર પડ્યો. ફરી તે તરફ જોયું તો ધણાં માણસો મશાલો લઈને વાજી વગાડ-

તા મ્હોટે રસ્તે આવેછે એમ જણાયું. આ સમૂહ તે પોતે નક્કી કરી રાખેલો વરઘોડો હતો.

વરઘોડો ધીમેધીમે પાસે આવતો ગયો. પુનાને ફરતો કોટ નથી તેથી વરઘોડો ઘણે દૂરથી દેખાવા લાગ્યો હતો. રસ્તામાં લોકોની હઠ હીક જનમી હતી, અને તરેહવાર જાતનાં વાજાંથી ઘણાજ અવાજ થતો હતો. વરઘોડામાં કેટલાક ઘોડેસવાર અને કેટલાક પગે ચાલનારા હતા.

શિવાજીએ ગુપચુપ પોતાના બાલ્યમિત્રો તાનાજી અને યેસજીને આલિંગન કર્યું અને એક એકની સામે જોઈ રહ્યા. કદાચ આ આપણી છેલ્લી મુલાકાત હશે, એવો ભાવ સઘળાના મનમાં જન્યત થયો અને આંખ ઉપર પણ જણાયો. પરંતુ કાંઈ પણ બોલ્યા શિવાય શિવાજી અને તેના માણસો તે વરઘોડામાં બળી ગયા.

વરઘોડો શાઈસ્તખાનના ઘરબણી ચાલ્યો. ઘરમાંની સ્ત્રીઓ બારીમાંથી વરઘોડો જોવા લાગી. આસ્તે આસ્તે વરઘોડો ચાલ્યો ગયો, અને સ્ત્રીઓ પણ સૂઈ ગઈ. વરઘોડામાંથી આશરે ત્રીશોક માણસો ખાન સાહેબના ઘરની પાસે છુપાઈ ગયા. આસ્તે આસ્તે સઘળી ગડબડ પણ મટી ગઈ ત્યારે શુભકાર્યનું સંપાદન થયું.

રાત્રિ વધારે ગઈ. ધરની એક બારી બંધરચી-
ખાના ઉપર પડતી હતી, ત્યાં ધીમે ધીમે અવાજ
સભળાવવા લાગ્યો. ખાન સાહેબના કુટુંબની સ્ત્રીઓ
સઘળી ઉઘે ઘેરાયલી હતી તેથી એ શબ્દ સાંભળ્યા
છતાં તેમણે કાંઈ દરકાર રાખી નહિ.

એક પછી એક ઈંટ ખસવા લાગી, અને તેની
સાથે માટી પણ પડવા લાગી. સ્ત્રીઓને સંશય
આવ્યાથી ત્યાં જોવા આવી. એટલામાં તો ભીંતમાં
પાડેલા બાકરામાં થઈને એક પછી એક એમ ધણુ યોદ્ધા
ધરમાં પેદા. સ્ત્રીઓ ભયભીત થઈ ચીસો પાડવા લા-
ગી. આ વખતે ખાનસાહેબને શિવાજી સલાહ કરવા-
ની અરજ કરેછે એવું સ્વપ્ન આવ્યું હતું. તે સ્ત્રી-
ઓની ચીસોથી ઝબકી ઉઠ્યા. તપાસ કરતાં માલમ
પડ્યું કે શિવાજી પુનાનો કબજો લઈ પેતાના ઘર
ઉપર ચઢી આવ્યો છે.

નાસવામાટે એક દરવાજા તરફ શાઈસ્તખાન
આવ્યો, પણ ત્યાં આગળ બખ્તર પહેરેલા યોદ્ધા ઉ-
ભેલા દીઠા, તેથી ત્યાંથી નિકળી બીજા દરવાજા ત-
રફ ગયો. તે દરવાજા પાસે શિવાજીના માણસોથી
બંધ થયેલો જોયો, તેથી તે એકદમ પોતાના સુવાના

ઔરડામાં પાછો આવ્યો અને ડરથી તેનાં આ-
રણું અંધ કરી દીધાં અને ખારીવાટે નાશી જવાની
તૈયારી કરવામાં ગુંથાયો. ઔટલામાં પાસેના ઔરડામાં
હરહરમહાદેવની ખુમો સાંભળી. નવાખનો મહેલ ઘે-
રાયો એવા ખુમાટો ચારે બાજુએ ફેલાઈ ગયો. મહે-
લના પહેરેગીરો એકાએક ઘેરાઈ ગયાથી દિગ્મૂઢ-
જેવા થઈ ગયા હતા; તેમાંના ઘણા જખમી થયાહતા
અને કેટલાક મરી ગયા હતા; તથાપિ બાકી રહેલા
માણસો શાઈસ્તખાનનું રક્ષણ કરવા માટે દોડતા
આવ્યા અને માઉલીને ચારે બાજુથી ઘેરી લીધા.

જલદીથી ભયાનક શબ્દથી મહેલ ગાજી રહ્યો. કો-
ઈ ઔરડામાં દીવા ઓલવી નાખી અંધારામાંજ મા-
ઉલીઓ નિશાચરોની પેઠે ખુમો પાડી હત્યા કરતા હ-
તા. કોઈ ઔરડામાં મશાલના અજવાળામાં હિંદુ અ-
ને મુસલમાનો લટતા હતા. તોડાતાં ખારી ખારણાંના
અવાજથી, હુમલો કરનારાઓના વારંવાર ઉલ્લાસ શ-
બ્દથી અને જખમી થયલાના ચીત્કારથી મહેલ પરિ-
પૂરિત થયો. ઔટલામાં શિવાજી હાથમાં તરવાર
લઈને જ્યાં લઢાઈ ખખ જમી હતી ત્યાં છલંગ મારી
આવી પહોંચ્યો. એને દેખતાંજ “ સનાતન ધર્મનો

જય થાઓ!” એવી ગર્જના કરી માઉલીઓ ગાળ ઉઠ્યા અને ધસારો કરી મોગલ પહેરેગીરોને નહસાળ્યા. શિવાળી તરવારના મારથી દરવાજો ભાગી નાખી શાઈસ્તખાનના સૂવાના ઓરડામાં પેડો.

સેનાપતિનો બચાવ કરવા માટે કેટલાક મોગલો દોડી આવ્યા તેમાં શિવાળીએ મૃત આંદખાનના બહાદુર પુત્ર સમશેરખાનને સૌને મોખરે દીડો. પોતાના પિતાને જોણે અપમાન આપ્યું હતું અને જેને માટે તેનો પ્રાણ ગયો હતો તેનુંજ રક્ષણ કરવામાં પોતાનો પ્રાણ આપવાને તૈયાર થયલા પુત્રને જોઈ શિવાળી જરા થોભ્યો અને તરવાર મ્યાનમાં રાખી બોલ્યો “ જીવાન તારા પિતાનું લોહી મારી સમશેરપર હજી સુધી પણ તાળું છે માટે તારો જીવ લેવા ઈચ્છતો નથી જવાનો માર્ગ આપ ”

સમશેરખાનની આંખ આગની પેઠે લાલચોળ થઈ ગઈ અને “કાફર! ખૂન કરનારને આજ સજા જોઈએ!” એમ બોલી તરવાર ઉગામી. શિવાળી પોતાનો બચાવ કરી શકે તે પહેલાં તો સમશેરખાનની તેજદાર તરવાર તેના માથાઉપર આવી. શિવાળીએ પ્રાણની આશા છોડી ઈશ્ટ દેવતા ભવાનીનું સ્મરણ કરી-

હું. નિમેષ માત્રમાં એક તરવારથી ખૂગધારી સમ-
શેરના બે કટકા થઈ તે પડ્યો. શિવાજીએ પછવાડે ફ-
રી જોયું તો રઘુનાથજી હાવિલદારને ઉભેલો દીડો.

“હાવિલદાર ! આ કામનું મને સ્મરણ રહેશે,
આટલું કહીને ત્યાંથી શિવાજી જવા નિકળ્યો.

આ વાત અહીં બનતી હતી એટલામાં શાઈસ્તખાન
દોરડાવતે બારીએથી ઉતરી નાશી જતો હતો. કેટલાક
માઉલી સિપાઈઓ તેને નાસતો રોકવાને માટે તેણી ત-
રફ દોડ્યા. તેમાંથી એક સિપાઈએ તરવાર ઉગામી તે
શાઈસ્તખાનની એક આંગળીમાં વાગ્યાથી તે કપાઈ ગઈ.
પરંતુ શાઈસ્તખાન પાછું ફરી ન જોતાં નાડો. તેનો પુત્ર
અબ્દુલ ફતેહખાન અને સઘળા પહેરોગીરો માર્યા ગ-
યા. આખું ઘર, ઓટલો, વરંડો લોહીથી ઢંગાઈ ગયો
હતો. સ્થાને સ્થાને સિપાઈઓમાંથી કોઈનાં મુખ,
કોઈના હાથ, કોઈના પગ, પડેલા હતા; સ્ત્રીઓની ચી-
સાથી, જખમીઓના આર્તરવથી આખો મેહુલ ભ-
રાઈ રહ્યો હતો. તોપણ માઉલીઓ મોગલોને મારી
નાખવાને ચારેબાજુએ દોડતા હતા. લઢાઈમાં જય
મેળવ્યા પછી વૃથા પ્રાણ નાશ થતો જોવું શિવાજીને
ગમતું નહિ અને શત્રુનો પ્રાણ નાશ ન થાય તેને માટે

તે ચલ્મશીલ રહેતો. તેથી પોતાના નાહલીએને ખોલાવીને તેણે કહ્યું “આપણું કામ પૂરું થયું છે, બીરૂ શાર્દસ્તખાન હવે આપણી જોડે યુદ્ધ કરશે નહિ. હવે જલદીથી સિંહગઢ તરફ ચાલો.”

અંધારી રાત્રે શિવાજી અનાયાસે પુના બહાર નીકળ્યો અને સિંહગઢની તરફ કુચ કરી. લગભગ બે કોશ ગયા પછી મશાલ સળગાવવાનો હુકમ કર્યો. હુકમ થતાંજ ઘણી મશાલો સળગી; એના અજવાળાથી શાર્દસ્તખાનને જાણાયું કે મરાઠાઓ વગર હરકતે સિંહગઢમાં જઈ પહોંચ્યા છે.

ખીજે દિવસે એક મોટું લશ્કર સિંહગઢપર ચઢી આવ્યું. ગઢના રક્ષકોએ તેને પાસે આવવા દીધું; પરંતુ તેમણે કિલ્લાની તોપના ગોળાનો માર ચલાવ્યો તેથી છિન્ન ભિન્ન થઈને તે પાછું ફર્યું. એનો લાભ લઈ કરતોજી ગુજર પોતાના મરાઠા ઘોડેસ્વાર લઈ ઠેઠ પૂના સુધી તેની પાછળ ગયો.

નહાની સરખી લઢાઈમાં પરાભવ પામ્યાથી સાહસિક યોદ્ધા મ્હોટા યુદ્ધમાં પરાભવનું કલંક ધોઈ નાખવા તકપી રહ્યું છે. શાર્દસ્તખાન સારો યોદ્ધા નહોતો. તેણે ઔરંગઝેબને એક કાગળ લખ્યો તેમાં

પોતાના લશ્કરની ઘણીજ નિંદા લખી અને જસ-
વતસિંહ પૈસાથી વશીભૂત થઈને શિવાજીના પક્ષમાં
ભળ્યો છે એમ જણાવ્યું. ઔરંગઝેબે બંનેને નકામા
સમજી પાછા બોલાવી લીધા. અને પોતાના પુત્ર
સુલતાન મોઆજીમને દક્ષિણમાં મોકલ્યો, પણ પાછ-
ળથી તેની મદદમાં જસવતસિંહને ફરી મોકલ્યો.

આ બનાવ પછીના વર્ષમાં વિશેષ કાંઈ લઢાઈ થ-
ઈ નહોતી. ઈ. સ. ૧૬૬૪ ના આરંભમાં શિવાજી-
નો પિતા શાહજી મરણ પામ્યો. શિવાજીએ સિંહગઢ-
માં તેની મરણ ક્રિયા કરી. પછી રાયગઢમાં જઈ રાજા
નામ ધારણ કરી પોતાના નામના શિક્ષા પડાવ્યા. આ-
પણે હવે આ નવા ભૂપતિની રજા લઈએ.

પાઠક! તોરણગઢમાંથી નીકળ્યે આપણને ધ-
ણા દિવસ થયા છે. માટે ચાલો આ ટાણે એકવાર તે
હિંદુની મુલાકાત લઈએ અને ત્યાં શું થાય છે તે
જોઈએ.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

આશા.

જે દિવસે રધુનાથ તોરણા ગઢમાં આવ્યો હતો,
જે દિવસે તેનું હૃદય ઉન્મત્ત થયું હતું, તે દિવસે
એક બાલિકાનું હૃદય પ્રથમ પ્રેમની આનન્દમયી લેહ-
રોમાં નાચતું હતું. અગાશી ઉપરથી સાંજે જ્યારે સ-
રયુની દૃષ્ટિ એકાએક તે તરણુ યોદ્ધાના ઉપર પડી
ત્યારે તે મુગ્ધાનું હૃદય અચાત પૂર્વ ઉદ્દેગથી એકદમ
ચમકી સ્તંભિત થયું હતું. બીજી વખત જોયું ત્યારે
તેનું ઉદાર વદનમંડળ યુદ્ધવેશધારી ઉન્નત તરણુ
અવયવ જોઈ પ્રથમ પ્રેમના તરંગ વેગમાં બાલિકાનું
હૃદય ઉછળવા લાગ્યું હતું.

રધુનાથને ભોજન પીરસવા આવી તે વખતે તે-
નું હૃદય ઉદ્દેગ પરિપૂર્ણ હતું તેની પછવાડેઉભી હતી
ત્યારે તેતેના દેવવિનિર્દિત અવયવની તરફ જોયાં ક-
રતી હતી. વખતે શૂન્ય હૃદય થઈ જડભરતની પેઠે
ઉભી રહી હતી. જરૂરની વખતે સંમુખ આવતી ત્યારે
પણ તે પ્રેમવિદગ્ધા બાલિકા આંખ ફેરવી શકી નહોતી.
જ્યારે આરે આંખો મળી હતી ત્યારે બાલિકા લજ્જ-

વનતવદના થઈ ધીરે ધીરે ત્યાંથી ખશી ગઈ હતી.

ખશી ગઈ હતી ખરી, પરંતુ -હૃદયમાં એક ન-
વોજ ભાવ ઉદય થયો હતો. તે વિચારવા લાગી કે
રઘુનાથ મારી તરફ સોદ્દેગ દૃષ્ટિ શા માટે કરી હશે?
રઘુનાથે વિચલિતચિત્તથી ખાતો હતો તે શાથી? તેણે
દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખ્યો હતો તે શા માટે? તેના હાથ ધ્રુ-
જતા હતા તે શા કારણથી? જગદીશ્વર! શું એ દેવ-
પુરૂષે આ અભાગિનીને પોતાના મનમાં સ્થાન આ-
પ્યું છે!

ખીજે દિવસે પેલા તરણુ ચોક્ષને જોયો ત્યારે ફરીને
સરયુનું -હૃદય, મન, પ્રાણુ સર્વ તે તરફ દોડ્યાં હતાં.
ત્યારે રજા લઈને ચોક્ષો ઘોડેસવાર થઈને ગયો ત્યારે
સરયુનું ચેતન -હૃદય તેની સાથેજ ગયું. કેવળ જડદે-
હ પ્રથ્થરની મૂર્તિની પેઠે તે મંદિરમાં ઉભી રહી. યુદ્ધ
ક્ષેત્રમાં ચોક્ષો પડ્યો પુરૂષનું મન ઉચ્ચાભિલાષમાં, યુદ્ધ-
ના ઉક્લાસમાં ઝુલાવા માંડ્યું. ખિચારી ખાલિકા એકલી
ખારીની પાસે ઉભી ઉભી છાનીમાની અશ્રૂધારા પા-
ડ્યાં કરતી. તેનું -હૃદય નિઃશબ્દે વિદીર્ણુ થતું હતું.

ખાલિકા આ વાત કેવી રીતે કહે? આ મર્મભેદી
દુઃખ કેને જણાવે?

ઘણીવાર સુધી બાલિકા બારીમાં ઉભી રહી. ઘોડો અને ઘોડેસવાર ઘણીવાર થયાં ચાલ્યા ગયા છે, પરંતુ બાલિકા નિષ્પંદ દૃષ્ટિએ તે દિશા તરફ જ જોઈ રહી છે. સૂર્યના પ્રકાશથી પર્વતપરંપરા ઘણે દૂર સુધી દેખાય છે. તેઉપરનાં વૃક્ષો સમુદ્રની લહરીની પેઠે વાયુથી હાલે છે. પહાડોનાં શિખરમાંથી સ્થાને સ્થાને પાણીના ધોધ પડી તેજ નિર્મળ નદી રૂપે વહે છે. તળેટી ત્યાં આવેલા ગામની ઝુંપડીઓથી અને લીલા ગાર ખેતરમાંથી સુંદર દેખાય છે. અને સ્વચ્છ આકાશમાંથી સૂર્ય પોતાનાં સુંદર કિરણો ફેંકી એ મનોહર દેખાત તરફ ધ્યાન ખેંચે છે. પરંતુ સરયુ એ સૃષ્ટિલીલા કાંઈ દેખતી નહોતી. તેનું મન તો આ દેખાવને તુચ્છ ગણી જે રસ્તે રઘુનાથ ગયો હતો તે તરફ દોડ્યું હતું. જોઈ જોઈને બાલિકા ખીન્નું કાંઈ જોઈ શકી નહિ; તેની આંખ પાછી આંસુથી ભરાઈ આવી, જલદીથી આંસુની ધારાથી તેના ગાલ ભીંજાઈ ગયા. બાલિકાના -હૃદયના શતધા કટકા થતા હતા.

શૂન્ય -હૃદયથી સરયુબાળા સંસારના કાર્યમાં લાગી. સ્નેહમયી કન્યા પિતાની સેવા આકરીમાં પ્રવૃત્ત થઈ. તેના -હૃદયની ચિંતા કોઈને કહેવાય એવી નહોતી.

તેના પ્રકૃષ્ઠ વદન ઉપર મ્હાનતાની છાયા પથરાઈ. ધી-
 રે ધીરે તે પૂર્વવત્ કાર્યમાં નિયુક્ત થઈ. ધીરજરમણી-
 નો સર્વથી મોટો ગુણ છે. ધીરજનો સ્ત્રીઓ બાલ્યકા-
 લથીજ અભ્યાસ કરે છે. આ બયાનક સંસારનાં ના-
 ના પ્રકારના શોક દુઃખમાં, પીડામાં, યાતનામાં, બયા-
 નક ઉદ્વેગમાં નારી ધીરજને ધારણ કરીને સંસારનાં
 કાર્યનો નિર્વાહ કરે છે. અસહ્ય શોકથી -હૃદય દળાઈ
 જતું હોય તો પણ તે છુપાવી હસ્તે મુખે સ્વામીની સે-
 વા કરે છે. દુર્વહનીય પીડાને તુચ્છ ગણીને સ્નેહમયી
 સયત્ને સંતાનનું લાલનપાલન કરે છે. સાંભળ્યું છે કે
 પ્રાચીન કાળમાં તપસ્વીઓ ઈન્દ્રિય સુખને તુચ્છ ગ-
 ણી આનંદથી હજારો યાતના સહન કરતા હતા. પરં-
 તુ બ્યારે હું સંસારની તરફ નજર ફેકું છું, અને પ્રેમ-
 મયી સ્ત્રીને હજારો યાતના, હજારો દુઃખ, હજારો અ-
 પમાન સહન કરતાં છતાં પણ સ્વામીની પ્રત્યે એક-
 નિષ્ઠાવાળી જોઉં છું, માયાળુ માતા પીડા, દારિદ્ર્ય, સં-
 સારનાં અસંખ્ય અને અસહ્ય દુઃખ ઉમંગથી સહન
 કરી પુત્ર કન્યાઓનું સયત્ને લાલન પાલન કરતી જો-
 ઉ છું ત્યારે હું તપસ્વીઓની વાત જૂલી જોઉં છું. સં-
 સારમાં ગૃહિણીતાપસીઓની સહનશીલતા જોઈને

આશ્ચર્ય પામું છું. સરયુખાળા સ્ત્રી છે, તેથી જન્મથીજ સહનશીલતાનો ગુણ તેનામાં છે; તે પિતાની સેવા ચાકરીમાં, સંસારનાં કાર્યોમાં ગુંથાઈ અને -હૃદયનો ઉદ્દેગ કોઈને ન જણાવતાં -હૃદયમાં ધારણ કરવા લાગી.

સાંજે પિતાની ભોજન કરવાની વેળાએ તે પાસે બેસતી; પોતાને હાથે પિતાનું બિછાનું પાથરતી. પછી ધીરે ધીરે પોતાના સૂવાના ઓરડામાં જતી. રાત્રિએ તે બારીમાં જઈને બેસી રહેતી. પાછું પ્રભાત થતું, દિવસ જતો અને સાંજ પડતી. આવી રીતે એક અથવાડિયું ગયું, મહીનો થયો પણ તે તરણુ યોદ્ધા ફરી આવ્યો નહિ; તેમ તેની કાંઈ ખબર પણ મળી નહિ. સરયુખાળા તે પહાડી રસ્તાની તરફ જ નેતી રહી હતી.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

ચિંતા.

જનારધન સરળ સ્વભાવનો હતો. આખો દિવસ તે શાસ્ત્ર વાંચવામાં તથા દેવપૂજનમાં ગાળતો. પ્રભાતમાં અને સાયંકાળે ક્ષિપ્રેદારને મળતો જતો.

કોઈ વખતે ધરમાં રહેતો. તે પોતાની આ એકની એક કન્યાને ઘણું ચહાતો હતો. ખાતી વેળાએ તેને પાસે નહિ જોતો તો તે ખાઈ શકતો નહિ. રાત્રે કોઈ કોઈ વેળાએ તે શાસ્ત્રમાંની વાતો વાંચતો ત્યારે સરયુ પાસે બેસી તે સાંભળતી. બાકી તો તે ઘણું કરીને પોતાના કામમાં ગુંથાયલો ને ગુંથાયલો રહેતો. કન્યા પણ પૂર્વવત્ પિતાની સેવા આકરી કરતી ને ધરનું કામ કાજ સંભાળતી. તેના -હૃદયની ચિંતા તથા કોઈ કોઈ વેળાના તેના થોડા મ્લાન મુખ તરફ જનારધ-નનું લક્ષ પણ જતું નહિ.

બાલિકાના -હૃદયમાં જે ભાવનો એકદમ ઉદય થાય છે, તે ઝાઝા દિવસ ટકી શકતો નથી. પણ સરયુના -હૃદયમાં જે ભાવ એકદમ ઉત્પન્ન થયો હતો, તે એક અઠવાડિયામાં અથવા એક મહીનામાં વિલુપ્ત થઈ જવાનો સંભવ નહોતો. જે સરયુને મા, ન્હાના ન્હાના ભાઈ, બહેન, અથવા સખી હોત, અથવા સગાં વડાલાં ઘણાં હોત તો તે માતાને જોઈને અથવા રમતમાં રત થઈને નવો ભાવ વિસરી જાત. પરંતુ સરયુ જન્મથીજ એકલી હતી. પિતા શિવાય તેણી પોતાના માણસ તરીકે કોઈને કદી પણ જોયો ન-

હોતો. તેથી બાલકાળથીજ તે ધીર, શાંત અને ચિંતાશીલ બની હતી. કુટતા યૌવનકાળમાં જો રૂપ જોઈને એકદમ સરયુનું મન ચંચલ અને હૃદય ઉન્મત થયું, અપૂર્વ સુખની અભિલાષા થઈ તે રૂપનાજ વિચારમાં તે નિમગ્ન થઈ. દિવસે, સાંજે, પ્રભાતમાં તેનાજ વિચાર આવવા લાગ્યા. આથી તે મૂર્તિ વિલુપ્ત નહિ થતાં તેની છાપ હૃદયમાં વધારે ને વધારે ઉંડી પડવા લાગી.

સરયુ પેલા તરણ સેનાપતિના વિચારમાંજ લીન રહેતી. એક વખત તેને લાગતું કે પોતાને પ્રિય થઈ પડેલો તરણ થોડો ઉદ્ધાસમાં મગ્ન થયો છે, કિલ્લાઓને તાબે કરે છે, શત્રુઓનો ધ્વંસ કરે છે, વિક્રમ અને બાહુબળથી વીરનામ વેચાતું લે છે. એ વેળા તે શું આ અભાગિનીને યાદ કરે છે ? “હમેશાં મને યાદ રાખશો” એવું કહ્યું હતું તે શુ તેને હજી યાદ છે? પુરૂષનું મન, નાના પ્રકારના કાર્યમાં, નાના પ્રકારના વિચારમાં, નાના પ્રકારના શોકમાં અને નાના પ્રકારના ઉદ્ધાસમાં સર્વદા ગુંથાયલું રહે છે. તેમનું જીવન આશાથી પૂર્ણ છે. આજે એક કામ તો કાલે ખીજું સિદ્ધ કરીશ, એવી નાના પ્રકારની આશામાં તેનું જીવન ચાલ્યું

જાય છે. તેની આશા ગમે તો ફળે અથવા ન ફળે તો પણ તેનું જીવન સર્વદા ઉદ્ધાસપૂર્ણ રહે છે. રાજદ્વારમાં, યુદ્ધક્ષેત્રમાં, શોકગૃહમાં, અથવા નાટકશાળામાં, નાના પ્રકારના કામમાં, અને નાના પ્રકારના વિચારમાં તેનું -હૃદય ગુંથાએલું રહે છે. પરંતુ અભાગિની નારીને શું હોય છે? પ્રેમ અમારું જીવન છે, પ્રેમ અમારું જગત છે. જીવિતેશ્વર! મને નિરાશ કરશો મા. એટલામાં ધીરે ધીરે આંસુનાં બિન્દુ સરયુના ગાલ ઉપર પડ્યાં.

ફરી વિચાર આવ્યો; તરણુ યોદ્ધા શું હમણા આ અભાગિનીનો વિચાર કરતો હશે? આ ઉમ્મરમાં શું તેનું મન સ્થિર હશે? હાય! નવા નવા આનંદને લીધે મ્હારી વાત ઘણા દિવસથી ભૂલી ગયો હશે. તેને શું રમણીની ખોટ છે? સુખનો શું અભાવ છે? નવીન યોદ્ધા આટલા દિવસમાં આ અભાગિનીને ભૂલી ગયો હશે. હાય! નદીની લહેરો પાસેના પ્રલોને લઈને ક્ષણકાલ રમે છે, તેથી પુષ્પ આનંદથી નાચે છે. પછી તેજ લહેર ક્યાંની ક્યાં ચાલી જાય છે, પુષ્પ સૂકાઈ જાય છે, પરંતુ પાણી પાછું ફરતું નથી! અમારું -હૃદય, અમારું જીવન પુરૂષની રમતની વસ્તુ છે! પળમાં તેમની રમત પૂરી થાય છે, અને રમ-

શ્વીનું સમસ્ત જીવન બેદ અને દુઃખથી પરિપૂર્ણ થઈ રહે છે! સરયુએ ફરી અશ્રુપાત કર્યો.

રાત્રે જ્યારે ઉત્તત દુર્ગ અને ચારે બાજુની પર્વતમાળા ચંદ્રના સુધાકિરણમાં શાન્ત સૂતાં હતાં, ત્યારે નીલ આકાશ અને શુભ્ર ચંદ્રની તરફ જોતાં જોતાં બાલિકાના હૃદયમાં કેટલા ભાવ ઉદય પામતા હતા તે કાણ કળી શકશે? તેને એમ ભાસ્યું કે તે પહાડી રસ્તા ઉપરથી એક નવીન ધોડેસવાર આવે છે. તેનો ધોડો સફેદ રંગનો છે. ધોડેસવારના ગુચ્છાદાર કાળા વાળો કપાળ ઉપર તેમજ આંખ ઉપર આછા આછા આવી રહ્યા છે. તે કિણ્નામાં આવીને ધોડા ઉપરથી ઉતરે છે. તેના માથા ઉપર કસબી ફેટો, બલિષ્ઠ સુગોળ બાહુમાં સોનાના બાજુબંધ અને જમણા હાથમાં લાંબી તરવાર છે. યોદ્ધા ફરી ખાવા બેઠો છે. પોતે તેને ભોજન પીરસે છે. રાત્રિએ અગાશીમાં પોતે પેલા યોદ્ધાનો હાથ પકડી એકવાર પોતાના મનની વાત કહે છે. તેની પ્રશાંત શીતલ છાતીપર પોતે મુખ છુપાવી એકવાર પેટ ભરીને રૂંવે છે. આહા! તે દિવસ શું ફરી આવશે? તે આનંદમય પ્રતિભા શું સરયુ હવે ફરી જોશે?

વિચારને કાંઈ છેડો હોતો નથી. અગાધ સમુદ્રના તરંગની પેઠે એક પછી એક વિચાર આવે જાય છે. સરયુને ફરી વિચાર આવ્યો. જાણે યુદ્ધ થઈ રહ્યું છે. તરણ સેનાપતિએ ઘણી ખ્યાતિ મેળવી તેથી તેને મહોદું પદ પ્રાપ્ત થયું છે, તથાપિ તે મને ભૂલ્યો નથી. પિતા તેની સાથે જાણે મહારો વિવાહ કરવાને રાજ થયા છે. જાણે ધર માણસોથી પરિપૂર્ણ થયું છે, ચારે બાજુએ દીવા બળે છે, વાજાં વાગે છે, ગીતો ગવાય છે અને ખીજું વધારે શું થાય છે તે પોતે સારી રીતે જોઈ કે જાણી શકતી નથી. પોતે કંપિત દેહથી જાણે પેલી દેવમૂર્તિની પાસે બેઠી છે; યુવકનો હાથ જાણે પોતાના સ્વેદયુક્ત કંપતા હાથમાં રાખ્યો છે. રાત્રે જાણે તેજ જીવિતેશ્વરની પાસેજ હોયને. ઓહો! આનંદથી પોતાનું હૃદય ખીલે છે, આનન્દાશ્રુ પોતાનાથી રોકી શકાતાં નથી. પેલા વીરના શીતલ હૃદયમાં માથું રાખી પોતે ઘડિયે ઘડિયે રોયાં કરે છે. સરયુ! સરયુ! ઘેલી થઈશ ના.

ફરી વિચાર આવ્યો. રઘુનાથે ખ્યાતિ મેળવી નથી. રઘુનાથે ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરી નથી. રઘુનાથ આગળના જેવો દરિદ્ર છે, પરંતુ પોતે તેજ પરમ ધ-

નને મેળવ્યું છે. પર્વતની નીચે જે સુંદર તલેટી દે-
ખાય છે, જ્યાં શાંતવાહિની નદી ચંદ્રના પ્રકાશમાં
ધીરે ધીરે વહે છે. જ્યાં લીલાગાર સુંદર વિશાળ ખે-
તરો ચંદ્રના પ્રકાશમાં સૂતાં છે, તે રમણીય સ્થાનમાં
એક ન્હાની સરખી ઝુંપડીમાં સરયુ રહે છે! સૂર્ય આ-
યમ્યા પછી પોતાને હાથે રસોઈ કરી અને જાણે ય-
ત્ન પૂર્વક જીવિતનાથને માટે જમવાની સઘળી તૈયારી
કરી રાખી છે. પોતે ઝુંપડીની સામે સુંદર દૂર્વા ઉપર
ફરના ખેતર બણી નજર માંડી બેઠી છે. પાસે બા-
ળક રમે છે. તે દિશા તરફથી આખા દિવસની મ-
હેનત કર્યા પછી એક દીર્ઘકાય પુરૂષ ઝુંપડીની તરફ
આવે છે. તેને જોઈ પોતાનું હૃદય આનંદથી કુદવા
લાગ્યું છે; પોતે બાળકને ખોળામાં લઈને ઉભી થઈ
છે. તે પુરૂષશ્રેષ્ઠે આવી પહેલાં બાળકને ને પછી
બાળકની માતાને પ્રગાઢ આલિંગન કરી ચુંબન કર્યું
છે. સરયુનું માથું ભમવા લાગ્યું. સરયુ ધન માન ચ-
હાતી નથી, સોના રૂપાને ચહાતી નથી, ખ્યાતિ પદ
ચહાતી નથી. ભગવન! સરયુને એક ન્હાની સરખી
ઝુંપડીમાં પણ પેલા પુરૂષશ્રેષ્ઠને આપો એટલે બસ છે.

અડધી રાત્રે થાકીને સરયુ પેલી અગાશીમાંથી જ-

ઈ સૂતી; ધણા વખત સુધી સૂતી તેટલામાં ભયાનક સ્વપ્ન આવ્યું. ભયાનક યુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે. રણક્ષેત્રમાં હજારો મોગલ, હજારો મરાઠાઓનાં છિન્ન મસ્તક અને છિન્ન બાહુ પડેલા છે. લોહીની નીક વહી ચાલી છે. ક્ષેત્રમાં તે નવીન યોદ્ધા ધવાઈ પડેલા છે. તેની છાતીમાંથી લોહીનો પ્રવાહ ચાલે છે અને તેની નિસ્તેજ આંખો સરયુની તરફ જુલે છે. સરયુ કંપાયમાન થઈ અને ચીસ પાડી નળી ઉઠી. ઉઠીને જુલે છે તે સૂર્યનો ઉદય થએલો છે. આખા શરીર ઉપર પરસેવાના ઝાંખે ઝાંખા છુટ્યા છે અને તે થરથર કંપતું હતું. તેનો સાંખો ચોટલો હાથ, ખભા અને છાતીપર વિખરાઈ ગયો હતો.

આવી રીતે એક મહીનો, બે મહીના, ત્રણ મહીના ચાલ્યા ગયા. પરંતુ તે નવીન યોદ્ધા આવ્યો નહિ. ગ્રીષ્મઋતુના પછી વર્ષાઋતુ આવી. ત્યારપછી સુંદર શરતકાલે શુભ્રચંદ્ર અને તારાવલીથી નગતને સુધાપૂર્ણ અને શાંત કર્યું, પરંતુ સરયુનું તમ -હૃદય શાંત થયું નહિ. શિયાળો આવ્યો તેપણુ બહી ગયો. ફરી મધુમય વસંતકાળ આવ્યો, તેથી પુષ્પો દેખાવવા લાગ્યાં. વૃક્ષે વૃક્ષે પાંદડાં મંજરિત થયાં, પરંતુ

આગલા વસંતમાં સરયુએ જે મધુમય મૂર્તિ દીઠી હતી, તે મૂર્તિ મધુકાલની સાથે પાછી આવી નહિ.

વર્ષ આદ્યું ગયું. સરયુ તે પહાડી રસ્તાની તરફ જ નેતી રહી, પરંતુ તે માર્ગ પર તે નવીન યોદ્ધા નજરે ડચો નહિ.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

નિરાશા.

કેટલાક મહીનાની ચિંતામાં ને ચિંતામાં આખરે સરયુનું શરીર દુર્બલ થઈ ગયું. મુખ મ્લાન થયું. બન્ને આંખોમાં કાળાશ આવી. પહેલાંનું જે લાવણ્ય જોઈને કિલ્લાનાં તમામ માણસો આશ્ચર્ય પામતાં હતાં. તે પ્રજ્ઞ લાવણ્ય હાલમાં તેનું નહોતું. શરીર સૂકાયલું, હોઠ શીકા, આંખ જ્યોતિ વિનાની થઈ હતી. શરીરમાં સ્ફુર્તિ નહોતી. મનની પણ પ્રજ્ઞતા જતી રહી હતી. જનારધન કોઈ કોઈ વખતે સ્નેહથી પૂછતો “સરયુ ! તારું શરીર કેમ સૂકાતું જાય છે ? તને ખાવા પીવામાં કેમ રૂચિ થતી નથી ?” પરંતુ સરયુ કંઈ પણ જવાબ આપતી નહોતી. પિતા કાંઈ

જાણે નહિ એટલા માટે તે જરા હસીને વાત ફેરવી નાખતી, તેથી સરળ સ્વભાવ જનાધન કંઈ જાણી શકતો નહોતો.

પરંતુ જેમ આગ કપડામાં ઢંકાયાથી તે કપડાંને બાળે છે તેમ યત્નથી છુપાવેલી ચિંતા સરયુના -હૃદયને ધીરે ધીરે બાળવા લાગી. શરીર આગળના કરતાં દુર્બલ થવા માડ્યું. વદને પાંડુવર્ણ ધારણ કર્યો. આંખો હુંડી પેશી ગઈ. બાલિકાનું શરીર હવે આ ચિંતા સહન કરી શક્યું નહિ, તેથી સરયુ સંકટ-જનક પીડામાં ફસાઈ પડી. ભયાનક તાવ શરીરને બાળવા લાગ્યો. બાલિકા જ્વાલાથી તફડતી “પાણી” “પાણી” કહેવા લાગી. કોઈ કોઈ વખતે તો બે-શુદ્ધ થઈ નાના પ્રકારનો લવારો પણ કરતી.

આથી જનારધન ઘણોજ ભયભીત થયો. પરંતુ તેનું કારણ તે જાણતો નહોતો. સરયુને શરીરની પીડા છે એમ સમજીને પ્રસિદ્ધ વૈદ્યને બોલાવીને કન્યાને ઔષધ અપાવ્યું.

બાલિકાનું શરીર જોઈને વૈદ્યો પણ ગભરાયા. તેનું શરીર કોઈ કોઈ વેળા પરસેવાથી ભીંજાયેલું અને કોઈ વખતે શીતથી કંટકિત થયેલું

જણાતું હતું. સર્વદા તે બેશુદ્ધ થઈને પડી રહેતી હતી. નાના પ્રકારની વાતો મનની સાથે કરતી હતી. પરંતુ તે વાત હવે એવી તો જલદીથી અને અસ્પષ્ટ રીતે કરતી કે તે કોઈ સમજી શકતું નહોતું.

નહાની લોહી વિનાની આંગળીઓ સર્વદા હાલ્યા કરતી. કોઈ કોઈ વેળા તે હાથ લાંબા કરતી અને વચ્ચે વચ્ચે કંપાયમાન થઈ જતી. કોઈ કોઈ વખતે મ્હોટી ખુમો પાડી ઉઠતી.

અરે ! આ રોગીના મનમાં કિયે સમયે કિયા પ્રકારના વિચાર આવતા હશે, તેના સ્વપ્નામાં કેટલી જાતની આકૃતિનો આર્વિભાવ થતો હશે તે કોણ કહી શકશે ?

રોગી કોઈક વાર પોતાની સામે વિસ્તીર્ણ મરૂ ભૂમિ જોતી. રેતીના રણમાં પવનના સુસવાટ ચાલી રહ્યા છે. સૂર્યના સખત તડકાથી રેતી ગરમ થઈ છે, તેવી મરૂભૂમિમાં, તેવા સખત તડકામાં પોતે એકલી જાય છે. હાય ! હાય ! તરસથી ગળું સૂકાઈ જાય છે; પાણી ! પાણી ! એક ટીપું પાણી આપીને પ્રાણ બચાવો, એમ ખુમો પાડે છે. શરીરની ચામડી બળે છે. તે મરૂભૂમિમાં ઝાડ નથી, ગામ નથી; કેવળ ગ-

રમ રેતીજ છે. પોતાના પગ બળે છે. આકાશમાં વા-
દળાં નથી, અથવા જે કાંઈ છે તેથી વધારે ગરમી
થાય છે. પોતાને કોણુ પાણી આપશે ? એકાએક અ-
દૃહાસ્ય સંભળાયું. પોતે આકાશ તરફ જોયું તો દીકું
કે રઘુનાથ તેનું કષ્ટ જોઈને મસ્કરી કરીને હસે છે.
પોતે ક્રોધથી અને ખેદથી ગર્જના કરી ઉઠી. સૂતેલી
રોગી ખુમો પાડી જાગી ઉઠી; તેથી વૈદ્યો ગભરાયા.

ફરી સ્વપ્નું આવ્યું કે એક ગાઢા નિર્જન વન-
માંથી પોતે વેગથી જાય છે એવામાં એક વાઘ એની
પછવાડે દોડે છે. તેથી ખુમો પાડતી પાડતી પોતે
નહાસે છે. તેના શબ્દથી વન પ્રતિધ્વનિત થાય છે.
જંગલના કાંટાઓથી શરીર જખમી થયું છે. પગમાં
પણ કાંટા ભાગ્યા છે, પરંતુ પોતે ભયથી ઉભી રહી
શકતી નથી. શરીરમાં, પગમાં લાલ્લ બળે છે. કોઈપણ
રીતે આ જ્વાળા નિવારણ થઈ શકતી નથી. એકા-
એક પેલા પુરૂષ શ્રેષ્ઠને પોતાની સન્મુખ ઉભેલો દીઠો.
તેણે પોતાને ડાબે હાથે પકડી રાખી અને જમણે હાથે
તરવાર ચક્ષાવી વાઘને મારી નાખ્યો. આથી સરયુનો
પ્રાણુ શીતલ થયો; દુર્બલ રોગીની અસ્થિરતા દૂર
થઈ, અને તેથી તેને ધોર નિદ્રા આવી. વૈદ્યો આ સા-

રૂં ચિન્હ જોઈ તે દહાડે ચાલ્યા ગયા.

આવી રીતે લગભગ એક મહીના સુધી રોગગ્રસ્ત અને બેશુદ્ધ થઈ પડી હતી. કાઈ કાઈ વખતે રોગ એવું બંધકર રૂપ પકડતો કે વૈદ્યો પણ તેના જીવનની આશા છોડતા. જનારધન પોતાની સ્ત્રીના મરણ પછી સર્વદા ઉદાસીન રહી શાસ્ત્રાનુશીલનમાં અને પૂજાદિ કાર્યમાં રત રહેતો હતો. એક દહાડો પણ તે શાસ્ત્ર વાંચવાથી નિવૃત્ત રહેતો નહિ. પરંતુ સંસારની માયા કોને કહે છે તે તે આજે સમજ્યો. વૃદ્ધ દિલગીર ચહેરે સરયુ બાળાના બિછાના પાસે બેસી રહેતો. સ્નેહમયી કન્યાને માટે તેનું -હૃદય શોકથી ઉછળતું હતું. તે કન્યાના મુખ તરફ જોયાં કરતો. રાત્રે નહિ જાંઘતાં તેની સેવા ચાકરી કરતો. ઘણું દિવસે, ઘણું ચલ્લથી, અને ઔષધ ખવાડ્યાથી રોગ થોડો થોડો દૂર થવા લાગ્યો. ઘણેક દિવસે સરયુ પથારીમાંથી ઉઠી અને ખાધું. અહિંથી તહિં થોડું થોડું ફરવાને પણ તે સમર્થ થઈ, પરંતુ તે વેળાએ પણ વદનમંડળ એકીવારે ફીકું હતું, અને સ્ત્રીરમાં રક્ત માંસ કાંઈ જ રહ્યું નહોતું.

રાત થોડી ગઈ છે; ક્ષીણ દુર્બલ સરયુ અગાશી-

માં બેશી ગ્રીષ્મકાલનો મન્દ મન્દ નૈશ વાયુ સેવન કરે છે. તે હમણા પણ ઘણીજ ક્ષીણુ છે, શરીરની જ્વાળા હજી પણ સંપૂર્ણરૂપે ગઈ નથી. એ વાસ્તે વાયુ સેવન કર્યાથી આરામ જણાય છે.

ધીરે ધીરે ગઈ ગ્રીષ્મઋતુની વાત યાદ આવવા લાગી. જે યુવક તેને વૃથા આશા આપી ગયો હતો, તેનીજ વાત સ્મરણમાં આવતી હતી. શરીરની સાથે ચિંતા શક્તિ પણ દુર્બળ, સખ્ય ચિંતાની તીવ્રતા આગળના જેવી હમણા નહોતી. તો પણ જેમ સરયુ ધીરે ધીરે અગાશીમાં ચાલતી ગઈ તેમ તેમ તેની ચિંતાશક્તિએ પણ ધીરે ધીરે આગલી વાતની સ્મૃતિ જાગ્રત કરી.

રાત્રિના શીતળ મંદ મંદ વાયુથી પણ ધીરે ધીરે પૂર્વની વાત યાદ આવી. ગળામાં પેલી કંઠમાળા લટકી રહી છે. તેની તરફ સરયુ જોવા લાગી. જોતાં જોતાં એક આંસુનું ટીપું સૂકા ગાલ ઉપર પડ્યું. તે વિચાર કરવા લાગી કે, યદ્યપિ તે મને વિસરી ગયા હશે પણ હું શું તેમને ભૂલી શકીશ? જ્યાં સુધી જીવતી રહીશ ત્યાં સુધી આ કંઠમાળા સયત્ને -હૃદયમાં ધારણુ કરીશ." વળી એક બીજું આંસુનું ટીપું પડ્યું. કંઠમાળા

આપતી વેળાએ જે મિઠાં વાડ્યો રઘુનાથે કહ્યાં હતાં તે સાંભરી આવ્યાં. રઘુનાથનું મુખ મંડળ સાંભરી આવ્યું ને તેની સાથેજ એમ લાગ્યું કે, રઘુનાથ પોતાના મીઠા સ્વરથી ફરી “સરયુ!” એવી હાક મારતો હોયને.

આથી સરયુને રોમાંચ થયો. પછી ખેદથી જરા હશી વિચાર કર્યો “હાય! મેં માફ ભાન ગુમાવ્યું છે કે શું? સર્વ સમયે તેમનેજ જોઉં છું. હમણા પણ જાણે તેમણે મને પોતાના મીઠા સ્વરથી માફ નામ દઈને બોલાવી હોયને! ભગવાન! આવી વિડંબના શા માટે કરે છે?”

ફરી તે કોકિલ વિનિંદિત શબ્દે “સરયુ!” એ નામ સંભળાયું. ચમકીને પછવાડે જુએ છે તો રઘુનાથને દીઠો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

મેળાપ.

જોત જોતામાં રઘુનાથ પાસે આવ્યો. એકદમ નમીને સરયુના પગ પકડી બોલ્યો, “સરયુ! મને ક્ષમા કરો, મારા જેવો પાતકી આ જગતમાં ખી-

જો કોઈ નથી, પરંતુ તમે મને ક્ષમા કરો.” આંખ-
માંના આંસુથી સરયુના પગ ભીંજાઈ ગયા.

આનંદથી, આશ્ચર્યથી, અને લજ્જાથી સરયુવાદ્-
શૂન્ય થઈ ગઈ. રઘુનાથને હાથ પકડીને ઉઠાડ્યો તો
ખરો પણ પછી શું કરવું તે જાણી શકી નહિ. પવન-
થી પીપળાપાનની તેવી આનંદથી તેના શરીરની અ-
વસ્થા થઈ. જેના પ્રેમમય મુખનું એક વર્ષથી તે ધ્યા-
ન ધર્યાં કરતી હતી, જેના ઉપર તેણે પોતાનું -હૃદય,
મન, પ્રાણ સર્વ સંમર્પણ કર્યા હતાં, તે ગુમાવેલા ધ-
નને શું તેણે મેળવ્યું છે?

રઘુનાથે ફરી કંપિત સ્વરથી કહ્યું, “સરયુ! તમે
મારા વિચારમાં ને વિચારમાં પીડિત થયાં હતાં. તે
પીડામાં તમે મારું નામ લેતાં હતાં; અને હું, -હું ક્યાં
હતો? સરયુ આ પાપિષ્ઠને શું તમે ક્ષમા કરી શક-
શો?” સરયુએ ચંદ્રના પ્રકાશથી જોયું તો કૃષ્ણ કેશ
શોભિત, ઉદાર, દેવનિર્દિત મુખ ઉપર રમે છે, તે બ્ર-
મરનિર્દિત આંખમાંથી અશ્રુ પડે છે! તેથી સરયુ-
ની આંખ પણ સૂકી રહેવા પામી નહિ.

રઘુનાથ ફરી બોલ્યો, “અરેરે! આ શીકું વદન
જોયાથી મારું -હૃદય ફાટી જાય છે, મેં તમને ઘણું જ દુઃ-

ખ દીધું છે. તમે મને કેવો સમજ્યાં હતાં?” પછી ધીરે ધીરે પોતાની છાતી ઉપર સરયુના હાથ મૂકી બોલ્યો, “પરંતુ સરયુ! જો તમે મારા -હૃદયનો ભાવ જાણવા પામત, તો તમને જાણાત કે સવારના, સાંજે, રાત્રિએ, રણક્ષેત્રમાં, લઢાઈમાં સર્વ કાળને સર્વ સ્થળે તમારી આ દેવવિનિન્દિત મૂર્તિનુંજ દેટલું બધું ચિંતન કર્યાં કરતો હતો; અને મારી ખાતરી છે કે તમને મેં જે ભયાનક કષ્ટ આપ્યું છે તે પણ તમે ક્ષમા કરત. જગદીશ્વર! હું શું જાણતો હતો કે સરયુબાળા આ અભાગિયાને માટે ચિંતાતુર છે, આ અભાગિયાને યાદ રાખ્યોછે?”

યુવકને યુવતી પરસ્પર તરફ જોવા લાગ્યાં. ચારે આંખનું મળવું થયું. ચારે આંખોમાંથી આંસુની ધાર ચાલવા લાગી. બંનેનું -હૃદય સ્પીત થવા લાગ્યું. સરયુના બે હાથ રઘુનાથે પોતાના હાથમાં પકડ્યા હતા. બંનેનું -હૃદય ઉભરાઈ જતું હતું. મુખથી કાંઈ વાચાની સ્ફુર્તિ થતી નહોતી. મન, પ્રાણ, અને -હૃદયની વેગવતી ચિંતા સૂજળ નયન દ્વારા એકબીજાની હાકીકત જણાવતી હતી.

અંદ્રા! રઘુનાથ અને સરયુના ઉપર સુધા વરસા-

વ. તું રાત્રિએ જગરણ કરી સમસ્ત જીએ છે. પરંતુ જગતમાં આવો નિદોષ દેખાવ તું કદી પણ જોવા પામીશ નહિ. તરણ વયમાં જ્યારે મન પ્રથમ પ્રેમના ઉદ્ઘાસમાં મગ્ન થાય છે, જ્યારે ખાલસૂર્યનાં કિરણની પેઠે નૂતન પ્રેમના આનંદકલ્પોલ માનસ જગતમાં રમમાણ થાય છે; જ્યારે ઘણા કાળના વિયોગ પછી પ્રેમી -હૃદય એકમેકને મળી ઉન્મત્ત જેવાં થાય છે; જ્યારે પરસ્પરના પ્રેમમાં આનંદિત થઈને ઉભય જગતને વિસરે છે, સ્થાન કાળને પણ ભૂલિ જાય છે; દોષ ગુણ વિસ્મૃત થાય છે; નીચે પૃથ્વી છે અને ઉપર આકાશ છે, તે પણ ભૂલિ જાય છે; કેવળ તે પ્રણય સુખ વિના ખીજું સર્વ વિસરી જાય છે, સારેજ જાણે આ જગતમાં ઈન્દ્રપુરી અવતીર્ણ થઈ હોય એમ લાગે છે.

ચંદ્ર ! હજી વધારે સુધા વર્ષણ કર. વાયુ! મન્દ મન્દ વહેવા માંડ; આવા સુખદાયક સ્થલમાં તથા અવસરમાં તું કદી પણ વહેતો. બંધ થઈશ મા! હું અનુચિત કાર્ય કરું છું એમ સરયુ જાણતી નથી. તે એમ પણ જાણતી નથી કે મેં કોઈ પર પુરૂષનો હાથ પકડ્યો છે. કેવળ જે મૂર્તિનું તે એક વર્ષ સુધી ધ્યાન ધર્યાં કરતી હતી, તે મૂર્તિને હું સાક્ષાત્ જોઉં છું એટલુંજ

માત્ર તે જાણતી હતી. કેવળ તેજ નવીન મુખમંડળ, તેજ આંખ, તેજ વાળ, અને તેજ હોઠ જોઉં છું, એટલુંજ માત્ર તે જાણે છે. રઘુનાથ ! આ તારું કાર્ય શું ભદ્રોચિત છે ? રઘુનાથ તે સંબંધી કાંઈ જાણતો નથી. રઘુનાથ માત્ર ઉન્મત્ત થયો છે.

તેજ ચંદ્રના તેજમાં રાત્રિની શાન્તિમાં રઘુનાથે દૂકામાં પોતાની હકીકત સરયુને જણાવી. સરયુ આનંદિત શરીરે તેની મીઠી વાત સાંભળવા લાગી. એક વર્ષ સુધી રઘુનાથ ઠેકાણે ઠેકાણે ઘણા યુદ્ધમાં ગુંથાઈ રહેલો હતો; સખખ, તોરણાગઢમાં આવવા સારૂ તેને એક દિવસનો પણ અવકાશ મળ્યો નહોતો. હમણા શિવાજીએ રાયગઢમાં જઈ રાજ્ય પદ ધારણ કર્યું છે, દેશશાસન પ્રણાલીમાં મન લગાડ્યું છે, તેથી રઘુનાથને આવવાની રજા મળી છે. રઘુનાથ હજી સુધી ગરીબ હાવિલદાર માત્ર છે. તેની કાંઈ નામના થઈ નથી, તેની પાસે ધન નથી, તેણે પદવી પ્રાપ્ત કરી નથી, તો તે સરયુ રત્નને કેવી રીતે મેળવી શકશે ? જગદીશ્વર ! સહાય થા. રઘુનાથ પ્રયત્નમાં બાકી રાખશે નહિ. રઘુનાથ તે રત્નને મેળવી તેને પોતાના હૃદયમાં ધારણ કરશે, અથવા તો યત્ન કરવામાં પોતાનું અ-

કિંચિત્કર જીવન વિસર્જન કરશે. રઘુનાથ આજેજ કિલ્લામાં આવ્યો હતો. આવતાંજ સરયુના મંદવાડની વાત સાંભળી હતી. તેથી રાત્રે ગુપ્ત રહી એક વખત તેને જોવી એવું ધારીને ધીરે ધીરે અગાશી પર આવ્યો હતો. પરંતુ તેનો ફિક્કો ચહેરો જોઈને પોતાને ગુપ્ત રાખી શક્યો નહિ. ધીરે ધીરે નામ ઉચ્ચારણ થઈ ગયું. પાસે આવ્યો તેમાં જો કાંઈ દોષ થયો હોય તો સરયુ તેની ક્ષમા કરજે. તે ખીજે દિવસે પાછો જશે. પરંતુ દેહમાં જ્યાં સુધી પ્રાણ રહેશે, ત્યાં સુધી સરયુની ચિંતા, સરયુનું મુખ કદી પણ ભૂલશે નહિ. સરયુને વિનંતિ કરી કે એક વાર આ ગરીબ સિપાઈને માટે ચિંતા કરજો.

આનંદિત મનથી સરયુ મધુર વાતો સાંભળતી હતી. તેનું તાપિત -હૃદય શીતલ થયું. દગ્ધ શરીરમાં શાંતિ આવી. પરંતુ રાત્રિ વધારે થઈ છે, પિતા સૂતા છે, શું રઘુનાથની પાસે જોશી રહેવું ઉચિત છે? આવો વિચાર સરયુના મનમાં આવ્યાથી તે ઉઠી, ધીરે ધીરે રઘુનાથના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડાવ્યો, અને બોલી—“રઘુનાથ!” આ મિષ્ટ નામ ઉચ્ચારણ કરતાંજ લજ્જાથી અધોવદન થઈ. રઘુનાથનું -હૃદય

નાચવા લાગ્યું. તેથી બોલ્યો, “સરયુ! સરયુ! ફરી એક વાર મિષ્ટ સ્વરથી એ નામે બોલાવો; એક વર્ષની ચિંતા આજે વિસરી જઈશ, એક વર્ષનું કષ્ટ આજે તુચ્છ સમજીશ.”

સરયુ લજ્જાને વશ કરી બોલી, “રઘુનાથ! જગદીશ્વર તમને નિરાપદે રાખે, તમને વિજયી કરે! એ જ આ અભાગિનીની તેની પાસે પ્રાર્થના છે. એ શિવાય મારે બીજું કાંઈ માગવું નથી. એ શિવાય મારા જીવનમાં બીજું કાંઈ ચિંતા નથી.” ધીરે ધીરે સરયુ સૂવાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ.

તે દિવસે રઘુનાથ તોરણાગઢમાં રહ્યા. બીજે દિવસે રહવારમાં કિલ્લેદારની પાસેથી વિદાયગિરી લઈને ગઢ છોડી નીકળ્યો.

કેટલાક મહિના થઈ ગયા. સરયુની ચિંતા પહેલાંની પેઠે બળવતી થઈ; પરંતુ તે ચિંતા પૂર્વવત્ ખેદયુક્તા નહિ પણ આનંદ અને સુખ સ્વરૂપ હતી. માયાવિની આશા સરયુના કાનમાં કહેતી કે “જલદીથી લદાઈનો અંત આવશે, જલદીથી રઘુનાથ જયી થશે, સારે તને બૂલશે નહિ” સરયુના શરીરે પૂર્વવત્ પુષ્ટતા અને લાવણ્ય ધારણ કર્યું. એ જોઈને જનારધન ફરી નિશ્ચિત

થયો અને ફરીથી શાસ્ત્રાનુશીલનમાં તેણે પોતાનું મન લગાડ્યું.

કેટલેક મહિને ખબર મળી કે બાદશાહે અંબરાધિપતિ જયસિંહને શિવાજીની સામે લઢાઈ કરવાને મોકલ્યો છે. જનારધન પોતાના આગલા ધણીની મુલાકાત કરવાને ધણોજ ઉત્સુક થયો. તેથી કિલ્લેદારની અનુમતિ લઈને તોરણાગઢમાંથી જવા નિકળ્યો. જનારધન સરલ-હૃદય અને શાસ્ત્રજ્ઞ બ્રાહ્મણ છે, સખ્ય તેને શત્રુની છાવણીમાં જવા દેવામાં કિલ્લેદારે અથવા શિવાજીએ કંઈ પણ હરકત કરી નહિ. વળી વિશેષ ભદ્રાચરણથી જયસિંહની સાથે સંધિ કરવાનું વધારે સુતરૂં થઈ પડે; કારણ, તેની જોડે લઢાઈ કરવાને શિવાજી બિલકુલ રાજી નહોતો.

સઘળું નક્કી થયું. જનારધને કન્યાની સાથે તોરણાગઢ છોડ્યો, તેથી કન્યાનું -હૃદય નાચવા લાગ્યું. શા માટે વાર?

સરયુનું ચિંતામાલિન્ય દૂર થયું હતું. તેનું લાવણ્ય ખીલીને બહાર નિકળ્યું. તેનું -હૃદયાશય ઉછળવા લાગ્યું. સરયુનું મુખ સર્વદા હસતું રહેવા લાગ્યું.

સરયુના આનંદથી પિતા વધારે આનંદિત થયો. બન્ને વગર હરકતે રાજા જયસિંહની છાવણીમાં પહોંચ્યાં.

પાઠક ! આપણે તોરણાગઢમાં રહીને હવે શું કરવું છે? ચાલો આપણે પણ ત્યાં જઈએ.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

રાજા જયસિંહ.

આગળ કહી ગયા છિયે કે ઔરંગઝેબે શાઈસ્ત-ખાન અને જસવતસિંહને નકામા જાણી તેઓને બોલાવી લઈ પોતાના પુત્ર સુલતાન મોઆજમને દક્ષિણમાં મોકલ્યો હતો. પાછળથી તેની સહાયતાને માટે જસવતને ફરી મોકલ્યો હતો. તેઓ પણ કાંઈ વિશેષ ફળ મેળવવા પામ્યા નહિ. તેથી બાદશાહે આખરે તેમને બદલી અંબરાધિપતિ પ્રસિદ્ધ રાજા જયસિંહને અને તેની સાથે દિલાવરખાન નામના એક બહાદુર અફઘાન સેનાપતિને દક્ષિણમાં મોકલ્યા. ઈ. સ. ૧૬૬૫ ના ચૈત્ર માસની આખરે જયસિંહ પુનામાં આવ્યો. શાઈસ્તખાનની પેઠે નિરત્સાહ થઈ બેશી નહિ રહેતાં તેણે દિલાવરખાનને પુરન્દરના કિલ્લા ઉપર ચઢી જવાનો હુકમ આપ્યો, અને પોતે સિંહગઢને ઘેરો બાલી રાયગઢ સુધી પોતાનું સૈન્ય આગળ વધાર્યું.

શિવાજી હિંદુ સેનાપતિની સાથે લઢાઈ કરવાને રાજી નહોતો, વિશેષે જયસિંહની સાથે. કારણ, જયસિંહનું નામ, તેના સૈન્યની સંખ્યા, તેની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના પ્રતાપ એને બાહુ દંડના પરાક્રમથી શિવાજી અબળ થયો નહોતો. તેના જેવો ચતુર અને શૂરવીર સેનાપતિ બાદશાહ ઔરંગજેબના સેનાપતિઓમાં બીજો કોઈ નહોતો. તે સમયનો ફ્રેન્ચ મુસાફર બર્નીયર લખી ગયો છે કે આખા ભારતવર્ષમાં જયસિંહના જેવો વિચક્ષણ, બુદ્ધિમાન, દૂરદર્શી માણસ બીજો એક પણ નહોતો. શિવાજી પ્રથમથીજ નિરાશ થયો હતો. તેથી વારંવાર જયસિંહની પાસે સલાહ કરવાનું કહે-ણ તે મોકલતો હતો. તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનો જયસિંહ ચતુર શિવાજીને સારીપેઠે ઓળખતો હતો, તેથી તેણે એ કહેણ ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો નહિ. આખરે શિવાજીનો વિશ્વાસુમંત્રી રઘુનાથપંત ન્યાયશાસ્ત્રી દૂત વેશે જયસિંહની પાસે આવ્યો; અને રાજાને સારી પેઠે સમજાવી કહ્યું કે, શિવાજી આપની સાથે ઠગબાજી રમતો નથી, તે પણ ક્ષત્રિય છે, ક્ષાત્રોચિત સન્માન કેવી રીતે આપવું તે તે જાણે છે. શાસ્ત્ર પ્રાક્ષણનાં આ વાક્યો ઉપર રાજા જયસિંહે વિશ્વાસ રાખ્યો. તે

બ્રાહ્મણનો હાથ પકડી બોલ્યો, “દ્વિજવરા! આપના વાક્યથી મારી ખાતરી થઈ. રાજા શિવાજીને જણાવજો કે બાદશાહ શિવાજીનો અપરાધ ક્ષમા કરે છે. એટલુંજ નહિ પણ ઘણું સન્માન પણ આપશે. એ માટેનું હું વચન આપું છું. તમે તમારા પ્રભુને કહેજો કે હું રજપૂત છું, રજપૂતનું વચન નકામું જતું નથી.” રઘુનાથે આ આશ્વાસન વાક્યો શિવાજીને આવીને કહ્યાં.

સારપછી વર્ષાકાળમાં એક દિવસ રાજા જયસિંહ પોતાની છાવણીમાં સભા ભરીને બેઠો હતો, એવામાં એક સિપાઈ આવી બોલ્યો, “મહારાજનો જય થાવ! રાજા શિવાજી દરવાજામાં ઉભા છે ને મહારાજને મળવાની વિનંતિ કરે છે.” એ સાંભળી સભા-સદો આશ્ચર્ય પામ્યા. રાજા જયસિંહ પોતે ઉઠીને શિવાજીને લેવા માટે દરવાજા સુધી ગયો. ઘણા માનની સાથે તેને બોલાવી આલિંગન કર્યું અને તંબુમાં લાવી રાજગાદીપર પોતાની જમણી બાજુએ તેને બેસાડ્યો.

શિવાજી પણ આવું માન પામી ઘણોજ સન્માનિત થયો. રાજા જયસિંહે થોડીવાર આમતેમ વાતો કરી આખરે કહ્યું, “રાજા! આપે મારી છાવણીમાં

આવીને મને ધણું માન આપ્યું છે, આ છાવણી આપે આગના ધર જેવી ગણવી.”

શિવાજી “રાજન્! આ દાસ ક્યારે આપની આજ્ઞા પાળવાથી વિમુખ છે? રઘુનાથપંત દ્વારા આપે દાસને અહિં આવવાની આજ્ઞા કરી હતી, તે પ્રમાણે દાસ હાજર થયો છે. આપના મહત્ આચરણથી હું જ સંમાનિત થયો છું.”

જયસિંહ “હા, રઘુનાથ ન્યાયશાસ્ત્રીને જે કાંઈ કહ્યું હતું તે યાદ છે. રાજન્! મેં જે કહ્યું છે તે હું કરીશ. દિલ્લીશ્વર આપનું વિરહાચરણ ક્ષમા કરશે. આપની રક્ષા કરશે, અને આપને ધણું માન આપશે, એ વિષયમાં હું વચન આપું છું. રજપૂતની વાત મિથ્યા થનાર નથી.”

આવી રીતે થોડીકવાર સુધી વાતચીત થયા પછી સભા ખરખાસ્ત થઈ; તંબુમાં શિવાજી અને જયસિંહના શિવાય બીજું કોઈ રહ્યું નહિ. એટલે શિવાજીએ કપટાનંદ ચિન્હને લાગ કર્યું; અને લમણા ઉપર હાથ રાખી વિચારમાં પડ્યો. જયસિંહે તેની તરફ જોયું તો તેની આંખમાંથી આંસુ પડતાં દીઠાં.

જયસિંહ “રાજન્! જો આપ આત્મસમર્પણ

કર્ચાથી ખેદિત થતા હો તો ખેદ કરવો વ્યર્થ છે. આપ વિશ્વાસ રાખીને મારી પાસે આવ્યા છો, રજપૂત વિશ્વાસ લાવનાર ઉપર હાથ ઉગામતો નથી. આજ રાત્રે મારી પાયગામાંથી ઘોડો શોધી લ્યો અને તે ઉપર ખેશી ચાલ્યા જાઓ. આપ નિરાપદે આવ્યો છો, અને પાછા નિરાપદે જશો. મારા હુકમથી કોઈ પણ રજપૂત આપના ઉપર હાથ ઉગામશે નહિ. પછી લઢાઈમાં જય મેળવીશું તો ઠીક છે. નહિ તો કંઈ તુકસાની નથી, પરંતુ હું ક્ષત્રિય ધર્મ કદાપિ ભૂલિશ નહિ.

રાજા જયસિંહનું આવું માહાત્મ્ય જોઈને શિવાજી આશ્ચર્ય પામ્યો. અને ધીરે ધીરે તેના જવાબમાં બોલ્યો, “મહારાજ! આપના જેવાની પાસે પરાજય સ્વીકારી આત્મસમર્પણ કર્યાથી મને ખેદ થતો નથી. ખાલ્યકાળથી હિંદુધર્મને માટે, હિંદુ ગૌરવને માટે યત્ન કરું છું. તે મહદુઘમ અને તે ઉન્નત ઉદ્દેશ આજે એકદમ નાશ પામ્યો આવા વિચારથી -હૃદય વિદીર્ણ થાય છે. પરંતુ તે વિશે પણ મનને સ્થિર રાખીનેજ આપની પાસે આવ્યો હતો. મારો ખેદ તે બાબત નથી.”

જયસિંહ “સારે શાને માટે આપ દલગીર થાઓ છો?”

શિવાજી “આલ્યકાલથી આપનાં ગૌરવ ગીત ગાવા ચઢાતો હતો. આજે સાક્ષાત દર્શન લાભ થયાથી તે ગીતનું યાત્રાર્થ જણાયું છે. જો જગતમાં માહાત્મ્ય હોય, અને સત્યધર્મ હોય તો તે રજપૂત શરીરમાં જ છે. તે રજપૂત શું યવનની આધીનતા સ્વીકારશે? મહારાજ જયસિંહ શું યવન ઔરંગઝેબનો સેનાપતિ?”

જયસિંહ “ક્ષત્રિયરાજ! તમારા ખરાદુઃખનું કારણ આજે કે? પરંતુ રજપૂતોએ સહેલાઈથી પરાધીનતા સ્વીકારી નથી. જ્યાં સુધી શક્તિ હતી, ત્યાં સુધી દિલ્લીની સાથે લઢાઈ કરી હતી; નશીબની આઝાઈથી પરાધીન થયા છિયે. મેવાડનો વીર પ્રવર પ્રાતઃસ્મરણીય પ્રતાપ અસાધ્ય સાધનમાં યત્નવાન હતો, પરંતુ તેના પુત્રો પણ દિલ્લીને તાબે છે. એ સર્વ બિના આપને વિદિતજ છે.”

શિવાજી “હા જાણું છું. એ વાસ્તેજ પૂછું છું કે જેઓની સાથે આપને આટલા બધા દિવસનો વૈર ભાવ છે, તેમના કામમાં આપ આટલા બધા યત્નશીલ શા માટે!”

જયસિંહ “બાહશાહનું સેનાપતિ પદ ગૃહણ કર્યું

છે, ત્યારેજ તેના કાર્યની સિદ્ધિને માટે વચન આપ્યું છે; જે વિષયમાં વચન આપ્યું છે તે કરવું જોઈએ.”

શિવાજી “ શું સર્વની સાથે ને સર્વ વેળાએ સત્ય પાળવું જોઈએ ? જે આપણા દેશના શત્રુ છે, જે આપણા ધર્મના વિદ્વેષી છે, તેની સાથે શું સત્યનો સંબંધ ? ”

જયસિંહ “ આપ ક્ષત્રિય થઈને આ વાત શા માટે પૂછો છો ? અને વળી રજપૂતને ? રજપૂતનો ઈતિહાસ વાંચો. હજારો વર્ષથી મુસલમાનોની જોડે લડાઈ કરી છે, કદી પણ સત્યનું ઉલ્લંઘન કર્યું નથી. કદી જય મેળવ્યો છે તો કદી પરાજય પામ્યા છિયે, પરંતુ જયમાં, પરાજયમાં, સંપદમાં કે વિપદમાં સર્વદા અમે સત્યનું પાલન કર્યું છે. હાલમાં અમે તે સ્વતંત્રતાનું ગૌરવ રાખી શકતા નથી, પરંતુ સત્ય પાલનનું ગૌરવ છે. દેશમાં વિદેશમાં, મિત્રમાં કે શત્રુમાં રજપૂતનું નામ ગૌરવાન્વિત છે. ક્ષત્રિય રાજા ટોડરમલ્હે બંગાળનો જય કર્યો હતો, માનાસિંહે કાબુલથી ઉડિયા સુધી દિલ્લીના બાદશાહની વિજય પતાકા ઉરાડી હતી. કોઈએ કદી પણ મૂકેલા વિશ્વાસથી વિરૂદ્ધાચરણ કર્યું નથી. મુસલમાન બાદશાહોની પાસે જે

પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે પાળી હતી. મહારાષ્ટ્રરાજ ! રજપૂતનાં વેણુ એજ તહનામું છે. ધણાંક તહનામાં તૂટ્યાં છે; પરંતુ રજપૂતનું વેણુ કદી તૂટ્યું નથી.”

શિવાજી “મહારાજ જસવતસિંહ હિંદુ ધર્મનો એક સર્વથી મ્હોટો પહેરેગીર છે. તેણે મુસલમાનને માટે હિંદુની સામે લઢવાનું કબૂલ કર્યું નહોતું.”

જયસિંહ “જસવતસિંહ વીર શ્રેષ્ઠ છે, હિંદુ ધર્મનો રક્ષક છે તેમાં સંદેહ નથી. તેનો મારવાડ દેશ વેરાન છે. તેની મારવાડી સેનાના કરતાં વધારે ખરવાન અને સાહસિક સેના જગતમાં ખીજ કોઈ નથી. જો જસવત પોતાની મરજૂમિમાં રહી પોતાની સેનાની મદદથી હિંદુ સ્વતંત્રતાની અને હિંદુ ધર્મની રક્ષામાં યત્નશીલ થાત, તો હું તેને ધન્યવાદ આપત. જો ઔરંગઝેબને પરાજય પમાડી દિલ્લીમાં હિંદુઓની વિજય પતાકા ઉડાવત, અને ભારતવર્ષમાં હિંદુ ધર્મની રક્ષા કરત, તો હું તેને સમ્રાટ તરીકે સંમાન આપત. અથવા લદાઈમાં પરાજય પામીને સ્વદેશ અને સ્વધર્મની રક્ષા કરવામાં વીરપ્રવર પ્રતાપની પેઠે મરજૂમિમાં પ્રાણ ત્યાગ કરત, તો પણ હું તેને દેવ તરીકે પૂજત. પરંતુ જ્યારથી તેણે દિલ્લીશ્વરના સેના-

પતિ પદ ગ્રહણ કર્યું, ત્યારથી તે મુસલમાનનું કામ કરવાને બંધાયો હતો; પછી તે કામ સાં રૂં હોય ચાતો નરતું હોય; વ્રત ગ્રહણ કરીને છૂપી રીતે તેનું ઉલ્લંઘન કરવું એ ક્ષાત્રોચિત કાર્ય કહેવાય નહિ; જસવતના આ કલંકથી પોતાના યશને મ્હાન કર્યું છે. સિપ્રા નદીને કિનારે ઔરંગજેબથી તે પરાજય પામ્યો ત્યારથી ઔરંગજેબનો તે દુશ્મન થયો છે. નહિ તો તે આવું નિંદ્ય કાર્ય કરત નહિ.”

આ સાંભળીને ચતુર શિવાજી સમજ્યો કે જયસિંહ જસવતના જેવો નથી. થોડી વાર પછી તે બોલ્યો, “હિંદુ ધર્મની ઉન્નતિને માટે યત્ન કરવો, હિંદુને બ્રાતા સમજી તેને સહાયતા આપવી શું નિંદ્ય કામ છે?”

જયસિંહ “મ્હારૂં કહેવું એવું નથી. જસવત ઔરંગજેબનો પક્ષ છોડી ઉઘાડી રીતે આપના પક્ષમાં કેમ બળ્યો નહિ? આપ જેવી રીતે સ્વતંત્રતાને માટે યત્ન કરો છો, તેવી રીતે તેણે શા માટે નહિ કર્યો? બાદશાહના પક્ષમાં રહી ગુપ્ત રીતે વિરુદ્ધાયરણ કરવું એ કપટાયરણ છે. ક્ષત્રિયરાજ! કપટાયરણ કરવું એ શું ક્ષાત્રોચિત કર્મ છે?”

શિવાજી “તેઓ મ્હારી સાથે જાહેર રીતે સા-

મેલ થાય તો દિલ્હીશ્વર ખીજો સેનાપતિ મોકલે અને અમે બન્ને પરાજય પામી માર્યા જઈએ.”

જયસિંહ “યુદ્ધમાં મરવા કરતાં ક્ષત્રિયનું ખીજું સૌભાગ્ય શું હોય? ક્ષત્રિય શું લઢાઈમાં મરવાથી ડરે છે?”

આ સાંભળીને શિવાજીનું મોં લાલ ચોળ થયું. તે બોલ્યો, “રજપૂત! મરાઠાઓ મૃત્યુથી ડરતા નથી. આ અકિંચિત્કર જીવન આપ્યાથી મારો ઉદ્દેશ સફળ થાય, હિંદુ સ્વતાંત્રતા, હિંદુ ગૌરવ ફરી સ્થાપન થાય તો ભવાનીની સમક્ષ આ પળમાં આ છાતી ચીરી નાંખવા તૈયાર છું અથવા રજપૂત રાજા! તમે તરત્તાર હાથમાં લ્યો, અને આ -હૃદયમાં બોકો, હું સહા-સ્યવદનથી પ્રાણત્યાગ કરીશ. પરંતુ હિંદુ ગૌરવ વિશે બાળ્યકાળે જો સ્વપ્ન જોયું હતું, જોને માટે સેંકડો લઢાઈ લઢ્યો છું, સેંકડો શત્રુને પરાજય પમાડ્યા છે, વીસ વર્ષ સુધી પહાડોમાં, તળેટીમાં, તંબુમાં, શત્રુમાં, દિવસે, સાંજે, અંધારી રાત્રે વિચાર કર્યા છે તેની મારા મુવાથી શી દશા થશે? જસવત અને મારો પ્રાણ આપ્યાથી શું તે સમસ્તનું રક્ષણ થશે?”

જયસિંહે શિવાજીની તેજસ્વી વાત સાંભળી, અ-

ને આંખમાં આંસુ આવેલાં જોયાં, પરંતુ પૂર્વવત્ સ્થિર ભાવથી ધીરે ધીરે જવાબ આપ્યો, “સત્યનું પાલન કરવાથી જો સનાતન હિંદુ ધર્મની રક્ષા નહિ થાય, તો શું સત્યનું ઉલ્લંઘન કર્યાથી થશે? વીરના લોહીથી સ્વતંત્રતાનું ખીજ અંકુરિત નહિ થાય, તો શું વીરના કપટથી થશે?”

શિવાજી પરાજય પામ્યો. થોડીવાર પછી ફરી તે ધીરે ધીરે બોલ્યો, “મહારાજ હું આપને પિતા સમાન ગણું છું, આપના જેવો ધર્મશ્ર અને તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનો યોદ્ધો મેં કદી પણ જોયો નથી, હું આપના પુત્ર તુલ્ય છું. આપને એક વાત પૂછવા ચાહું છું. આપ મને પુત્રવત્ ગણી સારી સલાહ આપો, જ્યારે હું બાળ્યકાળે કોંકણ પ્રદેશના અસંખ્ય પહાડ અને તળેટીમાં ફરતો હતો, ત્યારે મારા મનમાં નાના પ્રકારના વિચાર ઉત્પન્ન થતા હતા, અને સ્વમાં પણ આવતાં હતાં. હું એવા વિચારમાં તક્ષીન થઈ જતો હતો કે ભવાની મને હિંદુઓની સ્વતંત્રતા સ્થાપવા માટે આજ્ઞા કરે છે, દેવાલયની સંખ્યા, બ્રાહ્મણોનું સન્માન વધારવામાં, ગાયની રક્ષા કરવામાં અને ધર્મવિરોધી મુસલમાનોને દૂર કરવાની, દેવી પોતે મને ઉત્તેજના

કરે છે. તે વેળાએ હું બાળક હતો; તે સ્વમાથી ઉત્તેજિત થયો, ગર્વથી તરવાર હાથમાં લીધી, વીર શ્રેષ્ઠાને એકત્ર કર્યા, અને તેની મદદથી કિલ્લાઓ તાબે કરવા લાગ્યો. યૌવન કાળમાં પણ તેવું સ્વપ્નું જોતો હતો. હિંદુ નામનું ગૌરવ, હિંદુ ધર્મપ્રાધાન્ય, અને હિંદુસ્વતંત્રતા એજ તે સ્વમાનો વિષય હતો. તેનેજ યોગે દેશનો જય કર્યો છે, શત્રુને પરાજયપ્રમાણ્ય છે, રાજ્યનો વિસ્તાર કર્યો છે, અને દેવાલય સ્થાપન કર્યાં છે ! ક્ષત્રિયરાજ ! મહારો આ ઉદ્દેશ શું ખરાબ છે ? આ સ્વપ્નું શું વગર પાયાનું છે ? આપ પુત્રને ઉપદેશ દો.”

બહુદૂરદર્શી, ધર્મ પરાયણ રાજા જયસિંહ થોડીવાર સુધી મૂગો રહ્યા, પછી ધીરે ધીરે ગંભીર સ્વરથી બોલ્યો, “રાજા ! આપના ઉદ્દેશના કરતાં મહત્તર ઉદ્દેશ ખીજો કિયો તે હું જાણતો નથી, આપનું કહેવું ખરું છે. મેં શત્રુની પાસે, અને મિત્રની પાસે આપના ઉદ્દેશની પ્રશંસા કરી છે. મારા પુત્ર રામસિંહને આપનું ઉદ્દાહરણ આપીને શિક્ષણ આપ્યું છે. રજપૂતો સ્વતંત્રતાનું ગૌરવ હજી પણ વિસર્યા નથી. અને શિવાજી ! આપનું સ્વપ્નું કાંઈ સ્વપ્નું નથી. ચારે તરફ

જે જોઉં છું, મનમાં ને મનમાં વિચાર કરું છું તે ઉપ-
રથી જાણાય છે કે મોગલ રાજ્ય હવે ટકશે નહિ,
યત્ન સધળા વિફળ જશે! મુસલમાન-રાજ્ય કલંકથી
પૂર્ણ થયું છે, વિલાસપ્રિયતાથી જર્જરિત થયું છે,
પતનોન્મુખ ધરતી પેઠે હવે તે ઉભું રહી શકશે નહિ.
મોઝે વેહેલે મ્હોટા મેહેલની પેઠે મોગલ રાજ્ય ધૂળમાં
પડી જશે. ત્યાર પછી ફરી હિંદુનું પ્રાધાન્ય થશે.
મહારાષ્ટ્રીય જીવન અંકુરિત થાય છે, મરાઠાઓના
યૌવનતેજમાં હિંદુસ્તાન પ્લાવિત થશે. શિવાજી !
તમારું સ્વપ્ન એ કાંઈ સ્વપ્ન નથી, ભવાનીએ તમને
મિથ્યા ઉત્તેજના કરી નથી.”

ઉત્સાહથી, આનંદથી શિવાજીનું શરીર કંટકિત
થઈ ગયું; તેણે ફરીથી પૂછ્યું, “ત્યારે આપના જેવા
મહાત્મા તે પડવાની સ્થિતિમાં આવેલા મોગલ મે-
હેલના એક માત્ર સ્તંભ સ્વરૂપ થઈ કેમ રહ્યા છો?”

જયસિંહ “સત્યનું પાલન કરવું એ ક્ષત્રિયનો
ધર્મ છે. જે પ્રતિજ્ઞા કરી છે તેનું પ્રતિપાલન કરીશ.
પરંતુ અસાધ્ય કાર્ય પૂર્ણ થશે નહિ, પડું પડું થઈ
રહેલું ઘર જરૂર ટૂટી પડશે.”

શિવાજી “ઠીક છે. પ્રતિજ્ઞા પાળો, કપટાચારી

ઔરંગઝેબની પાસે પણ આપનું ધર્માચરણ જોઈને દેવતા પણ આશ્ચર્ય પામી આપને સાધુવાદ આપશે; પરંતુ મે કાંઈ ઔરંગઝેબની આગળ પ્રતિજ્ઞા કરી નથી, હું જો ચતુરાઈ કરીને સ્વધર્મની ઉન્નતિ કરવાનો યત્ન કરૂં અને ઔરંગઝેબની સામે લઢું તો તે ચતુરાઈ શું નિંદનીય છે ? ”

જયસિંહ “ક્ષત્રિયરાજ ! યોદ્ધાએ કપટ કરવું એ તો સર્વ સમયે નિંદનીય છે. તેમાં વળી મહાન ઉદ્દેશ સફળ કરવામાં કપટ કરવું એ તો વિશેષ નિંદનીય છે. મરાઠાઓનું ગૌરવ જરૂર વધશે તેઓ ભારતવર્ષના અધીશ્વર થશે. કારણ કે તેઓનું બાહુબલ ધીરે ધીરે વધતું જાય છે. પરંતુ શિવાજી ! આજે જે શિક્ષણ તમે આપો છો, તે હું કદી ભૂલીશ નહિ. મહારી વાત ઉપર તમે દોષ લગાડશો ના. આજે તમે નગર લૂટવાનું શિખવો છો, કાલે તેઓ આખું ભારતવર્ષ લૂટશે. આજે તમે છળ કપટથી જય મેળવવા શિખવો છો, પછી તેઓ સંમુખ યુદ્ધ કરતાં કદી પણ શિખશે નહિ. જે જાતિ થોડી મુદતમાં ભારતની અધીશ્વર થવાની છે, તે જાતિના તમે બાબ્યગુરૂ છો. ગુરૂની પેઠે તેઓને ધર્મનું શિક્ષણ આપો. આજે

તમે ખરાબ શિક્ષણ આપશો તો સેંકડો વર્ષ સુધી દેશો દેશમાં તેનું ફલ નજરે પડશે. વૃદ્ધ બહુદર્શી રજપૂતનું કહેવું માનો મરાઠાઓને સંમુખ લઢતાં શિખવો. છળકપટ કરવું ભૂલી જવા કહો. તમે હિંદુ શ્રેષ્ઠ છો ! તમારા મહાન ઉદ્દેશને હું સેંકડોવાર ધન્યવાદ આપું છું. આનું ઉત્તર શિક્ષણ તમે નહિ આપો તો બીજું કોણ આપશે ? મરાઠાઓના શિક્ષા ગુરૂ ! સાવધાન ! તમારા પ્રત્યેક કામનું ફળ બહુકાળવ્યાપી અને બહુદેશવ્યાપી થશે !”

આ મહત્ત્વ વાક્ય સાંભળીને શિવાજી જરા સ્તંભિત થયો. પછી બોલ્યો, “આપ ગુરૂના ગુરૂ છો ! આપનો ઉપદેશ શિરોધાર્ય છે. પરંતુ આજે મેં ઐરંગઝેબની આધીનતા સ્વીકારી છે, તો શિક્ષણ ક્યારે આપીશ ?”

જયસિંહ “જય પરાજય શાશ્વત નથી. આજે મહારો જય થયો છે તો કાલે તમારો જય થશે. આજે તમે ઐરંગઝેબને તાબે થયા છો. ઈશ્વરી ઈચ્છાથી કાલે સ્વતંત્ર થઈ શકશો.”

શિવાજી “જગદીશ્વર કરેને તેમ થાય ! પરંતુ ન્યાં સુધી આપ ઐરંગઝેબના સેનાપતિ છો ત્યાં સુ-

ધી મારે સ્વતંત્રતાની આશા રાખવી વૃથા છે. સ્વયં ભવાનીએ હિંદુ સેનાપતિની જોડે લઢાઈ કરવાનો મને નિષેધ કર્યો છે.”

એથી જયસિંહ જરા હશીને બોલ્યો, “શરીર ક્ષણભંગુર છે. આ વૃદ્ધ શરીર હવે કેટલા દિવસ રહેનારું છે ? પરંતુ જ્યાં સુધી જીવતો રહીશ ત્યાં સુધી પ્રતિજ્ઞા પાલવાથી વિરક્ત રહીશ નહિ.”

શિવાજી “આપ દીર્ઘ જીવી રહો.”

જયસિંહ “શિવાજી ! હવે જવાની રજા આપો; મેં ઔરંગજેબના પિતાની પાસે કામ કર્યું છે. હાલ ઔરંગજેબને તાબે રહી કામ કરું છું. જ્યાં સુધી હું જીવતો રહીશ, ત્યાં સુધી દિલ્લીની સામે લઢીશ નહિ,— પરંતુ ક્ષત્રિય પ્રવર ! નિશ્ચિત થાઓ. મરાઠાઓનું ગૌરવ વધશે અને હિંદુઓનું પ્રાધાન્ય જરૂર થશે ! વૃદ્ધનાં વાક્ય માનો. બહુદર્શિતાની વાત ઉપર વિશ્વાસ રાખો. મોગલ રાજ્ય હવે ઝાઝા દિવસ ટકશે નહિ. હિંદુ તેજ ફરી જોર કરશે. હવે દેશ દેશમાં હિંદુનું ગૌરવ નામ, અને તેની સાથે તમારું ગૌરવનું નામ પ્રતિધ્વનિત થશે.”

શિવાજી અશ્રુપૂર્ણ લોચનથી જયસિંહને આલિં-

ગન કરીને બોલ્યો, “ધર્માત્મન ! આપના ઉપર પુ-
 બ્ધવૃદ્ધિ થાઓ ! આપનાં વાક્ય સદ્ગુણ થાઓ ! આ-
 પની જોડે લઢાઈ કરીશ નહિ. મેં આત્મસમર્પણ
 કર્યું છે. પરંતુ જો દૈવયોગે ફરી સ્વતંત્ર થઈ શકું તો
 ક્ષત્રિય પ્રવર ! બીજીવાર આપને મળીશ, અને એક
 દિવસ પિતાના ચરણમાં બેસીને ઉપદેશ સાંભળીશ.”

પ્રકરણ ૧૫ મું

દુર્ગજય.

જલદીથી સલાહ થઈ; શિવાજીએ મોગલોની પા-
 સેથી જે કિલ્લાઓ જીતી લીધા હતા તે તેણે પાછા આ-
 પ્યા. વિલુપ્ત અહમદનગરના રાજ્યમાં તેણે જે બ-
 તરીસ કિલ્લા તાબે કરીધેલા કે બંધાવેલા તેમાંથી ૨૦
 પાછા આપ્યા, અને બાકીના ૧૨ કિલ્લા ઔરંગજેબના
 તાબાની જાગીર દાખલ રાખ્યા. જે પ્રદેશ તેણે બાદ-
 શાહને આપ્યો તેના બદલામાં બિજાપુરના તાબાનો
 કેટલોક મુલક બાદશાહે શિવાજીને આપ્યો, અને શિ-
 વાજીના આઠ વર્ષના પુત્ર શંભાજીને પાંચ હજાર ધો-
 કેસ્વારનો મનસબદાર બનાવ્યો.

શિવાજીની સાથે લઢાઈ પૂરી કર્યા પછી રાજ્ય જયસિંહ બિજ્જપુરના રાજ્યનો નાશ કરી તે સુલક દિલ્લીશ્વરના તાબામાં આણવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. શિવાજીના પિતાએ બિજ્જપુરની જોડે જ સલાહ કરી આપી હતી, તે શિવાજીએ ઉલ્લંઘન કરી નહોતી. પરંતુ શિવાજીની વિપદની વેળાએ બિજ્જપુરનો સુલતાન સલાહને વિસારી દઈ શિવાજીના રાજ્યપર ચઢાઈ કરવાને સંકુચિત થયો નહોતો. તેથી શિવાજીએ આ વખતે જયસિંહની સાથે શામિલ રહી બિજ્જપુરના સુલતાન-અલી આદિલશાહની સાથે લઢાઈ કરવાનો આરંભ કર્યો અને પોતાના માઉલી સૈન્યના સાહાય્યથી ઘણા કિ-દાઓ હાથ કરી લીધા.

જયસિંહની સાથે શિવાજીનો પરિચય દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યો, અને પરસ્પર ઘણોજ સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો. બન્ને સર્વદા એકત્ર રહેતા, લઢાઈમાં એકમેકને મદદ કરતા. કહેવાની જરૂર નથી કે શિવાજીનો એક તરણ હાવિલદાર સર્વદા જયસિંહના એક પુરોહિતની પાસે જતો હતો, તેનું નામ કહેવાની શું કાંઈ અવશ્યકતા છે?

સરળ સ્વભાવ પુરોહિત જનારધન પણ ધીરે

ધીરે રઘુનાથને પુત્રવત્ ગણવા લાગ્યો. સર્વદા તેને પોતાને ઘેર બોલાવતો; રઘુનાથ પણ ધણું કરીને પુરોહિતના ઘરમાં પોતાનું રહેઠાણ કરતો હતો. આવી અવસ્થામાં રઘુનાથ અને સરયુનો મેળાપ થતો અને હમેશાં વાતચીત પણ થતી. બંનેનું જીવન, મન, પ્રાણ સર્વ પ્રથમ પ્રણયની અનિર્વચનીય આનંદલહરીમાં ખલાવિત થવા લાગ્યાં. જગતમાં રઘુનાથ અને સરયુના કરતાં વધારે કોણ સુખી છે? સરળ ચિત્તવાળો જનારધન તેઓના -હૃદયનો ભાવ કાંઈ પણ સમજતો નહોતો. કોઈ કોઈ વેળાએ તેઓને એકત્ર બેઠેલાં તથા વાતચીત કરતાં જોતો, પરંતુ રઘુનાથ “ઘરનો છોકરો” તેથી તેને તેમ કરવાનો નિમ્મેધ કરતો નહિ. રઘુનાથ પણ જનારધનને પિતા શબ્દથી સંબોધતો.

શિવાજીએ કેટલાક મહીનામાં બિજ્જપુરના ધણાક કિલ્લાઓ તાબે કરી લીધા. આખરે એક ધણોજ દુર્ગમ પહાડી કિલ્લો હાથ કરી લેવાની ઈચ્છા કરી. તે કઈ વેળાએ કિયા કિલ્લા ઉપર ચઢી આવશે તે પહેલાંથી શત્રુઓને ખુબ્બર પડવા દેતો નહિ, પોતાની સેના પણ આગળથી જાણવા પામતી નહોતી. જે કિલ્લાપર ચઢાઈ કરવી હતી તે કિલ્લાથી ૫-૬ કોશ ઉ-

પર જયસિંહના તંત્રુની પાસે તેણે પોતાના તંત્રુ ઠોક્યા. સાંજે એકહજાર માઉલી અને મહારાષ્ટ્રીય સૈન્યને તૈયાર થવાનો હુકમ આપ્યો. એક પ્રહર રાત્રિ ગયા પછી સેનાને કલ્હું કે આજે રૂદ્ર મંડળના કિલ્લા ઉપર ચઢાઈ કરવી છે. જલદીથી એકહજાર માણસો કાંઈ પણ શબ્દ કર્યા વિના તે તરફ જવા નિકળ્યા.

અંધારી રાત્રે છાનામાના કિલ્લાની નીચે આવી પહોંચ્યા. ચારે બાજુએ મેદાન હતું. વચમાં એક ઊંચા પહાડના શિખર ઉપર રૂદ્રમંડળ કિલ્લા હતો. પર્વત ઉપર ચઢવાનો ફક્ત એકજ રસ્તો હતો. હમણાં લઢાઈ ચાલતી હતી માટે તે રસ્તો બંધ કરવામાં આવ્યો હતો, બીજી તરફથી પહાડ ઉપર ચઢવું ધણુંજ મુશ્કેલ હતું. કારણ જવાનો માર્ગ નહોતો, માત્ર ઝાડ અને મ્હોટા મ્હોટા પથરા હતા. શિવાજીએ આવે દુર્ગમ માર્ગે પર્વત ઉપર ચઢવાની સેનાને આજ્ઞા આપી. તેની માઉલી અને મરાઠી સેના જંગલી બિલાડીની પેઠે ઝાડ પકડી પકડી એક શિખર ઉપરથી બીજા શિખર ઉપર કુદકા મારીને પહાડ ઉપર ચઢવા લાગી. કેટલાક ઉભા ઉભા કેટલાક બેઠા બેઠાને કેટલાક ઝાડની ડાળો પકડીને ઝુલતા કુદકા મારતા મા-

રતા આગળ વધ્યા. મહારાષ્ટ્રીય સેના શિવાય ખીજું કોઈ પણ સૈન્ય આવા પહાડ ઉપર ચઢી શકે નહિ. હજાર સિપાઈઓ આવી રીતે પર્વત ઉપર ચઢતા હતા પણ કાંઈપણ અવાજ થતો નહોતો. રાત્રિ ઘણી શાંત હતી. પવનને લીધે કોઈ કોઈવાર ઝાડના પાંદડાંનો મર્મર સંભળાતો હતો.

અડધે રસ્તે ગયા પછી શિવાજીએ કિલ્લાની દિવાલ ઉપર અજવાળું દીઠું. શું શત્રુઓને તેના આવવાની ખબર થઈ છે? નહિ તો કોટ ઉપર આટલું બધું અજવાળું શા માટે હોય? પ્રકાશનાં કિરણો કિલ્લાની નીચે સુધી પડતાં હતાં. જાણે કિલ્લાના રખેવાળાએ શત્રુઓ આવવાના છે જાણીનેજ આ પ્રકાશ કર્યો હોય એમ જણાતું હતું. જેથી અંધકારમાં આવૃત થઈને કોઈ કિલ્લાને ઘેરી શકે નહિ. શિવાજીએ થોડી વાર સુધી ચિંતાતુર થઈ પેલા અજવાળા તરફ જોયા કર્યું. પછી પોતાના લશ્કરને વધારે સાવચેતીથી ઝાડ અને પથરાઓની આડે રહી ધીરે ધીરે ચઢવાનો હુકમ કર્યો. સુપચાપ મરાઠાઓ પહાડ ઉપર ચઢવા લાગ્યા. મ્હોટાં ઝાડ હતાં, ધાડી ઝાડી હતી, જ્યાં પથરા ઘણા હતા ત્યાંથી હાથ ટેકીને વાંદરાની

પેડે તેઓ ચઢવા લાગ્યા. કંઈ પણ શબ્દ કર્યા વિના શિવાજી પણ અંધારામાં પહોડ ઉપર ચઢતો હતો.

થોડી વારમાં તેઓ એક મેદાનમાં આવી પહો-
ચ્યા. કિલ્લા ઉપરનું અજવાળું ત્યાંથી સ્પષ્ટ દેખાતું; આ
જગાએથી સૈન્ય જાય તો કોટ ઉપરથી દેખાય એમ
હતું. તેથી શિવાજીએ ફરી થોભવાનો હુકમ આપ્યો.
પોતે ઝાડની આડે! ઉભો રહી આસપાસ નજર ફેંક-
તાં જણાયું કે આસરે ૧૦૦ હાથ જેટલી જગા ઝાડ
વિનાની હતી અને ઝાડની હારની હારલાગેલી હતી.
આ ૧૦૦ હાથ જેટલી જગા શી રીતે ઓળંધવી એ
વિચારમાં તે પડ્યો. એ શિવાય આગળ વધવાનો
ખીન્ને કોઈ માર્ગ નહોતો. નીચે જોયું તો ધણા ઉપર
આવેલા છે એમ દેખાયું એટલે ફરી નીચે ઉતરી
ખીન્ને માર્ગે ચઢે તો કિલ્લામાં આવતાં પહેલાં રહવાર
પડે. થોડીક વાર વિચાર કર્યા પછી તેણે પોતાના બા-
લ્યકાળનો મિત્ર વિશ્વાસુ માઉલી યોદ્ધા તાનાજી માલુ-
સરેને બોલાવ્યો. બન્ને જણાએ ઝાડને ઓઠે ઉભા ર-
હી થોડી વાર સુધી અતિ મૃદુસ્વરથી મસલત કરી.
થોડી વાર પછી તાનાજી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

અડધાએક કલાકમાં તાનાજી પાછો આવ્યો. તે-

નું આખું શરીર અને વાળ પાણીથી નીગળતું હતું. શિવાજીની પાસે આવીને તેના કાનમાં કાંઈક કહ્યું એટલે શિવાજી જરા વાર વિચાર કરી બોલ્યો, “તેમજ થવું જોઈએ; હવે ખીજો ઉપાય નથી.” અને સેનાને આગળ વધવાનો હુકમ આપ્યો. તાનાજી સર્વેને મોખરે ચાલતો હતો.

વરસાદના પાણીના જોરથી પથરા એટલા બધા ધસાયા હતા કે ત્યાં એક ખાબોચીઉં થઈ રહ્યું હતું, અને તેમાં વરસાદનું પાણી ભરાઈ રહેતું. આ વખતે પણ તેમાં પાણી હતું. તે ખાબોચીઆની બે બાજુએ ઉંચા પહાડ હોવાથી શત્રુઓ જાઈ શકે એમ નહોતું માટે તે ખાબોચીઉં પાર કરવાનું હતું. પછી આખું લસ્કર તે સ્રોત ગુપચુપ વટાવી થોડીવારમાં ઉપરના ઝાડની હારોમાં આવી પહોંચ્યું, શિવાજીએ મનમાં ને મનમાં ભવાનીને ધન્યવાદ આપ્યો.

એકએક શિવાજીની પાસેના એક સિપાઈની છાતીમાં એક તીર-વાગ્યાથી તે જમીન ઉપર પડ્યો. એટલામાં એક ખીજું તીર, ત્યાર પછી ત્રીજું તીર એવી રીતે ઘણું તીર આવવાં લાગ્યાં ! આથીજણા-

યું કે શત્રુઓ જાગ્યા છે. શિવાજીનું લશ્કર પાણીના નાળામાં ચાલતું હતું ત્યારે તેઓને સંદેહ આવ્યાથી તેમણે તે તરફ તીર ફેંક્યાં હતાં.

શિવાજીનું આખું લશ્કર ઝાડને ઓથે ઉભું રહ્યું અને તીર ફેંકતાં બંધ થયાં. આથી શિવાજીને લાગ્યું કે શત્રુઓને માત્ર સંદેહ ઉપજ્યો છે, તેઓ સ્પષ્ટ સમજ્યા નથી. પરંતુ કિલ્લાની તરફ જોતાં એકને ઠેકાણે બે ત્રણ મશાલ બળતી દીડીને પહોરેગીરોને અહીંથી તહીં ફરતા દીઠા તેથી તેને ખાતરી થઈ કે લશ્કર સાવચેત થયું છે માટે હવે મોટી લઠાઈ કર્યા-શિવાય કિલ્લો હાથ આવશે નહિ. આ વખતે તે કોઠથી માત્ર ૩૦૦ હાથને અંતરે હતો.

શિવાજીના ચિર સહચર તાનાજી માલુસરેએ આ બધું જોઈ; તેથી તે ધીરે રહી બોલ્યો, “રાજના હમણાં પણ નીચે ઉતરી જવાનો સમય છે. આજે કિલ્લો હાથ નહિ કરતાં કાલે કરીશું, આજે યત્ન કરીશું તો વિનાશ થવાની સંભાવના જણાય છે.” વિપત્તિમાં શિવાજીની હિમ્મત અને ઉત્સાહ હજારો દરજે વધાર્યા હતાં તેથી તેણે કહ્યું, “જયસિંહને જો કહ્યું છે તે પૂર્ણ કરીશ કાંતો આજે રૂદ્રમંડળ લઈશ અથવા આ

લદાર્ઠમાં પ્રાણ ત્યાગ કરીશ ” આટલું કહેતામાં શિવા-
જીની આંખો તેજદાર થઈ અને સ્વર સ્થિર થયો. તા-
નાજી સમજ્યો કે હવે સલાહ આપવી મિથ્યા છે તે-
થી બોલ્યો, “ વિપત્તિની વેળાએ પ્રભુની પાસેથી તા-
નાજી ખસતો નથી ”

શિવાજી ગુપચુપ ઓડોમાંથી આગળ વધવા લા-
ગ્યો. શત્રુને ભૂલાવામાં નાખવા માટે તેણે એક સો સિ-
પાઈઓને કિલ્લાની ખીજી તરફ મોકલ્યા ને ત્યાં ખુમો-
પાડવાની આજ્ઞા આપી. થોડીવારમાં કિલ્લાની ખીજી
બાજુએ ગડબડ સંભળાવા લાગી તેથી શત્રુઓએ જાણ્યું
કે એ તરફ શિવાજી પોતાનું લશ્કર લઈને ચઢી આવ્યો છે.
તરત કિલ્લાના રખેવાળો તે તરફ દોડ્યા અને દિવાલ
ઉપર બે ત્રણ દીવા બળતા હતા તે પણ એલવાઈ ગયા!
શિવાજીએ પોતાના સૈન્યને એકઠું કરી કહ્યું, “ સિપા-
ઈઓ તમે સેંકડો યુદ્ધમાં તમારો પરિચય આપ્યો છે
અને શિવાજીનું નામ રાખ્યું છે. આજે એકવાર તમા-
રી ઓળખાણ ફરીને આપો. તાનાજી! બાલકાલના
મિત્રની ઓળખાણ આજે આપો. ” રઘુનાથને પાસે
હમેલો જોઈ શિવાજીએ કહ્યું “ હાવિલદાર! એક
વખત તમે મહારો પ્રાણ બચાવ્યો છે, આજે મહારો

માન બચાવો.” પ્રભુવાક્યથી સધળાના -હૃદયમાં
 દિંમત આવી. નિઃશબ્દથી અંધારી રાત્રે સધળા આ-
 ગળ વધ્યા અને થોડી વારમાં કિલ્લાની દિવાલની પાસે
 આવી પહોંચ્યા. અડધી રાત ગઈ હતી. આઠાશમાં
 અજવાળું ચિત્રકુલ નહોતું; સર્વ જગત ગાઢ નિદ્રામાં
 મગ્ન હતું. કોઈ ઠેકાણે શબ્દ માત્ર સાંભળાતો નહોતો.
 કેવળ વાયુથી પહોંચનાં ઝાડનાં પાંદડાંઓનો મર્મર
 શબ્દ થતો હતો.

રૂમમાંગળના કિલ્લાની દિવાલથી શિવાલ માત્ર પ-
 ચાસ લાથને છોટે હતો. દિવાલ ઉપર એક સિપાઈ
 દેખાયો. ઝાડની અંદર શબ્દ સાંભળીને સિપાઈ તે
 તરફ આવ્યો હતો, ત્હેના ઉપર એક માઉલીએ તીર
 ફેંક્યું તેથી પેલા હતભાગ્ય સિપાઈનું મૃત શરીર કોટ
 ઉપરથી પડ્યું અને અવાજ થયો.

શબ્દ સાંભળતાંજ સેંકડો સિપાઈઓ કોટ ઉપર
 અને નીચે એકઠા થઈ ગયા. શિવાલએ ગુસ્સે થઈને
 હાડ ઉપર દાંત પીસ્યા અને લપાઈ રહેવાનો કાંઈ
 પણ માર્ગ નહિ જોયાથી લશ્કરને એકદમ ધસારો
 કરવાનો હુકમ આપ્યો.

હુકમ મળતાંજ શિવાલના સિપાઈઓ “ હર

હર મહાદેવ ” શબ્દે ગાળી ઉઠ્યા. એક ટોળી દિવાલ કુદી જવાને માટે ઉભી રહી, અને એક ટોળી આડની અંદર રહીને ઘેલાની પેઢે કોટ ઉપર ચઢેલા મુસલમાનોપર તીરનો મારો ચલાવવા લાગી. મુસલમાનો એ પણ શત્રુના આવ્યાથી કાંઈ પણ ભયભીત ન થતાં “ અલ્લા ઈ અકબર ” કરીને આકાશ તથા ધરણી ધ્રુવની. કેટલાક કોટ ઉપરથી તીરનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા, કેટલાકે ઉત્સાહથી પૂર્ણ થઈને કોટ ઉપરથી કુદીને આડમાં બરાચલા મરાઠાઓને ધેર્યા.

જલદીથી કોટની નીચે અને આડીમાં ભારે જંગ મચ્યો. દિવાલ ઉપરથી મુસલમાનો ભાલા ચલાવી હથો કરનારાઓને હત કરવા લાગ્યા. તેઓ પણ તીરથી મુસલમાનોનો વિનાશ કરવા લાગ્યા. લોહીથી પરસ્પરના શરીર રંગાઈ ગયાં. સેંકડો મુસલમાનો આડની અંદર સુધી આવ્યા. શિવાજીના માઉલીઓએ એકદમ વાઘની પેઢે છલંગ મારીને તેઓને ધેર્યા. પ્રખલ પ્રતાપી અફઘાનો પણ લઢાઈમાં કાંઈ અપડું નહોતા; લોહીનો પ્રવાહ તે પહાડ ઉપરથી વહેવા માંડ્યો. આડની આડોમાં, કાંટાઓમાં, પથ્થરની આડમાં

સેંકડો મરાઠાઓ ઉભા તીર છોડતા અને ભાલા ચલાવતા હતા તેથી શત્રુની સંખ્યા ઓછી થવા લાગી. હલ્લો કરનારાઓ અને રક્ષકોના મોટા સિંહનાદથી તેમજ ધવાયલાના આર્તનાદથી અંધકારમય ગગન કંપિત થવા લાગ્યું.

એકાએક આ ગરબગટને ટુચ્છાતી દેતો કિલ્લાના કાઠ ઉપરથી “શિવાજી કા જય” એવો વજ્રનાદ ઉઠ્યો. તેથી ક્ષણવાર સર્વેની નજર તે તરફ ખેંચાઈ. મરાઠાઓને જણાયું કે શત્રુસૈન્ય ને ભેદી મૃત દેહના ઢગલા ઉપર થઈ લોહીથી રાતી થયલી તરવાર ઉપર ભાર દઈ કાઠ અપૂર્વ મરાઠા યોદ્ધા કુદકો મારીને રૂઢ મંડળની દિવાલ ઉપર ચઢ્યો છે; પદાણોની પતાકા દોડર મારી નાખી દીધી છે, અને ઝુંડો ઝાલનાર તથા ખીજા એક બે સિપાઈઓને તરવારથી મારી નાખી, ગઢ ઉપર ચઢી “શિવાજીની જય” બોલાવતો હતો. આ યોદ્ધા તે રધુનાથજી હાવિલદાર હતા!

હિંદુ અને મુસલમાનો ક્ષણવાર લડાઈ કરતા અંધપડી વિસ્મયમય લોચનથી તારાના અજવાળામાં એ યોદ્ધા તરફ જોવા લાગ્યા. યોદ્ધાના માથા ઉપરની ક્ષોખંડની ટોપી તારાના તેજમાં ઝડ ઝડતી હતી;

તેના હાથ, પગ, લોહીથી ખરડાયલા હતા; તેની વિ-
શાળ છાતીમાં તીર વાગ્યાં હતાં. લાંબા હાથમાં લો-
હીથી ખરડાયલી તરવાર શોભી રહી હતી. તેજ મા-
રતી આંખપર કાળા વાળના ગંછળાં પડ્યાં હતાં.
બનજી કાર્તિક સ્વામી પોતે હાથમાં તરવાર લઈ
યુદ્ધ કરવા આવ્યો હોય ને એમ ભાસવા લાગ્યું.
મોજાં વહાણની પાસે આવ્યાથી જન્મ તેના જે ભાગ
પડી રહે છે તેમ શત્રુઓ આ યોદ્ધાને જોતાંજ ચમ-
કિત થઈ લાંથી આઘા ખશી ગયા. એ યોદ્ધાની પાસે
એકદમ કોઈ આવ્યું નહિ.

થોડીવાર સુધી સઘળા સ્તબ્ધ બની ગયા ખરા,
પણ શત્રુ ગઠ પર ચઢ્યો છે તે જોઈને ચારે બાજુથી
રઘુનાથ તરફ ધસી આવી સૂર્યને જેમ કાળાં વાદળાં
ઘેરી લે તેમ રઘુનાથને અફગાનોએ ઘેરી લીધો. રઘુના-
થ તરવાર ચલાવામાં એકો હતો. પરંતુ સેંકડો દુશ્મ-
નોની સામે એકલો ટકી શકે એમ નહોતું. રઘુનાથનું
જીવન જોખમમાં હતું.

પરંતુ માઉલીઓ પણ મુગા રહ્યા નહિ. રઘુનાથ-
ની બહાદુરી જોઈ તેઓ ઉત્સાહિત થયા અને વાઘના
જેવી છલંગો મારી કોઠ ઉપર ચઢી રઘુનાથની મદદે

આવ્યા. ઇશ અને તરવારથી પહાણોની હાર કાપી રસ્તો સાફ કર્યો અને જય ગર્જનાથી કિલ્લો ગજવ્યો. અકુશાનો મરાઠાઓના આ ધસારાની ગતિ રોકી શક્યા નહિ પરંતુ તેમણે શૈર્ય દેખાડવામાં કાંઈ બાકી રાખી નહિ.

આ તુમુલ યુદ્ધ ચાલતું હતું એવામાં શિવાજી અને તાનાજી કોટ ઉપરથી કુદકો મારીને કિલ્લામાં ઉતર્યા, એટલે તેનું સૈન્ય પણ ત્યાં રહી લટવું નિરર્થક ગણી તેની પાછળ ધાડું; પહાણોમાંના ઘણા મરણ પામ્યા હતા અને જખમી થયા હતા તેથી તેઓ મરાઠા સૈન્યની પૂઠ પકડી શક્યા નહિ !

વિજળી વેગે શિવાજી કિલ્લેદારના રહેઠાણ આગળ આવી પહોંચ્યો. મકાન ઘણું મજબૂત અને સુરક્ષિત હતું. મરાઠા સિપાઈઓની તરવારથી દિવાલ અને દરવાજો કંપાયમાન થયાં પરંતુ દિવાલ ભાંગી નહિ કે દરવાજો તૂટ્યો નહિ. શિવાજીની આજ્ઞાથી મરાઠાઓએ તે મકાનને ઘેરી લીધું અને પહેરેગીરોને મારી નાંખ્યા. શિવાજીએ વજ્ર નાદથી કિલ્લેદારને સંબોધીને કહ્યું “દરવાજો ઉઘાડો નહિતો મહેલ બાળી નાંખીશું, તેથી તમારો નાશ થશે.” નિર્ભીક પહાણે

જવાબ દીધો. “આગથી જળી મરશું તો બલે; પણ કાફરથી ડરી દરવાજો ઉઘાડશું નહિ.”

તરત મરાઠાઓ મશાલો સળગાવી દરવાજાને આગ લગાડવા લાગ્યા. ઉપરથી કિલ્લેદાર અને તેના સોબતીઓ તીર અને બાલા ટ્રંકાને મહેલને આગ લગાડતાં મરાઠાને રોકતા હતા. સેંકડો મરાઠા મશાલો હાથમાં લઈને મરણ પામ્યા તોપણ આગ સળગી.

મહેલાં દરવાજા પછી બારીઓ અને આખરે કુટીઓને આગ લાગ્યાથી આખો મહેલ બળવા લાગ્યો. પ્રચંડ આગની શિખા આકાશ તરફ દોડી, તેમ અંધારી રાત્ર પ્રકાશમય થઈ ગઈ. કિલ્લાની ઉપર નીચેનાં ગામોમાં, અને ઘણે છોટેના પર્વત અને તળાવીમાં તે પ્રકાશનો સ્તંભ જણાયો. જળીને પડતા મહેલના કડકડાટથી સર્વેએ જાણ્યું કે શિવાજીની દુર્દમનીય અને અપ્રતિહત સેનાએ મુસલમાનનો કિલ્લો જીત્યું છે!

શૌર્યથી જોટલું થઈ શકે તેટલું પંદાણ કિલ્લેદાર રહેમતખાને કર્યું હતું. હવે સાચેના યોદ્ધાઓને લઈ વીરની પેઠે પ્રાણ આપવો જ પાડી હતો. જ્યારે આગથી આખો મહેલ સળગ્યો ત્યારે રહેમતખાન અને

તેના સોબતીઓ હાથમાં ઉઘાડી તરવાર લઈ બહાર નિકળ્યા અને પ્રત્યેક જણ મહાવીરની પેઠે તરવાર ચલાવીને મરાઠાઓનો ઘાણ કાઢવા લાગ્યો.

આણી મેરથી સઘળા મરાઠાઓ પણ ભેગા થયા અને તેમણે મુસલમાનોને ઘેરી લીધા. એટલે લડાઈ બારે જમી. પહાણો બહાદુરીથી લડતાં એક પછી એક પડવા લાગ્યા. રહેમતખાનને ઘણા જખમો લાગ્યા હતા અને તેમાંથી લોહી પુષ્કળ વહેતું હતું તેથી તે ઘણો અશક્ત થયો હતો; છતાં સિંહની પેઠે તે ધ્રુમતો હતો. ચારે બાજુએથી તે ઘેરાઈ ગયો હતો. સંકડા તરવાર તેના માથા ઉપર ઉછળી રહી હતી તેને હવે અચવાની આશા નહોતી એટલામાં હંચે અવાજ શિવાજીનો હુકમ સંભળાયો કે “કિલ્લેદારને પકડો, વારને મારી નાંખશો નહિ.” હુકમ મળતાંજ માઝીલીઓએ દુર્ગળ અને ઘવાયલા અફગાનના હાથમાંથી હથિયાર ઝૂટાવી લીધાં અને તેના હાથ બાંધી તેને બંધીવાન કર્યો.

મરાઠાઓ મહેલની આગ હોલવતા હતા, એવામાં શિવાજીએ દીકું કે કિલ્લાની બીજ બાજુ તરફથી આશરે ૬૦૦ અફગાન આવે છે. શિવાજીએ

કિલ્લાની દિવાલ ઘેરી લેતાં એક સો મરાઠાઓને બીજી બાજુએ મોકલ્યા હતા. તેમણે ત્યાં ગડબડ મચાવ્યાથી કિલ્લાના ઘણા ખરા સિપાઈઓ તે તરફ ગયા હતા; ધર્ત મરાઠાઓ થોડીવાર સુધી ઝાડને ઓડે ઉભા રહી લઢાઈ કરીને ધીરેધીરે પાછા હટ્યા હતા, તેથી મુસલમાનો બેસમાં આવી પર્વત તળેટી સુધી તેમની પછવાડે દોડ્યા હતા. બીજી બાજુએથી શિવાજીએ ઘેરો ઘાલી કિલ્લો હાથ કર્યો હતો, તે વિશે તેઓ કાંઈપણ જાણતા નહોતા.

પછી જ્યારે મહેલના બળવાથી ખેતરોમાં, ગામમાં, પર્વતના શિખર ઉપર અને તળેટી ઉપર અજવાળું જણાયું ત્યારે તેમાંના ઘણા ખરા મુસલમાનોએ પોતાની ભૂલ જાણી અને ફરી કિલ્લા ઉપર ચઢીને શત્રુને મારી નાખવાનો સંકલ્પ કર્યો. શિવાજીએ થોડાં માણસોને પરાજય પમાડી કિલ્લો જીત્યો હતો. હવે બીજી બાજુએથી આશરે ૫૦૦-૬૦૦ યોદ્ધા આવતા જોઈને તેનું મુખ જરા ગંભીર થયું.

આસપાસ ખારીક નજર ફેંકતાં શિવાજીને જણાયું કે કિલ્લેદારનો મહેલ ઘણો મજબૂત છે, તેની ચારે બાજુએ ખાઈ હોઈ તેના ઉપર પથ્થરની દિવાલ

છે, આગથી તે દિવાલને કાંઈપણ નુકશાન પહોંચ્યું નહોતું. મહેલના લાકડાંનાં બારી બારણાં બળી ગયાં હતાં અને કેટલાક ઓરડા પડી ગયાથી પથ્થર બધા આસપાસ પડ્યા હતા. આથી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે સામે આવતા અફગાનોની સંખ્યા મહોટી હોવાને લીધે તેમની સાથે મેદાનમાં રહી લડવા કરતાં દિવાલને આડે ભરાઈ લદાઈ કરવી વધારે સારી છે.

પળવારમાં મનમાં સર્વ નક્કી કર્યું. તાનાજીની સરદારી હેઠે બસો સૈનિકો મહેલમાં પેદા; દિવાલની પાસે તેમજ બારણાં તથા બારીની આસપાસ તીરન્દાજ રાખ્યા. અગાશી ઉપર ભાલાધારી યોદ્ધાઓને ગોઠવ્યા. કેટલેક ટેકાણેથી પથ્થર કાઢી જગા સાફ કરી અને કેટલેક ટેકાણે પથ્થર એકઠા કર્યા. પળવારમાં આ સર્વ તૈયારી થઈ રહી. પછી શિવાજીએ હશીને તાનાજીને કહ્યું, “આ આપણી છેલ્લી તદખીર છે. પરંતુ શત્રુ આ જગાએ આવી પહોંચે તે પહેલાં તેમને પરાજય પમાડાય એમ છે, અંધારામાં એકદમ ઘેરાઈ ગયાથી તેઓ ભાગી જશે. તાનાજી તમે બસો સિપાઈની સાંથે અહિં રહેજો. હું એકવાર લદાઈનો ઉદ્ધોગ કરું છું.”

તાનાજીએ કહ્યું, “તાનાજી આ જગાએ રહેશે નહિ, એક પણ સિપાઈ આહિં રહેશે નહિ! ક્ષત્રિયરાજ! સામે રહી લઢવામાં સધળા કુશળ હોય છે. પરંતુ બંને આ જગા શત્રુઓ ઘેરી લે અને આપ આહિં હાજર નહિ હો તો કોની ચતુરાઈથી આ મહેલ બચશે?”

શિવાજી જરા હશીને બોલ્યો, “તાનાજી! તમારું બોલવું ઠીક છે! શત્રુઓ જોઈને હું યુદ્ધલુપ્થ થયો હતો; પરંતુ હવે ધારું છું કે આહિં રહેવું ઉચિત છે. મારા હાવિલદારોમાં એવો કોણ છે કે ત્રણસં સિપાઈ લઈને આ આઝગાનોને અંધારામાં ઘેરી તેમને પરાજય પમાડી શકે?”

દશ હાવિલદાર એકઠમ ઉભા થયા, અને સર્વે ગડબડ મચાવી દીધી. રઘુનાથ પણ તેમાં એક તરફ ઉભો હતો પરંતુ કાંઈ પણ ન બોલતાં જમીન તરફ નજર કરી ઉભો હતો.

પ્રત્યેકની તરફ જોયા પછી રઘુનાથ સામું જોઈ શિવાજી બોલ્યો, “હાવિલદાર! તમે બધા કરતાં ઉમ્મરે ન્હાના છો, પરંતુ તમારા બાહુમાં અસાધારણ વીર્ય છે. તમારું આજનું પરાક્રમ જોઈ હું પરિતુષ્ટ થયો છું. તમે દુર્ગ વિજયનો આરંભ કર્યો છે; તમેજ

તેનો છોડે આણો.”

રઘુનાથ મુગે મ્હોઢે જમીન સુધી શિર નમાવી ત્રણસેં સિપાઈઓ સાથે લઈ વિજળી વેગે નજરની બહાર ગયો.

શિવાજી તાનાજીની તરફ જોઈને બોલ્યો, “પેલો હાવિત્તદાર રજપૂત છે, એની મુખમુદ્રા અને આચરણ કદી આપે છે કે તે કોઈ ઊંચા કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો હોવો જોઈએ. પરંતુ એણે કદી પણ પોતાના વંશ સંબંધી કાંઈ પણ વાત કરી નથી, તેમ પોતાના અસાધારણ સાહસના સંબંધમાં એક પણ ગર્વિત વાક્ય ઉચ્ચારતો નથી. કેવળ લઢાઈની વેળાએ, અને વિપત્તિની વેળાએ પોતાની હિંમત અને પરાક્રમ કામમાં લગાડે છે. ! એણે એક વાર પુનામાં મારો પ્રાણ બચાવ્યો હતો, આજના દુર્ગ વિજયમાં પણ એણેજ પહેલ કરી છે—મેં આજ સુધી તેને કાંઈ પણ ઈનામ આપ્યું નથી. કાલે રાજસભામાં રાજ જયસિંહની સમક્ષ એના સાહસ અને પરાક્રમને યોગ્ય ઈનામ આપીશ.”

રઘુનાથજીએ યુદ્ધ વિધાનું શિક્ષણ મેળવ્યું નહોતું, તેમ તે મેળવવાની કોશિશ પણ કરી નહોતી. એક-

દમ ત્રણશો માઉલીની સાથે તરવાર હાથમાં લઈને બીપણુ વેગથી “ હરહરમહાદેવ ”ની ગર્જના કરી મુસલમાન ઉપર તૂટી પડ્યો. હુમલાનો વેગ અમા- તુપિક અને અનિવાર્ય હતો. થોડીવારમાં અફગાન- નોની હાર તૂટી. ઉન્મત્ત માઉલીઓ તીક્ષ્ણ કટારી- ઓથી અને તરવારથી અફગાનોની કતલ કરવા લાગ્યા.

પરંતુ અફગાનો પણ લડાઈના કામમાં કાંઈ કા- ચા નહોતા. હાર વીખરાઈ ગઈ તોપણ તેઓ હઠ્યા નહિ. મોટો અવાજ કરી તેમણે માઉલીઓને ધેર્યા. રહેજવારમાં દેખાવ અવર્ણનીય થઈ ગયો. ધનધોર અંધારામાં શત્રુ કે મિત્ર કોઈ ઓળખાતું નહિ. હા- થમાંની તરવાર પણ સારી રીતે દેખાતી નહિ. મૃ- તદેહનો તો મ્હોટો ઢગલો થયો. લોહીની નીક વહી. કટારી, બાલા, અને તરવારનો મારો ચાલી રહ્યો હતો. યુદ્ધના નાદથી મેદિની અને ગગન ખરાઈ ગયું હતું. આ યુદ્ધ કાંઈ મનુષ્યનું નથી એમ ભાસતું હતું. હજારો લોહીના તરસ્યા વાઘ પૈશાચિક શબ્દથી એક બીજાને ચીરી નાખતા હતા.

ધેરાયલા અફગાનો મોટા મોટા ખરાડા પાડીને

માઉલી યોદ્ધા ઉપર વારે વારે હલ્લો કરતા હતા, પરંતુ તે અપૂર્વ વીરોની હાર કંપિત થઈ નહિ. સમુદ્રના જેવી ગર્જના કરી મુસલાનો પેલી વીર-દિવાલ ઉપર મારો ચલાવતા, પરંતુ પર્વતની પેઠે પેલી વીર દિવાલ અચલ રહેતી. ચારે પાસ મુડદાનો ઢગલો થવા લાગ્યો, માઉલીઓની સંખ્યા પણ ઓછી થતી ચાલી, અદ્ધગાનો વારંવાર વધારે વેગથી હુમલો કરવા લાગ્યા. પરંતુ તે હાર ભેદાર્ઠ નહિ.

એવામાં એકાએક “શિવાજીકી જય” એવી ગર્જના સંભળાઈ. સર્વેએ ચક્રિત થઈને જોયું તો કિલ્લામાંની ત્રણ ચાર મહોટી મહોટી ઈમારત બળતી દીઠી અને તે તરફથી ગર્જના કરતી બીજી મરાઠાની ટુકડી આવતી જણાઈ. શિવાજીએ હલ્લો શરૂ કરતાં પહેલાં સો મરાઠાઓ કિલ્લાની બીજી બાજુ તરફ મોકલ્યા હતા તેમણે અદ્ધગાનોને ભૂલાવી કિલ્લામાંથી બહાર કાઢ્યા હતા. પણ અદ્ધગાનો કિલ્લામાં પાછા પેઠા પછી તેમણે તેમની પછવાડે પછવાડે જઈ કેટલીક ઈમારતને આગ લગાડી અદ્ધગાનોને પાછળથી ઘેર્યા. કિલ્લો શત્રુના હાથમાં આવ્યો છે, મહેલ બળી ગયો છે, બીજી ઈમારતો પણ બળે છે, સામે શત્રુઓ ઉભા છે,

અને પછવાડે પણ શત્રુઓ છે. માણસથી જેટલું સાં-
ધ્ય હતું તેટલું અધ્ધગાનોએ કર્યું હતું પણ તેમનું કાંઈ
ફાવ્યું નહિ. તેથી તેમણે નિરાશ થઈ પાછી પાની
કરી. મરાઠાઓએ જોસ બેર ધસારો કરી તેમને ન-
સાડ્યા અને તેમની પૂંઠે તેઓ ધાયા. શત્રુને નાસતા જોઈ
રઘુનાથે હુકમ કર્યો કે “ ભાગનારાઓને કેદી કરવા,
તેમને મારવા નહિ; શિવાજીની આજ્ઞા માનજો ” ના-
શી જનારાઓએ હથીયાર છોડીને પ્રાણ બચાવવાની
યાચના કરી; તેઓનો પ્રાણ બચ્યો.

પછી કિલ્લામાંની આગ હોલાવી રઘુનાથે કોટ
ઉપર ઠેકાણે ઠેકાણે સિપાઈઓનો પહેરો મૂક્યો; ગોળા,
દાડ અને હથિયાર રાખવાના ઓરડામાં પોતાના ઓ-
કીદારો રાખ્યા અને બંદીવાનોને એક ઓરડામાં પૂરી
કિલ્લાની સઘળી ઈમારતો હાથ કરી તેને સાચવવા
માટે સિપાઈઓને હુકમ આપી શિવાજી પાસે જઈને
શિર નમાવીને સઘળી હકીકત જણાવી.

ઊઘાની લાલ છટા પૂર્વ તરફ જણાવવા લાગી.
પ્રાતઃકાલનો શીતલ મધુરવાયુ મંદમંદ વહેવા લાગ્યો.
આખો કિલ્લો શબ્દશૂન્ય થયો હતો. જાણે આ સુંદર
શાન્ત ઝાડથી ભરપૂર પર્વતશિખર કોઈ ઋષિનો આ-

અમ હોયને એમ દેખાયું. જાણે યુદ્ધનો ધોરનાદ અહીં
કદી સંભળાયો ન હોય એવું સઘળે શાંત થઈ ગયું.

પ્રકરણ ૧૬ મું વિજેતાને ધનામ.

બીજે દિવશે તે કિલ્લામાં એક મોટી સભા ભરાઈ
હતી. પાછલે પહોરે રૂપાના ચાર સ્તંભ ઉપર લાલરંગ
નો ચંદરવો ઝૂલતો હતો. રાજગાદી ઉપર રાજા જ-
યસિંહ અને રાજા શિવાજી બેસેલા હતા. ચારે બાજુએ
લશ્કર બંદૂક હાથમાં લઈને હારબંધ ખડું હતું. બંદૂ-
કના ઉપર લાલ નિશાનો સાંજની હવામાં ફરકતાં હ-
તાં. સઘળી તરફથી સૈંકડો મનુષ્યો દિલ્લીશ્વર, જયસિંહ
અને શિવાજીનો જયનાદ કરતા હતા.

જયસિંહે શિવાજી તરફ ફરી હસ્તે અહેરે કહ્યું,
“આપે દિલ્લીશ્વરનો પક્ષ સ્વીકાર્યો છે ત્યારથી આપ તેના
જમણા હાથ સ્વરૂપ થયા છો. આ ઉપકાર દિલ્લીશ્વર
કદી પણ ભૂલશે નહિ. આપની કોશિશથીજ આ
જય મળ્યો છે.”

શિવાજી. “જ્યાં રાજા જયસિંહ છે ત્યાં જયજ છે.”

સભાસદોએ સાધુવાદ આપ્યો. જયસિંહ ફરી બોલ્યો, “આપણે હવે બિજાપુર જલદીથી તાબે કરીશું એમ લાગે છે. આપ એક રાતમાં આ કિલ્લો લેશો એવી મેં આશા રાખી નહોતી.”

શિવાજી. “મહારાજ ! કિલ્લા જીતવા એ મારી બાલ્યકાલની કેળવણી છે. તથાપિ જેટલે થોડે શ્રમે એ કિલ્લો લેવાનો મેં વિચાર કર્યો હતો, તેટલો જલદી મારાથી તે લઈ શકાયો નહિ.”

જયસિંહ. “કેમ?”

શિવાજી. “મેં ધાર્યું હતું કે મુસલમાનો ઉંઘતા હશે, પરંતુ ત્યાં જઈને જોયું તો તેમને જાગેલા અને હથિયાર સજી તૈયાર થઈ રહેલા દીકા અગાઉકોઈ પણ વેળાએ કિલ્લો તાબે કરવા માટે આવું ભારે યુદ્ધ કરવું પડ્યું નહોતું.”

જયસિંહ. “આજ કાલ લઢાઈનો વખત છે તેથી વખતે રાત્રે સર્વદા શત્રુઓ તૈયાર થઈ રહેતા હશે. એવું અનુમાન થાય છે.”

શિવાજી. “ખરું, પરંતુ આટલા આટલા કિલ્લા જીતા છે તેમાં ક્યાંય પણ સૈન્યને આવી રીતે તૈયાર થયેલું જોયું નહોતું.”

જયસિંહ. “વારંવાર મારખાઈ તેઓ સાવચેત થતાં શીખ્યાછે. પરંતુ ગમે તો શત્રુ સાવચેત રહે અથવા નહિ રહે તોપણ આપની ગતિ અટકાવી શકાય એવી નથી. આપનો જય અનિવાર્ય છે!”

શિવાજી. “મહારાજની કૃપાથી દુર્ગ જીત્યો છે ખરો, પરંતુ કાલ રાત્રે આપણાં જે માણસો મર્યાં છે તેમની ખોટ પૂરાય તેમ નથી. હુમલો કરવામાં જે હજાર સિપાઈઓ સાથે હતા તેમાંના પાંચસેને હું આ જીવનમાં ફરી જોઈ શકીશ નહિ, તેવી દૃઢપ્રતિજ્ઞ વિશ્વાસયોગ્ય સેના હવે હું મેળવવા પામીશ નહિ.” શિવાજી થોડી વાર સુધી શોકાતુર થયો. પછી બંદીવાનોને આજીવાનો હુકમ કર્યો.

રહેમતખાનના તાખામાં એક હજાર સિપાઈઓ તે કિઝાનો બચાવ કરવામાં હતા. લડાઈ થઈ રહ્યા પછી ફક્ત ત્રણસે માણસો જીવતા રહ્યા હતા. સધળાના હાથ પછવાડેથી બાંધેલા હતા. હારબંધ સર્વને સજામાં હાજર કર્યા.

સધળાના હાથ છોડી નાખવાનો હુકમ કરી શિવાજી બોલ્યો, “અફગાનો! તમે વીરતું નામ રાખ્યું છે. તમારા વ્યવહારથી હું ધણોજ ખુશી થયો

છું. તમે હવે સ્વતંત્ર છો; હમારી ઈચ્છા હોય તો દિ-
ક્ષીશ્વરના લશ્કરમાં રહી નોકરી કરો; નહિ તો તમા-
રા માલેક બિગ્તપુરના સુલતાનની પાસે ચાલ્યા જ-
ઓ. મારા હુકમથી કોઈ તમારો વાળ પણ વાંકો
કરી શકશે નહિ.”

શિવાજીના આ સહવર્તનથી કોઈ પણ સભાસદ
આશ્ચર્ય પામ્યો નહિ; લઢાઈમાં કે કિલ્લાજીયા પછી
તે પરાજય પામેલાના ઉપર ઘણી દયા દેખાડતો હતો
અને તેમની બરદાસી સારી રાખતો હતો; તેના મિ-
ત્રો કોઈ કોઈ વખતે તેને એટલા માટે દોષ દેતા હતા,
પરંતુ તે કાંઈ ગણુકારતો નહિ. શિવાજીના આવા સ-
હવર્તનથી વિસ્મિત થઈને ઘણાક અફગાનોએ દિક્ષી-
શ્વરની નોકરી લેવા હા પાડી.

પછી શિવાજીએ કિલ્લેદાર રહેમતખાનને આણ-
વાનો હુકમ કર્યો. તેના પણ હાથ પહોંચેથી બાંધેલા
હતા. તેના કપાળમાં, હાથમાં, આંખે શરીરે અનેક
જખમ થયા હતા તથાપિ તે વેળાએ પણ તે વીર સ-
ભામાં ઉભો રહીને સર્વ શિવાજીની તરફ જોતો હતો.

રહેમતખાન સંભામાં આવ્યો એટલે શિવાજીએ
ગાદી ઉપરથી ઉઠી પોતાની કટાર વતી તેના હાથનું

દોરડું કાપી નાખ્યું અને ધીરે ધીરે બોલ્યો, “ વીર પ્રધાન! લઢાઈના નિયમ પ્રમાણે આપના હાથ આંધ્યા હતા, આપને એક રાત્ર કેદ રહેવું પડ્યું એદોપક્ષમા કરજો. આપ હવે સ્વતંત્ર છો; આપના વીરત્વની વાત કહી શકાય એમ નથી. જય પરાજય બાગ્યાધીન છે. પરંતુ આપના જેવા યોદ્ધાની સાથે લઢાઈ કરીને હું સંમાનિત થયો છું.”

રહેમતખાન તો પોતાના મનમાં એમજ ધારતો હતો કે તેને મારી નાખવાની આજ્ઞા થશે. તથાપિ તેની નજર સ્થિર ને ગર્વિત હતી. આંખની પાપણુ જરા પણ કંપિત થઈ નહોતી. પરંતુ શિવાજીનું આતું અસાધારણ સદ્વર્તન જોઈ તેનું -હૃદય પીગળ્યું. લઢાઈની વેળાએ કોઈએ પણ કદી રહેમતખાનની આંખમાં કાયરતાનું ચિહ્ન જોયું નહોતું. આજે વૃદ્ધની બન્ને ઉજ્જ્વલ આંખમાંથી આંસુનાં દ્રીપાં પડ્યાં. રહેમતખાને મ્હોં ફેરવી તે લૂછ્યાં, અને ધીરે ધીરે બોલ્યો, “ શિવાજી હજરત ! કાલે રાત્રે આપના બાહુ બલથી પરાજય પામ્યો છું, આજે આપના સદ્વર્તનથી તેનાથી પણ વધારે પરાજય પામ્યો છું. જે જિંદુ અને મુસલમાનોનો ખુદા છે, જે બાદશાહ છે,

જમીન અને આસમાનનો સુલતાન છે, તેણે આપને આટલા માટેજ નવું રાજ્ય વિસ્તારવાની શક્તિ આપી છે.” વૃદ્ધની આંખમાંથી ફરી આંસુનાં ટીપાં પડ્યાં.

રાજા જયસિંહે કહ્યું, “પહાણુ રાજા! આપને જે ઊંચું પદ મળેલું છે તેને આપ યોગ્યજ છો એ આપે સિદ્ધ કરી આપ્યું છે. આપના જેવો બહાદુર સેનાપતિ બાદશાહની નોકરી કમુલ કરશે તો નિઃસંશય તે આપને સંમાન આપી મોટું પદ આપશે. દિલ્લીશ્વરને લખું કે આપ બાદશાહ સેનામાં એક પ્રધાન કામદાર થવાને રાજી છો?”

રહેમતખાને જવાબ આપ્યો, “મહારાજા! આપની સૂચનાથી હું ઘણોજ સંમાનિત થયો છું, પરંતુ આજ સુધી મેં જેનું કામ કર્યું છે તેને લેવે છોડીશ નહિ; જ્યાંસુધી આ લાયક શમશેર પકડી શકશે ત્યાંસુધી તે બિજ્જપુરને માટે ઉપડશે.”

શિવાજી બોલ્યો, “તેમજ કરજો. આપ આજે રાત્ર વિશ્રામ લ્યો. કાલે સવારે મારી સેનાની એક ટુકડી બિજ્જપુર સુધી નિરાપદે પહોંચાડી આવશે.” એમ કહી રહેમતખાનની યથાયોગ્ય સેવા ચાકરી

કરવા માટે કેટલાક સિપાઈઓને હુકમ આપ્યો.

થોડીવારસુધી સ્થિર નેત્રે શિવાજી તરફ જોઈ રહેમતખાન જોડ્યો, “ક્ષત્રિયરાજ ! આપે મારી સારી યરદાસ્ત કરી છે. હું હવે આપની સાથે ખરાબ વ્યવહાર કરીશ નહિ, આપની પાસે હવે હું કંઈ છુપાવી રાખીશ નહિ. આપની સેનામાં વિશેષ તપાસ કરીને જોશો તો જાણાશે કે સઘળાં માણસો વફાદાર નથી. કાલે આપ કિલ્લાને ઘેરે નાખવાના હતા તેની છુપી ખબર મને આગળથીજ મળી હતી અને તેથીજ આખી સેનાને રાત્રે તૈયાર કરી રાખી હતી. આ ખબર આપનારો તમારો એક સિપાઈ હતો. આથી વધારે હું કહી શકતો નથી. કારણ આપેહું વચન તોડી શકતો નથી.” પછી રહેમતખાન ધીરે ધીરે સિપાઈઓની સાથે મહેલની તરફ જવા લાગ્યો.

ક્રોધથી શિવાજીનું મ્હોં એકદમ લાલ થઈ ગયું. આંખમાંથી આગ ઝરવા લાગી અને શરીર કંપવા લાગ્યું. તેના મિત્રોએ જાણ્યું કે હવે કંઈ કહેવું વૃથા છે. તેની સેનાએ જાણ્યું કે આજે કંઈનું કંઈ થશે!

શિવાજીને આટલો બધો આક્રોશ થયલો જોઈ જ્યાંસિંહ ધીરે રહી જોડ્યો, “શાંત થાઓ. એકના

અપરાધથી સઘળાં માણસો ઉપર ક્રોધ કરવો એ અનુચિત છે.” પછી શિવાજીના સિપાઈઓને લક્ષીને બોલ્યો, “આ કિલ્લા ઉપર હુમલો કરવાની વાત તમે ક્યારે જાણી હતી?”

સેનાએ જવાબ આપ્યો, “એક પ્રહર રાત્રે.”

જયસિંહ. “આની પહેલાં શું કોઈ પણ આ વાત જાણતું નહોતું?”

સેના. “રાત્રે કોઈ કિલ્લા ઉપર હુમલો કરવાનો છે એટલું જ કક્ત જાણતા હતા; રૂઢમંડળના કિલ્લા ઉપર ચઢાઈ કરવાની છે એવું અમે જાણતા નહોતા.”

જયસિંહ. “હીક છે, કેઈ વેળાએ તમે કિલ્લામાં પહોંચ્યા હતા?”

સૈન્ય. “સુમારે દોડ પોહોર રાત ગયા પછી.”

જયસિંહ. “સાફ; એક પ્રહરથી દોડ પ્રહરસુધી તમે શું બધા એકઠા હતા?” અમુક હાજર નથી, અમુક ક્યાં ગયો છે? અમુક કેમ આવ્યો નથી?” આવી રીતના તમારામાં સવાલો થયા હતા કે નહિ? જો થયા હોય તો તે જાહેર કરો. જુઓ એકને માટે હજાર મનુષ્યને જોખમ પહોંચે એ હીક નહિ. તમે દેશોદેશ, પર્વતે પર્વતે, ગામે ગામ મહાવીર રાજા

શિવાજીની સાથે લઢાઈ કરી છે, રાજા તમારા ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે, તમે પણ ફરી એવા પ્રભુને મેળવી શકનાર નથી. તમે વિશ્વાસ યોગ્ય પ્રમાણ આપો. તમારામાં કોઈ બળવાખોર હોય તો તેને પકડી આપો. તે કાલની લઢાઈમાં માર્યો ગયો હોય તો તેનું નામ કહો, ખોટા સંદેહથી શા માટે સઘળાના માન કલુષિત થવા દો છો? ”

સૈનિકો તે વેળાએ રાતની વાત યાદ કરવા લાગ્યા, પરસ્પર નીચે સ્વરે વાત ચાલી; તેથી શિવાજીનો ગુસ્સો થોડોક ઓછો થયો. જરા શાંત થઈ તે બોલ્યો, “ મહારાજ ! આજે જો તે કપટી બળવાખોરને શોધી આપશો તો જન્મ પર્યંત હું આપનો ઋણી થઈશ ”

ચંદ્રરાવ નામનો એક જમાદાર આગળ પડી બોલ્યો, “ રાજા ! કાલે એક પોહોર રાત્રિએ જ્યારે અમે લઢાઈ કરવા નિકળ્યા ત્યારે મહારા તાપ્યાના એક હાવિલદારને માટે તપાસ કરી પણ તે મળ્યો નહિ. પણ અમે કિલ્લા આગળ જઈ પહોંચ્યા ત્યારે તે અમારી સાથે સામેલ થયો. ”

આ સાંભળીને રૂદ્ર ગર્જના કરી શિવાજી બોલ્યો, “તે શું હમણા જીવતો છે? ”

બંડખોરનું નામ સાંભળવાને સઘળા ઠાંપી રહ્યા. સઘળાએ શ્વાસ રોકી રાખ્યો. સર્વત્ર એટલી બધી શાન્તિ પથરાઈ રહી કે જમીનપર એક સોય પડે તો તે પણ સાંભળાય આ શાન્તિનો ભંગ કરી ચંદ્રરાવ ગંભીર સ્વરે બોલ્યો, “ રઘુનાથજી હવિલદાર ! ”

બાણે અચાનક વિજળી પડી હોય તેમ સઘળા નિર્વાહ, વિસ્મયસ્તબ્ધ થયા!

ચંદ્રરાવ મહા પ્રસિદ્ધ યોદ્ધો હતો, પરંતુ રઘુનાથના આવ્યા પછી તેની કીર્તિ ઝાંખી થઈ હતી. રઘુનાથના પરાક્રમે ચંદ્રરાવનું નામ અત્યે પરાક્રમ વિસરાવ્યાં હતાં. આથી ચંદ્રરાવના મનમાં રઘુનાથના તરફ દ્વેષ બુદ્ધિનો આવિર્ભાવ થયો હતો. માનવ પ્રકૃતિમાં ધર્ષાના જેવી બળવતી પ્રવૃત્તિ બીજી એકે નથી.

નામ સાંભળતાં જ શિવાજીનું મુખ ઉતરી ગયું.

ઓઠ ઉપર દાંત પીસી ચંદ્રરાવને લક્ષી તે ગુસ્સાથી બોલ્યો, “ નિન્દક, કપટાચારી! તારી નિંદાથી રઘુનાથના યશ ઉપર ઝાગ લાગનાર નથી, રઘુનાથનું આચરણ મેં મારી આંખે જોયું છે, પરંતુ મિથ્યા નિંદા કરનારને જે સજા થાય છે તે સેનાના સિપાઈઓ જોશે.”

એમ કહી વજ્ર હસ્તે બાલો ઉઠાવી શિવાજી ચંદ્રરાવને મારવા જાય છે એટલામાં એકાએક રઘુનાથ વચમાં પડી બોલ્યો, “મહારાજા! પ્રભુ ચંદ્રરાવનો પ્રાણ સંહાર કરશો ના, તે મિથ્યાવાદી નથી, મને કિલ્લાની આગળ આવતાં વાર થઈ હતી.”

ફરી સભાસ્યજી નિસ્તબ્ધ થઈ ગયું. મુગે મોઢે આખી સેના રઘુનાથની તરફ જોવા લાગી.

શિવાજી ક્ષણકાલ પથ્થરની મૂર્તિની પેઠે નિશ્ચેષ્ટ થઈ રહ્યો. પછી ધીરેધીરે કપાલ ઉપરનો પરસેવો લૂંછી બોલ્યો, “આહ! હું શું સ્વામી જોઉં છું? તમે રઘુનાથ, તમે આ કામ કર્યું છે! તમે જે કાંઈ ઉપર ચઢતી વખતે અસાધારણ વીરત્વ દેખાડી એકલા આગળ પડ્યા હતા, માત્ર ત્રણસંસિપાઈઓ લઈને તેથી બમણા અદ્વિગ્ન પરાજય પમાડ્યા હતા, તે તમે શું બળવાખોર થઈને કિલ્લેદારને પહેલાંથી ચઢાઈના સમાચાર જણાવ્યા હતા?” શિવાજીની આંખમાંથી અગ્નિની જ્વાળા નીકળતી હોય તેમ જણાવવા લાગ્યું.

રઘુનાથે શાંત ગંભીર સ્વરથી જવાબ આપ્યો, “પ્રભુ, હું તે દોષનો નિર્દોષી છું,” એટલું બોલી દીર્ઘ કાય નિર્ભીક તરણ બોલ્યો શિવાજીની અગ્નિઈટની

સામે નિષ્કંપ થઈને ઉભો રહ્યો. તેની આંખની પા-
પણુ ક્ષણ માત્ર હાલતી નહોતી, સભામાંના તમામ
માણસો રઘુનાથની તરફ તીવ્રદૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા.
રઘુનાથજી સ્થિર, અવચલિત, અને અકંપિત હતો;
તેની વિશાળ છાતી કેવળ ગંભીર નિશ્વાસથી ધ્રુલતી
હતી. ગઈ રાત્રે તે જેમ અસંખ્ય શત્રુમાં દિવાલ ઉપર
એકલો ઉભો રહ્યો હતો તેમ આજે કાલના કરતાં
પણુ વધારે મ્હોટા સંકટમાં તે યોદ્ધો તેવોજ ધીર,
અને તેવોજ અવિચલિત હતો.

શિવાજી ગર્જના કરી બોલ્યો, “ ત્યારે શા માટે
મારી આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરીને કુચ કરતી વખતે
હાજર નહોતો?”

રઘુનાથના ઓઠ જરા કાંપ્યા. કાંઈ પણ જવાબ
નહિ આપતાં તે જમીન તરફ જોઈ રહ્યો.

રઘુનાથને મુગો ઉભેલો જોઈને શિવાજીનો સંદેહ
વધ્યો. તેની આંખ ફરી લાલ થઈ ગઈ. ક્રોધકંપિત
સ્વરથી તે બોલ્યો, “કપટાચારી! આને માટે શું આવું
વીરત્વ દેખાડ્યું હતું ? ક્ષણમાં તે શિવાજીની સાથે છળ
કરવાની કોશિશ કરી હતી.”

રઘુનાથ આગળની પેઢેજ ધીર અને અકંપિત

સ્વરથી બોલ્યો, “ રાજન! છળ કે કપટાયરણ કરવું એ મારા વંશની રીતિ નથી. અને એ વાતની પ્રભુ ચંદ્રરાવ પોતેજ સાક્ષી પૂરશે એવી મારી ખાતરી છે. આજેજ રઘુનાથે પોતાનો વંશ એવો શબ્દ ઉચ્ચાર્યો હતો. આજ સુધી એ વિષયમાં તે કદી કાંઈ પણ બોલ્યો ન હોતો.

રઘુનાથનો સ્થિર ભાવ શિવાજીના ક્રોધમાં આ-
હુતિસ્વરૂપ થયો. તેથી તેણે કર્કશભાવથી કહ્યું, “પા-
પિટ! ત્હારી એટા ફોકટ છે. ભૂખ્યા સિંહના ગ્રાસમાં-
થી તું નાશી શકશે પરંતુ શિવાજીના જ્વલંત ક્રોધ-
માંથી છુટવા પામીશ નહિ.”

રઘુનાથે ધીરે રહી જવાબ આપ્યો, “ હું મહારા-
જની પાસે પરિત્રાણની અરજ કરતો નથી, મનુષ્ય-
ની પાસે ક્ષમા પ્રાર્થના કરતો નથી, જગદીશ્વર મારા
દોષ ક્ષમા કરશે. ”

છંછેડાયેલા વાઘની પેઠે ઉન્મત્ત થઈ શિવાજીએ
તરવાર ઉઠાવી હુકમ આપ્યો, “ બળવાખોરને પ્રાણ
દંડની સજા છે. ”

શિવાજીની વજ્ર મુદ્રિમાં ધારદાર તરવાર જોઈ
રઘુનાથ અવિચલિત સ્વરે બોલ્યો, “ યોદ્ધા મરવાને

તૈયાર છે. વિદ્રોહાચરણ મેં કર્યું નથી. ”

શિવાજી હવે વધારે સહન કરી શક્યો નહિ. તેની મુઠ્ઠીમાં તરવાર કાંપતી હતી. આવી વખતે જ્યસિંહે તેનો હાથ પકડ્યો.

આ વખત શિવાજીનું મોં ક્રોધને મારે વિકૃત થયું હતું, શરીર કાંપતું હતું, તેથી જ્યસિંહને પણ સમુચિત સન્માન આપવાનું તે વિસરી ગયો, તેથી કંઈક સ્વરથી બોલ્યો, “ હાથ છોડો આવી વખતે રાજપૂતોનો શો નિયમ છે તેહું જાણતો નથી તેમ જાણવાની ઈચ્છા પણ રાખતો નથી. મરાઠાઓનો સનાતન નિયમ એ છે કે બલવાખોરને પ્રાણ દંડની સજા કરવી. શિવાજી એ નિયમ અવશ્ય પાલશે.”

જ્યસિંહ કંઈ પણ ગુસ્સે નહિ થતાં બોલ્યો, “ક્ષત્રિયરાજ ! આજે જે કરશો તે કાલે ફેરવી શકશો નહિ. આ યોદ્ધાનો આજે પ્રાણ લીધાર્થી ચિરકાલ તેને માટે પશ્ચાત્તાપ કરશો ! લઘાર્જના નિયમમાં આપ કુશળ છો, પરંતુ વૃદ્ધ સલાહ આપે છે તેની અવગણના કરશો ના.”

જ્યસિંહની સાધુવૃત્તિ જોઈ શિવાજી જરા શરમાયો, તેથી બોલ્યો, “ તાત ! મારા ગુસ્સાના વેણુની

મને ક્ષમા કરો, આપનાં કહેવાની હું કદી પણ અવગણા કરીશ નહિ; પરંતુ શિવાજી બળવાખોરને ક્ષમા કરશે એવું મેં કદી માન્યું નહોતું. ” પછી રઘુનાથની તરફ જોઈ તેણે કહ્યું, “હાવિલદાર ! રાજા જયસિંહે તમારો પ્રાણ બચાવ્યો છે. પરંતુ મારી સામેથી ખસો; શિવાજી બળવાખોરનું મુખ દર્શન કરવા ચલાતો નથી. ” પછી તરત બોલ્યો, “જરા થોભો. બે વર્ષ ઉપર મેં તમને તરવાર આપી છે તે પાછી આપો. બળવાખોરોના હાથમાં રહેવા દઈ મારી તરવારને હું આપમાન થવા દઈશ નહિ. સિપાઈઓ ! તરવાર લઈ લ્યો, અને બળવાખોરને કિલ્લામાંથી કાઢી મુકો. ” સિપાઈઓએ તેમ કયું.

રઘુનાથને જ્યારે પ્રાણદંડની સજા આપી હતી ત્યારે તે અવિચલિત હતો, પરંતુ જ્યારે સિપાઈઓએ તેની તરવાર પોતાની કમ્બરમાંથી છોડી, ત્યારે તેનું શરીર ધ્રુજ્યું અને અને આંખ લાલ થઈ ગઈ. પરંતુ તેણે આ હિંદુગને સમાવી રાખ્યો. અને શિવાજીની તરફ જોઈને જમીન સુધી માથું નમાવી નિઃશબ્દે કિલ્લામાંથી બહાર નિકળ્યો.

સંધ્યાની છાયા ધીરે ધીરે ગાદી થઈ જગતને

આવૃત્ત કરે છે તે વખતે એક મુસાફર એકસો મુગો મુગો પર્વત ઉપરથી નીચે ઉતરીને સપાટ જમીન ઉપર જતો હતો. ચાલતાં ચાલતાં એક ગામ આવ્યું, તે પાર કરીને એક મેદાનમાં આવ્યો. તે વેળાએ છેક અંધારું થયું હતું. આકાશ મેઘથી આચ્છન્ન થયું હતું. પવન કોઈ કોઈ વખત જોરથી ધ્રુકતો હતો. અંધકારમાં તે મુસાફરથી કાંઈ પણ દેખાતું નહોતું તેમ તેને પણ કોઈ જોઈ શકતું નહોતું.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

ચંદ્રરાવ જમાદાર.

ચંદ્રરાવ જમાદારની સાથે આપણી આ પહેલ વહેલુંજ ઓળખાણ થાય છે. તેની બુદ્ધિની શક્તિ અસાધારણ હતી. તેનું વીર્ય પણ અસાધારણ હતું. તેની પ્રતિષ્ઠા પણ અલૌકિક દૃઢ હતી. ઉમ્મરે તે રઘુનાથના કરતાં ૫-૬ વર્ષ મ્હોટો હતો, પરંતુ દૂરથી ને પાંતરીસેક વર્ષનો હશે એમ જણાતું હતું. તેના પ્રશસ્ત લલાટમાં આદલી ન્હાની ઉમ્મરમાં પણ ચિંતાની એક બે ઝંબીર રેખા અંકિત થયેલી હતી.

માથા ઉપરના વાળ કેટલાક સફેતી મારતા હતા. આંખ ઘણીજ તેજસ્વી અને ઉજ્જવલ હતી. પરંતુ ચંદ્રરાવને જેઓ સારી પેઢે આળખતા હતા તેઓ એમ કહેતા કે ચંદ્રરાવનું તેજ, સાહસ જેવું દુર્દમનીય છે તેની દૂરદર્શી ચિંતા પણ તેવીજ ગંભીર અને સ્થિર પ્રતિજ્ઞા પણ તેવીજ ભીષણ અને અનિવાર્ય છે. આખા મુખમંડળ ઉપરથી આ બે ભાવ સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવતા હતા. તેનું શરીર જાણે લોહાનુંજ બનેલું હોય એવું ધીટ અને મજબૂત હતું. જેમને ચંદ્રરાવના અસીમ પરાક્રમ, વિખતીય ક્રોધ, ગંભીર બુદ્ધિ અને દ્રઢ પ્રતિજ્ઞાનો સારો પરિચય હતો, તેઓ કદી પણ તે અસ્પર્શી સ્થિરપ્રતિજ્ઞ ભયાનક જમાદારની સાથે જગડો કરતા નહિ. આ શિવાય ચંદ્રરાવનો એક બીજો ગુણ અથવા દોષ હતો તે કોઈ વિશેષરૂપથી જાણતા નહોતા. આત્મ ઉન્નતિની અભિલાષા તેના હૃદયમાં અહોરાત્ર જાગ્રત રહેતી. પોતાની અસાધારણ બુદ્ધિના યોગે તે આત્મોન્નતિનો માર્ગ સ્વચ્છ કરતો હતો. આતુલ દ્રઢ પ્રતિજ્ઞાથી તે માર્ગ પકડતો અને હાથમાં તરવાર લઈને તે માર્ગ સાફ નિષ્કંટક રાખતો; પછી તેમ કરવામાં ગમે તો શત્રુ કે મિત્ર,

દોષી કે નિર્દોષી, અપકારી કે પરમ ઉપકારી ગમે તે તે માર્ગની આડે આવતાં જણાતો તેને ચંદ્રરાવ મનમાં કાંઈ પણ સંકોચ આણ્યા વિના પતંગવત્ પગની નીચે કચરી નાખવા ચૂકતો નહિ. આજે બાળક રઘુનાથ ભોગ ભોગે એના માર્ગમાં આવ્યો હતો, તેને પતંગવત્ કચરીને જમાદારે રસ્તો સાફ કર્યો. આવા આ અસાધારણ પુરુષનો પૂર્વ વૃત્તાન્ત અવશ્ય જાણવો જોઈએ. તેની સાથેસાથે રઘુનાથના વંશનો વૃત્તાન્ત પણ થોડો થોડો જણાશે.

ચંદ્રરાવ પોતાનો જન્મ વૃત્તાન્ત પોતે કહી પણ પ્રકાશિત કરતો નહોતો; અમે પણ તે પૂરેપૂરો જાણતા નથી. પરંતુ હું અતિ ઉન્નત રજપૂત કુળમાં જન્મ્યો છું એમ કહી તે પોતાની ઓળખાણ આપતો હતો. રાજા જસવત્સિંહના એક સેનાપતિ ગજપતિસિંહે તેને બચપણથી ઉછેર્યો હતો. અનાથ બાળક ગજપતિના ઘરમાં કામ કરતો; ગજપતિનાં પુત્ર કન્યાની સાથે રમતો અને તેજ સંસારમાં રહીને કાલ ગાળતો હતો.

ચંદ્રરાવ આશરે પંદરેક વર્ષનો હતો, ત્યારથીજ ગજપતિ તેની ગંભીર ચિંતા, બુદ્ધિ, દુર્દમનીય તેજ

અને દૃઢ પ્રતિજ્ઞા જોઈને આનંદિત થયો હતો અને પોતાના પુત્ર રઘુનાથની પેઠે તેના પર પ્રેમ રાખતો અને આટલી કોમળ વયમાં તેને પોતાના તાબાની લશ્કરની ટુકડીમાં કામે લગાડ્યો.

સિપાઈના કામમાં જોડાયા પછી ચંદ્રરાવ દિવસે દિવસ બહાદુરી દેખાડવા લાગ્યો તેથી વૃદ્ધ યોદ્ધાઓ પણ આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યા. યુદ્ધમાં જે જગાએ બાણ ભય હોય, જ્યાં પ્રાણ નાશનો સંભવ ધણો હોય, જે સ્થાને શત્રુ અને મિત્રના મુઠ્ઠાનો ઢગલો થયો હોય, સોહીનો સ્ત્રોત વહેતો હોય, ધુળ અને ઓસથી ગગન આમળાદિત થયું હોય, યોદ્ધાના ભયંકર હોકારાથી અને ધવાયલાના આર્તનાદથી કાન ફાટી જતાં હોય, ત્યાં આ પંદર વર્ષની કાચી ઉમ્મરનો બાળક મુગો મુગો આસુરી પરાક્રમ પ્રકાશ કરતો માલમ પડતો. મુંખથી કાંઈ બોલતો નહિ પરંતુ આંખ અગ્નિના જેવી લાલ જણાતી. કપાલમાં કરચલી વળતી અને મુંખ હિપર અતિશય ક્રોધ પથરાઈ રહેતો. લઢાઈ ખતમ થયા પછી સિપાઈઓ એકઠા થઈ રાત્રે ગીતો ગાય. કેંઈકે રમે ત્યાં ચંદ્રરાવ નજર પડતો નહિ. આ અલપભાષી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા બાળક તો તંબુમાં અંધકા-

રમાં એકસો બેસી રહેતો, અથવા તો કપાલ ઉપર કરચલી આણી મેદાનમાં કે નદી કીનારે એકસો ફર્યા કરતો. ચંદ્રરાવનો ઉદ્દેશ કાંઈક અંશે પૂરો થયો. તે હવે અચાત રજપૂત બાળક નહોતો, તેની પદ્ધતિ વધી, ગજપતિસિંહના તાબાની સેનામાં તે હવે અસાધારણ સાહસિક અને તેજસ્વી વીર તરીકે પ્રખ્યાત થયો. મર્યાદા વૃદ્ધિની સાથે ચંદ્રરાવની ઉન્નતિની અભિલાષા અને ગર્વ વધારે વધ્યાં.

એક દિવસે એક લઢાઈમાં ચંદ્રરાવનું પરાક્રમ જોઈને ગજપતિ ઘણોજ ખુશી થયો. જય મેળવ્યા પછી તેને પાસે બોલાવી સર્વના દેખતાં યથા યોગ્ય સન્માન આપી ગજપતિ બોલ્યો, “ચંદ્રરાવ ! આજે તમારા સાહસથીજ આપણે યુદ્ધમાં જય મેળવ્યો છે, તેનું ઈનામ તમને શું આપું ?” ચંદ્રરાવે મુખ અવનત કરી વિનીત ભાવથી કહ્યું, “પ્રભુની સ્તુતિથી દાસને ઘણું ઈનામ મળ્યું છે; હવે વધારે શું ચાહું.” ગજપતિએ સ્નેહની સાથે કહ્યું, “મનમાં વિચાર કરોને જે ઈચ્છા હોય તે પ્રકાશ કરો. પૈસા, સત્તા, પદવૃદ્ધિ. ચંદ્રરાવ ! તમને આપવા જેવી વસ્તુ મારી પાસે કાંઈ નથી.” ચંદ્રરાવ જમીન ઉપરથી ધીરે ધીરે નયન ઉપા-

હી બોલ્યો, “ રજપૂત વિશે કદી પણ પોતાનું વચન નોડતો નથી એ આખું જગત જાણે છે. વીરશ્રેષ્ઠ ! આપની કન્યા લક્ષ્મી દેવીને મારી સાથે પરણાવો.”

સભામાંનાં સદ્યગાં મનુષ્યો આ સાંભળી સ્તબ્ધ બની ગયાં, ગજપતિના માથા ઉપર જાણે આકાશ દૂરી પડ્યું હોય એમ જણાયું. ક્રોધથી તેનું શરીર ધ્રુજવા માડ્યું, તરવાર મ્યાનમાંથી અડધી બહાર નિકળી; પરંતુ તે ક્રોધ સમાવીને મોટેથી હસીને બોલ્યો, વચન પાલવા હું તૈયાર છું; પરંતુ તમારો જન્મ મહાશય્ર દેશમાં થયો છે, રજપૂત કન્યાઓને ચોર મરાઠાઓની સાથે પર્વતની ગુફામાં અને જંગલમાં રહેવાનો અભ્યાસ નથી. પહેલાં લક્ષ્મીને યોગ્ય રહેણાણ તૈયાર કરાવો અને ત્યાર પછી મરાઠા નોકરની સાથે રાજવંશી રજપૂત બાલિકાના લગ્નની યોગ્યતા કે અયોગ્યતા ઉપર વિચાર કરવામાં આવશે.”

સભામાંના તમામ માણસો ઉચ્ચે અવાજે હસવા લાગ્યા; ચંદ્રરાવે ધીરે રહી કહ્યું, “હાલમાં બીજું કંઈ માગવું નથી, જ્યારે જરૂર પડશે ત્યારે પ્રભુને જીજ્ઞાસીશ.”

સભા બરંભાસ્ત થઈ, સર્વ પોત પોતાને મુકામે

ગયા. ઉદારચેતા ગજપતિ ચંદ્રરાવના ઉપરનો ક્રોધ તરત ભૂલી ગયો અને તે દિવસની વાત પણ થોડી-વારમાં ભૂલી ગયો. પણ ચંદ્રરાવ તે વાત ભૂલ્યો નહિ. તે દિવસે સાંજરે તે પોતાના મુકામમાં વિચારમાંને વિચારમાં થોડીવાર સુધી ફર્યો કર્યું. મુકામમાં અંધારૂં થયું, પરંતુ તેના કરતા દુર્ભેદ અંધકાર ચંદ્રરાવના હૃદય અને કપાળ ઉપર વિરાજતું હતું. તેના તે વેળાના ભાવનું વર્ણન કરવું એ અમારી શક્તિથી બહાર છે, તે સમયે તેના મુખની ભીષણ આકૃતિ જોયાથી સ્વયં મૃત્યુ પણ ચકિત થયા વિના રહે નહિ. એવું હતું.

થોડીવાર પછી ચંદ્રરાવે દીવો સળગાવ્યો, એક પુસ્તકમાં કાંઈક લખ્યું. લખ્યા પછી તે પુસ્તક બંધ કર્યું. ફરી તે ઉઘડ્યું, વળી જોયું, પાછું બંધ કર્યું. અને તેના મુખમંડળ ઉપર ભયાનક જણાવ્યું.

તેનો એક મિત્રે એટલામાં આવીને પૂછ્યું. “ચંદ્રા શું લખે છે?” ચંદ્રરાવ અવિચલિત સ્વરથી બોલ્યો, “કાંઈ નહિ, હિસાબ લખી રાખું છું. મારું દેવું છે તે લખી રાખું છું.”

મિત્ર પોતાને મુકામે ગયો ! ચંદ્રરાવે ફરી પુસ્તક ઉઘાડ્યું. તે ખરેખરી હિસાબની ચોપડી હતી,

તેમાં ચંદ્રરાવે એક કર્જની વાત લખી હતી. પછી પુસ્તક બંધ કરીને દીવો હોલવી નાંખ્યો.

આ બનાવને એકાદ વર્ષ થયા પછી ઉજ્જયિની આગળ ઔરંગઝેબની જોડે જસવતનું મોટું યુદ્ધ થયું. તેમાં ગજપતિસિંહ માર્યો ગયો. પરંતુ જે તીરથી તેની છાતી વીંધાઈ ગઈ હતી તે તીર શત્રુનું નહોતું.

ત્યારપછી જ્યારે જસવતસિંહની રાણીએ પતિના પરાજયની વાત સાંભળી ક્રોધથી આંધળી થઈ કિલ્લાના દરવાજે બંધ કરાવ્યો, ત્યારે એક માણસે તેને ખબર આપી કે ગજપતિ નામના એક સેનાના ઉપરીની કાયરતા અને કપટથીજ પરાજય થયો છે. રાણી તે વેળાએ ન્યાય અન્યાયનો વિચાર કરવા અસમર્થ હતી, તેથી કપટચારીનાં બાળકોને મારવાડ-માંથી દૂર કરવાનો અને તેની બધી દોલત લૂટી લઈ રાજ્યના ભંડારમાં આણવાનો હુકમ આપ્યો; ગજપતિએ કપટ કર્યું હતું એવા સમાચાર કોણે આપ્યા તે સ્પષ્ટ જણાયું નહિ.

ગજપતિનાં અનાથ બાળક અને બાળિકા મારવાડમાંથી નિકળી બીજા દેશમાં ગયાં. તે વેળાએ રઘુનાથની ઉમ્મર બાર વર્ષની અને લક્ષ્મીની નવ

વર્ષની ઉમ્મર હતી. તેઓની જોડે ફક્ત એક જૂનો નોકર હતો. રાણીના બચથી આ દુઃખીઓના ઉપર કોઈ દયા કરવામાં સાહસિક થયું નહિ. માર્ગમાં ચોરના એક ટોળાએ તે નોકરને મારી નાખ્યો. અંતે બાળક બાળિકાને મરાઠા દેશમાં લઈ ગયા. બાળક ન્હાની ઉમ્મરથીજ તેજસ્વી હતો. તેથી રાત્રે ચોરોના મુકામ ઉપરથી નાશી ગયો, બાલિકાની સાથે ચોરના ઉપરીએ વિવાહ કર્યો. એ ઉપરી તે ચંદ્રરાવ હતો !

તીક્ષ્ણ બુદ્ધિમાન ચંદ્રરાવનો મનોરથ કેટલેક અંશે પૂર્ણ થયો. ગજપતિના ઘરમાંથી ઘણી દોલત તેણે સાથે આણી હતી તેમાંથી તેણે એક મોટી જાગીર વેચાતી લીધી, અને મરાઠા દેશમાં એક આબરુદારમાં ખપવા લાગ્યો, પાસે પૈસો હોય તો સર્વથા ખરાબ હોય તે- પણ સારો ગણાય છે. એ કહેવત પ્રમાણે ચંદ્રરાવ રજપૂતવંશમાંથી ઉત્પન્ન થયો છે, એ વાત ઉપર કોઈએ પણ અણુવિશ્વાસ કર્યો નહિ. અને વળી તેણે પ્રસિદ્ધ રજપૂત ગજપતિસિંહની કન્યાની સાથે લગ્ન કર્યું હતું. એ વિશેષે હતું. તેનું અતુલ સાહસ અને પરાક્રમ જોઈ શિવાજીએ તેને જમાદારનું પદ આપ્યું, તેનું વિપુલ ધન, જાગીર

અને બહારનો આંખર જોઈ સઘળા તેને માન આપવા લાગ્યા. ચંદ્રરાવે બીજા બે ત્રણ મહોટા મહોટા ઘરની કન્યાઓ સાથે પણ લગ્ન કર્યાં. મોટા માણસોમાં ભળવા લાગ્યો, મહોટા માણસની વર્તણૂક અખતીયાર કરી. બીજા વધારે કર્યું તે કહેવાની કાંઈ જરૂર છે. જે સુંદર કૌશલથી આપણે મોટા માણસ થઈએ છીએ, સમાજના ભૂપણ થઈએ છીએ, પદ મર્યાદાની વૃદ્ધિ કરીએ છીએ, અને તેની સાથે દંભ અને ગાંભીર્યની પણ વૃદ્ધિ કરીએ છીએ. ચંદ્રરાવે પણ તે કર્યું. ચંદ્રરાવ જંગલી હતો. તેણે પોતાને હાથે પિતા સ્વરૂપ ગજપતિને મારી નાંખીને તેના ઉન્નત વંશનો સર્વ નાશ કર્યો હતો. આપણે સુધરેલા છીએ, આપણે ચતુરાર્થ લગાડીને સરકારમાં ફરીયાદી કરીને ઘણાક ઉત્તમ સંસારને ધુળ ધાણી કરીએ છીએ. પણ આપણી નિંદા કરતું નથી. કારણ આપણ સુધરેલા કામદા પ્રમાણે ઉપાય લઈએ છીએ. ચંદ્રરાવ લઢાઈમાં બીધણુ પરાક્રમ દેખાડી રાજાને સંતુષ્ટ કરી પોતાની પદ વૃદ્ધિનો યત્ન કરે છે, દેશો દેશમાં યશનો વિસ્તાર કરવાનો યત્ન કરે છે. આપણે સુધરેલા છીએ, ભાષણરૂપી વાદ્યુદ્ધમાં થા વર્તમાન પત્ર સ્વરૂપ કલમ

યુદ્ધમાં બારે પરાક્રમ દેખાડી રાજની પાસેથી ઉપાધિ મેળવવાનો યત્ન કરીએ છિયે, ટૂંક મુદતમાં “દેશ હિતૈષી મહલ્લોક યર્થ પડીએ છિયે. ચારે બાજુએથી જ્યંધ્વનિ વાગે છે, વર્તમાનપત્રની ભેરી વાગે છે, દેશોદેશમાં તે ધ્વનિ પ્રતિધ્વનિ થાય છે. આપણે મહાન પુરૂષ છિયે !

પ્રકરણ ૧૮ મું.

લક્ષ્મીબાર્ધ.

રઘુનાથની ઉંમર બાર વર્ષની હતી ત્યારે તેને લૂટારાને વેશે ચંદ્રરાવ પકડી જઈ રાજસ્થાનથી દક્ષિણ પ્રદેશમાં લઈ ગયો હતો પણ એક દિવસે રાત્રે તે તેના પાશમાંથી છુટી નાશી ગયો હતો, તે વાત પાછળ જણાવી છે. તેણે પહાડની ગુફામાં, જંગલમાં, મેદાનમાં કે ગૃહસ્થના ઘરમાં, જે વખતે જે આવ્યું તેમાં રહી કેટલાક દિવસ ગુપ્ત રહ્યો. એના જેવા સુંદર અનાથ બાળકને એક મુઠી બિલા આપવા નારાજ હોય?

ત્યાર પછી રઘુનાથે પાંચ છ વર્ષ ઠેકઠેકાણે ઘણાં ઘણાં કષ્ટ ભોગવી ગાળ્યાં. સંસાર સ્વરૂપ અ-

નંત સાગરમાં અનાથ બાળક એકલો તણાવા લા-
ગ્યો; નાના પ્રકારના દેશમાં ફર્યો, નાના પ્રકારના લો-
કોની પાસેથી ભીક્ષા લીધી તથા દાસવૃત્તિ સ્વીકારી
જીવન ગાળ્યું. પૂર્વના ગૌરવની વાત, પોતાનાં વીરત્વ
અને સંમાનની વાત, કોઈને પણ કહેતો નહોતો.
કોઈકોઈ વખતે દુઃખનો ભાર સહન નહિ થઈ શ-
ક્યાથી મેદાનમાં કે પર્વતના શિખર ઉપર બેસી એ-
કલો મન ખેલી રહતો અને પછી આંસુ લૂછી પો-
તાના કામ પર જતો.

ઉમ્મર વધતી ગઈ તેની સાથે વંશોચિત ભાવ
પણ તેના હૃદયમાં આપો આપ જાત થવા લાગ્યા.
નહાની ઉમ્મરનો નોકર કોઈ કોઈ વેળાએ છાનામાનાં
શેઠની પાછડી માથા ઉપર મુકતો, તેની તરવાર કમર-
માં લટકાવતો! સાંજે મેદાનમાં બેસીને ભાટો ચારણોના
ગીત મ્હોટે અવાજે ગાતો, ત્યારે મુસાફરો રાત્રે
પર્વતની ગુફામાં સંઘ્રામસિંહ અને પ્રતાપનાં ગીત
સાંભળીને આશ્ચર્ય પામતા. જ્યારે રઘુનાથની ઉમ્મર
અઢાર વર્ષની થઈ ત્યારે શિવાજીની કીર્તિ, શિવાજીનો
ઉદ્દેશ, શિવાજીના વીર્યની વાત તેના કાનપર આવી
અને તે વિશે તે વિચાર કરવા લાગ્યો. રજપૂતાનાની

પેઠે દક્ષિણ પ્રદેશ સ્વતંત્ર થશે, શિવાજી મહારાષ્ટ્ર દે-
શમાં હિંદુરાજ્ય ફેલાવશે, આવા વિચાર કરતાં કરતાં
બાળકનું -હૃદય ઉત્સાહથી પારેપૂર્ણ થયું, અને તેથી
તેણે શિવાજીની પાસે જઈ સિપાઈની નોકરી મળવા-
ની અરજ કરી.

શિવાજીની માણસો ઓળખવાની શક્તિ અસા-
ધારણ હતી. કેટલાક દિવસમાં તેણે રઘુનાથને ઓ-
ળખ્યો, તેને હાવિલદાર બનાવ્યો. અને ઘણી અણીને
પ્રસંગે તેને તોરણાગઢમાં બારીક કામ પર મોકલ્યો
હતો. રઘુનાથ એ કામ પર જતો હતો ત્યારે આપ-
ણી તેની સાથે પહેલી મુલાકાત થઈ હતી.

રઘુનાથને હાવિલદારની પદવી મળી હતી તે
ઉપર કહ્યુંજ છે. રઘુનાથ શિવાજીની પાસે નોકરી
લેવા આવ્યો ત્યારે ચંદ્રરાવ જમાદારના તાબામાંની
એક હાવિલદારનું મરણ નિપજ્યું હતું, તેથી તેની
જગા રઘુનાથને મળી. રઘુનાથ ચંદ્રરાવને પોતાના
પિતાના જૂના નોકર અને પોતાના બાળમિત્ર તરીકે
ઓળખતો હતો. પણ તે એમ જાણતો નહો-
તો કે ચંદ્રરાવજ પોતાના પિતાને મારનાર, તથા પો-
તાનું સર્વસ્વ લૂટી લઈ જનાર હતો તથા હવે તે

પોતાનો બનેલી છે. આથી તે ખુશીની સાથે તેની સાથે વાતચીત કરતો. ચંદ્રરાવે રઘુનાથને પોતાને ઘેર બોલાવ્યો, પરંતુ તે વખતે એ અલ્પભાષી જમાદારના કપાલમાં ફરી કરચોલી વળી હતી.

દિવસે દિવસે રઘુનાથજીના સાહસ અને પરાક્રમનો યશ ફેલાવા લાગ્યો, તેથી ચંદ્રરાવને દ્વેષ પણ વધવા લાગ્યો. કીડો આપણા માર્ગમાં આવે આવે છે તો આપણે તેના ઉપર પગ મુકી તેને મારી નાખી માર્ગ સાફ કરીએ છિયે, તે પ્રમાણે ચંદ્રરાવે પણ કોઈ દિવસે છુપી રીતે રઘુનાથને મારીને પોતાનો માર્ગ સાફ કરવાનો મનમાં નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ જ્યારે રઘુનાથના યશ તેના પોતાના યશને પણ મ્લન કર્યો. જ્યારે લોકો બાળકનું સાહસ જોઈને વિક્રમશાલી ચંદ્રરાવના પરાક્રમને પણ ભૂલવા લાગ્યા, ત્યારે ચંદ્રરાવે મનમાંને મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “આ બાળકને યોગ્ય સજ્જ આપવી જોઈએ, એનો યશ નષ્ટ કરીશ.” આવો વિચાર કરતાંજ ચંદ્રરાવની આંખ લાલચોળ થઈ ગઈ, મૃત્યુની છાયા તેના કરચોલી વળેલા કપાલ ઉપર આવૃત્ત થઈ.

ચંદ્રરાવની પોતે લીધેલી પ્રતિજ્ઞાથી કદી પણ

ડો એવો નહોતો. ઊંડો વિચાર કરી કરેલી મસલત કદી પણ વ્યર્થ જતી નહિ. આજે રઘુનાથજી દૈવયોગે જાનથી તો બચ્યો, પરંતુ બળવાખોર ક્ષિત્રી ઠરાવી તેને શિવાજીએ પોતાની નોકરીમાંથી કાઢી મુક્યો એટલે અંશે ચંદ્રરાવની પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ થઈ.

આ બનાવ બન્યા પછી શિવાજીની પાસેથી કેટલાક દિવસની રજા લઈ પોતાને ઘર ગયો. વાંચનાર! ચાલો આપણે પણ એકવાર એ મોટા માણસના ઘરમાં ડરતા ડરતા પ્રવેશ કરીએ.

જમાદાર ઘેર આવ્યો. આગણામાં નોખત વાગ-ગવા લાગી, દાસ દાસી જલદીથી મજમાનની પાસે આવ્યા, સ્ત્રીઓ પતિને માન આપવા માટે અલંકારાદિ સજવા લાગી, પાડોશીઓ મળવા આવ્યા, થોડી વારમાં ચંદ્રરાવના આવ્યાની ખબર આખા ગામમાં ફેલાઈ.

સાયંકાલે ચંદ્રરાવ અંતઃપુરમાં ગયો. લક્ષ્મી બાઈએ ભક્તિભાવથી સ્વામીના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા પછી ખાવાની તૈયારી કરી. સ્વામીને ખાવા બોલાવ્યો. ચંદ્રરાવ બોજન કરવા બેઠો. લક્ષ્મીબાઈ તેની પાસે ઉભી ઉભી વા દાળવા લાગી.

લક્ષ્મીબાઈ ખરેખર લક્ષ્મીજ હતી. તે શાંત ધીર બુદ્ધિમતી અને પતિવ્રતા હતી. બાલ્યકાલમાં તે પિતાની લાડકી કન્યા હતી; પરંતુ ન્હાની ઉમ્મરમાંજ પરદેશમાં અપરિચિત માણસોમાં અને અદ્વપભાષી કઠોર સ્વભાવના સ્વામીના હાથમાં પડી હતી તેથી ઝાડપરથી તોડેલા કોમળ પુષ્પની પેઠે તે પણ દિવસે દિવસે શુષ્ક થવા લાગી. નવ વર્ષની બાલિકાનું જીવન શોકકારક થયું, પરંતુ તે શોક તે કોને જણાવે? મીઠાં મીઠાં વચનોથી કોણ તેની સાન્ત્વના કરે? બાલિકા આગળની વાત યાદ કરતી, પિતાની વાત યાદ કરતી, પ્રાણુથી બહાલા બાઈની વાત યાદ કરતી, અને છુપીરીતે આંસું વર્ષાવતી.

શોક અને કષ્ટમાં પડ્યાથી, આપણી બુદ્ધિ તીક્ષ્ણ થાય છે, આપણું -હૃદય અને મન શાન્ત તથા સહન-શીલ થાય છે. એ ન્યાયે બાલિકા એક બે વર્ષમાં સંસારનું કામ યથાસ્થિત કરવા લાગી અને સ્વામીની સેવામાં રત થઈ. હિંદુ સ્ત્રીની પતિવિના બીજી શી ગતિ હોય? જો સ્વામી સ-હૃદય અને દયાળુ હોયતો નારી આનંદમાં મગ્ન થઈને તેની સેવા કરે છે, સ્વામી નિર્દય અને વિમુખ થાય તો પણ નારી પતિસેવા કરે.

રવામાં ચૂકતી નથી. પ્રેમ એ દૈવીવસ્તુને ચંદ્રરાયના-હ-
દયમાં ઠામ નહોતો. અભિમાન જિઘાંસા આત્મઉન્નતિ-
ની અભિલાષા અને અપૂર્વ પરાક્રમથી તેનું -હૃદય
પૂર્ણ હતું ; તથાપિ તે પોતાની પ્રત્યે નિર્દય નહોતો.
લક્ષ્મીબાઈના પ્રત્યે સારો વ્યવહાર રાખતો હતો. લક્ષ્મી
પણ સ્વામીની યથાયોગ્ય સેવા આકરી કરતી હતી.
સ્વામીના સ્વભાવથી સર્વદા ડરતી રહેતી. એક પણ
મીઠું વેણું સાંભળે તો પોતાને પરમ ભાગ્યવતી સમ-
જતી હતી. સ્વામીનો ઘણો પ્રેમ એ શું છે તેનો તેને
પરિચય થયો નહોતો. તેથી કદી તેની આશા પણ
રાખતી નહોતી.

આવી રીતે સંસારના કાર્યમાં અને પતિસેવામાં
કાળ વીતવા લાગ્યો. ધીર શાંત લક્ષ્મીની યૌવનાવસ્થા
આવી, પરંતુ તે યૌવન કેવું શાંત, કેવું નિરદોશ હતું !
પૂર્વની લગભગ સઘળી વાત તે વિસરી ગઈ. જો
કદાચ સાચંકાળે કોઈ વખતે રજપૂતસ્થાનની વાત,
બાલ્યકાલનું સુખ, બાલ્યકાલની રમત, અને પોતાનાં
પ્રારા ભાઈની વાત યાદ આવતી, તો નિઃશબ્દે આં-
સુનાં ટીપાં સુંદર રક્તશૂન્ય ગાલપર પડતાં પણ આં-
સુ લુંછી લક્ષ્મી ફરી ગૃહકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થતી.

એક પછી એક ચંદ્રરાવે ચાર પાંચ સ્ત્રીઓની સાથે લગ્ન કર્યાં, એકની સાથે તેનું કૂળ ઊંચું હતું, તેથી બીજીની સાથે તેની પાસે ધન હતું તેથી ત્રીજીની સાથે વિસ્તીર્ણ જગીર મળે એ કારણથી એમદરેકની સાથે લગ્ન કરવાનું કારણ જૂઠું જૂઠું હતું. ચંદ્રરાવ કાંઈ બાળક નહોતો. પ્રેમ તથા સૌન્દર્યને માટે કાંઈ તેણે કોઈની સાથે વિવાહ કર્યો નહોતો. આમ છતાં લક્ષ્મીબાઈ ધરની ધણીઆણી હતી, પણ તેમાં કારણ તેની સુંદર કાંતિને એ નહિ પણ તે પહેલી સ્ત્રી અને પ્રસિદ્ધ રજપૂત વંશથી ઉત્પન્ન થયેલી હતી એ હતું. ચંદ્રરાવ સર્વ સ્ત્રીને અલંકાર પૈસા અને ધણા કીંમતી વસ્ત્રાદિ આપતો હતો. કોઈ સ્ત્રીને કાંઈ જવું પડતું તેની સાથે ધણાં દાસ દાસી હાથી ઘોડા સિપાઈઓ અને વાજાં મોકલતો, તેથી સર્વ જાણતા હતા કે ચંદ્રરાવનું કુટુંબ જાય છે. આ બધો આડંબર તે પોતાની આબરૂ વધારવા માટે કરતો. કાંઈ પોતાની પત્નીના સંતોષને માટે કરતો નહિ. ધરની સધળી સ્ત્રીઓ પતિને એક સરખી ડરતી હતી, દાસીની પેઠે સર્વે સ્વામીની સેવા કરતી હતી.

લક્ષ્મીબાઈની ઉંમર હમણા સતર વર્ષની થઈ

હતી. તેનાં અવયવ કોમળ, ઉજ્જ્વલ અને લાવણ્યમય હતાં, પરંતુ તે શરીરે જરા દુર્બલ હતી. તેની ભ્રમર ભણે તેના સુંદર શાંત લલાટમાં પીછીથી કોતરી કાઢી નહોત્ય એવી જણાતી હતી, શાંત, કોમળ, કાળી આંખને ચિન્તાએ પોતાનું આવાસસ્થાન કર્યું હતું. ગાલ સુંદર ચળકતા પરંતુ જરા ફિકાશ ભારતા હતા. આખું શરીર શાંત અને દુર્બલ હતું. યૌવનની સુંદરતા વિકસિત થઈ હતી, પરંતુ યૌવનની પ્રકૃષ્ટતા, ઉન્મત્તતા કાંઈ જણાતી નહોતી. આહા ! રજપૂતાનાનું આ અપૂર્વ કોમળ પુષ્પ મહારાષ્ટ્રમાં સૌન્દર્ય અને વાસ ફેલાવે છે ખરૂં, પરંતુ યોગ્ય જીવનને અભાવે તે શુષ્ક અને કરમાઈ ગયેલું છે. પદ્માસના લક્ષ્મીની પેઠે લક્ષ્મીબાઈના આર નયન, લાંબા કાળા વાળ, કોમળ સુગોળ દેહ નજરે પડે છે પરંતુ યૌવનના પ્રકૃષ્ટસૂર્ય કિરણ નથી. જીવનરૂપી આકાશ ચિંતારૂપી મેઘથી ઢંકાઈ ગયું છે.

ગજપતિને ચંદ્રરાવે મારી નાંખ્યો હતો તે લક્ષ્મી જણાતી નહોતી, પરંતુ સ્વાર્થ સાધવા માટે પિતાના વંશની તૈજે ખરાખી કરી છે તે ચંદ્રરાવના આચરણથી અને તેની વખતો વખતની વાતોથી

બુદ્ધિમતી લક્ષ્મી જાણવા પામી હતી. પણ ખઠીકથી તે વિશે વિશેષ પૂછપરછ કરી શકી નહોતી.

એક દિવસે ચંદ્રરાવે લક્ષ્મીને જણાવ્યું કે તારો ભાઈ મારા આધીનમાં હાવિલદાર થયો છે અને તેણે વશ મેળવ્યો છે. વાત પૂરી કરતાજ ચંદ્રરાવ જરા હસ્યો. લક્ષ્મી પોતાના સ્વામીને સારી પેઠે પિછાનતી હતી, તેથી તે હસવું જોઈ તેના પ્રાણ સૂકાઈ ગયા.

રઘુનાથને કેમ છે, તે શું કરે છે, ઈત્યાદિ નાના પ્રકારના વિચાર સર્વદા લક્ષ્મીના મનમાં આવતા, પરંતુ સ્વામીને ડરથી પૂછી શકતી નહોતી, પણ તેના હાથ નીચેના સિપાઇઓને તથા નોકરોને પૈસાથી વશ કરીને છુપા સમાચાર મેળવતી હતી. તેના મનમાં સર્વદા ડર રહેતો કે સ્વામી ભાઈનું અનિષ્ટ કરશે, પણ આવું બય શા કારણથી ઉપજતું તે તે સમજી શકતી નહિ.

એક દિવસે સ્વામીના એક બે મીઠાં વાક્યથી ઉત્સાહિત થઈને લક્ષ્મી સ્વામીના ચરણ આગળ બેશી બોલી, “ દાસીની એક અરજ છે, પરંતુ કહેતાં ડરું છું.”

ચંદ્રરાવ સૂતો સૂતો પાન આવતો હતો તેણે ડર

વાનું સાંભળીને સ્નેહથી કહ્યું, “ જો કહેવું હોય તે કહે. ”

લક્ષ્મી બોલી, “ મારો ભાઈ બાળક છે, અને અજ્ઞાન છે. ”

આ સાંભળીને ચંદ્રરાવનું મુખ ગંભીર થયું. આથી લક્ષ્મી ભયભીત થઈ, તથાપિ મનમાં વિચાર કર્યો કે નશીબમાં જો થવાનું હશે તે થશે પણ આજે જો કહેવું છે તે કહીશ. પછી બોલી “ તે આપનો નોકર છે, આપનાજ આધીનમાં છે. ” આ સાંભળીને ચંદ્રરાવ ક્રોધિત સ્વરથી બોલ્યો, “ તે મારા કરતાં પણ વધારે પરાક્રમી તરીકે ઓળખાય છે. ”

બુદ્ધિમતી લક્ષ્મીએ જો મનમાં વિચાર કર્યો હતો જોનો તે ભય કરતી હતી તેજ બન્યું, —ચંદ્રરાવ રઘુનાથ ઉપર ઘણોજ ગુસ્સે થયો ! ભયથી કંપાયમાન થઈને તે બોલી “ બાળક જો કાંઈ દોષ કરે તે આપ માફ નહિ કરો તો ખીજું કાણુ કરનાર છે ? ”

આ સાંભળીને ચંદ્રરાવ કઠોર સ્વરે બોલ્યો “ મૂર્ખ સ્ત્રીઓની પાસેથી ચંદ્રરાવ સલાહ લેતો નથી. હવે બસ થયું કંટાળો આપીશ ના ”

લક્ષ્મીએ દીડું કે ચંદ્રરાવને ઘણોજ ક્રોધ આવ્યો

છે. જો કોઈ ખીજ વિષય બાબત તેને કાંઈ કહેવું હોતતો વધારે કહેવાની તે હિંમત કરત નહિ, પરંતુ બાઈને વાસ્તે સ્નેહમયી બહેન શું કહી નહિ શકે ? તેથી ચંદ્રરાવના પગપર પડીને રોતી રોતી બોલી, “ દાસીની પાસે પ્રતિજ્ઞા લ્યો કે રઘુનાથને કાંઈ પણ નુકસાન કરીશ નહિ.”

આ સાંભળીને ચંદ્રરાવની આંખ લાલચોળ થઈ ગઈ. તેણે લક્ષ્મીને જોરથી લાત મારી ઓરડામાંથી બહાર કાઢી મૂકી.

આ બનાવ બન્યા પછી ચંદ્રરાવ આજેજ પહેલ વેહેલો ઘેર આવ્યો હતો; રઘુનાથ ઉપર પડેલી આ-ક્રતથી લક્ષ્મી અન્નણુ હતી, પરંતુ તેનું -હૃદય ચિંતાતુર હતું. રાત્રે સ્વામી સૂતા પછી નોકરોની પાસેથી બાઈની ખબર મેળવીશ એવું મનમાં નક્કી કર્યું હતું.

ચંદ્રરાવ ભોજન કર્યા પછી સૂવાના ઓરડામાં ગયો. લક્ષ્મી પાન લઈ ત્યાં ગઈ, ચંદ્રરાવ પાન લઈ બોલ્યો, “ હવે જા, મારે કાંઈ વિશેષ કામ છે, બોલાવું ત્યારે આવજો. ” લક્ષ્મીની સાથે આજની આ પહેલી વાત હતી. લક્ષ્મી ધીરે ધીરે ઓરડામાંથી બહાર નિકળી, ચંદ્રરાવે સાવચેતીથી ખારણા બંધ કર્યા.

પછી તેણે આસ્તે આસ્તે એક છુપી જગામાંથી એક પેટી કાઢી, તે ઉઘાડી, તેમાંથી એક પુસ્તક કાઢ્યું. તે હિસાબની ચોપડી હતી. આશરે દશ વર્ષ ઉપર ગજપતિએ સભામાં અપમાન કર્યું હતું તે દિવસે તે ચોપડીમાં એક કર્જ લખ્યું હતું. તે પાતું ઉઘાડ્યું. સુંદર રૂપદ્ર અક્ષરોથી તેમાં આમ લખેલું જોયું.

મહાજન————ગજપતિ;

કર્જ————અવમાનના;

ફેડીશ————તેના -હૃદયના

લોહીથી, તેની સંપત્તિના નાશથી,

તેના વંશની અવમાનનાથી.

એક વાર, બે વાર આ અક્ષરો વાંચ્યા, જરા હસવું મ્હેં ઉપર જણાવ્યું, પછી તે જગાપર લખ્યું.
“ આજે ફેડ્યું. ”

તારીખ માંડીને ચોપડી બંધ કરી.

દરવાજે ઉઘાડીને લક્ષ્મીને બોલાવી, લક્ષ્મી ભક્તિ ભાવથી સ્વામીની પાસે આવી, ચંદ્રરાવે લક્ષ્મીને હાથ ઝાલી જરા હસતે ચહેરે કહ્યું, “ આજે ઘણા દિવસનું કર્જ ફેડ્યું છે. ”

આ વાત સાંભળીને લક્ષ્મી થર થર કંપવા લાગી!

ચંદ્રરાવના સુંદર અનિન્દનીય હિસાબમાં આજે
એક ભૂલ થઈ. આ કર્જ ફેજાનું કામ કાંઈ આજે
પૂરું થયું નહોતું—કોઈ ખીજે વખતેજ તે થશે.

પ્રકરણ ૧૯ મું

દેવીનું મંદીર.

જાગીરદાર અને જમાદાર ચંદ્રરાવના ઘરથી કે-
ટલાક કોસ ઉપર દેવીનું એક મંદિર હતું. એક હંચા
પહાડના શિખર ઉપર તે મંદિરની અતિપ્રાચીન કા-
લમાં સ્થાપના થઈ હતી. મંદિરની સામે પથ્થરોમાં પ-
ગથીઆં કોતરી કાઢેલાં હતાં. નીચે એક પહાડી નદી
ખળખળ શબ્દથી તે પગથીઆં ધોતી વહેતી હતી.
પૂર્વકાલથી અસંખ્ય યાત્રાળુઓ અને ઉપાસકો આ પુ-
ણ્ય નદીમાં નાહી પાયરી ઉપર ચઢીને દેવીની પૂજા
કરતા હતા. હજી સુધી મંદિરનું માહાત્મ્ય તથા યાત્રા-
ળુઓની સંખ્યા ઓછાં થયાં નહોતાં. મંદિરની પછવા-
ડેનો પહાડ ઘણા પુરાણાં ઝાડોથી આચ્છાદિત થયેલો
હતો. શિખરથી નીચે સપાટ જમીન સુધી ઝાડોની
હારો શિવાય ખીજું કંઈ નજરે પડતું નહોતું. એ વિ-

શાળ ઝાડોની હારોની ઘટાને લીધે દિવસે પણ જરા અંધારું જણાતું હતું. એમની સુસ્તિગ્ધ છાયામાં દેવીના મંદિરના પૂજારી અને બ્રાહ્મણો પોતપોતાની ઝૂંપડીમાં રહેતા હતા. તે પુણ્ય સુસ્તિગ્ધ સ્થાન જોયાથી જણાતું હતું કે ત્યાં શાન્તરસ શિવાય બીજા કોઈ ભાવનો ઉદ્વેગ થતો નહિ હશે. ભારત વર્ષની પુરાણની પવિત્ર કથા તથા વેદમંત્ર શિવાય બીજો કોઈ શબ્દ આ પુરાતન પાદપોએ સાંભળ્યો નહિ હશે. ઘણી લઢાઈઓથી અને અસંખ્ય હલ્યાકાંડથી મહારાષ્ટ્રદેશ ખરાબ થયો હતો. પરંતુ હિંદુ કે મુસલમાન કોઈએ પણ આ નહાના શાંત પર્વત મંદિરને બીપણ સ્વરથી કલુષિત કર્યું નહોતું.

એક પ્રહર રાત્રે એક મુસાફર એકલો આ શાંત કાનનમાં ફરતો હતો. એ મુસાફરનું હૃદય ઉદ્વેગથી પરિપૂર્ણ હતું! પ્રશસ્ત લલાટ સંકોચિત થયું હતું. મુખમંડળે રક્તવર્ણ ધારણ કર્યો ધતો. આંખમાંથી ઉન્મત્તતાની અસ્વાભાવિક જ્યોતિ નિકળતી હતી. મુસાફર થોડીવાર સુધી આમથી તેમ ચાલતો હતો. પાછો થોડીવાર સ્થિર ભાવથી ઉભો રહી આકાશની તરફ જોતો હતો, ગુસ્સાથી ઓઠ ઉપર દાંત પીસતો હતો,

અને દીર્ઘ નિઃશ્વાસ છોડતો હતો, ગુસ્સાથી, નિઘાંસા-
થી, વિપાદથી આજે તેનું -હૃદય એકદમ દગ્ધ થતું
હતું. એ મુસાફર તે આપણો તરણુ યોદ્ધો રઘુનાથજી
હાવિલદાર હતો.

ઘણીવાર સુધી આમ તેમ આંટા દેતાં શરીર છેક
થાકી ગયું તથાપિ -હૃદયનો ઉદ્વેગ નિવારણ થયો નહિ.
થાકને લીધે વખતે વખતે ઝાડને ટેકો દઈ થોડીક વાર
વિશ્રામ લેતો. ફરી નવા વિચાર આવ્યાથી ઉત્તેજિત
થઈને થાકને વિસરી જઈ ફરી જલદીથી આંટા મા-
રતો રઘુનાથ ઉન્મત્ત જેવો બન્યો હતો. તેની આ
બીજણુ ચિંતા દૂર થાય નહિ તો તેની વિવેચના શ-
ક્તિને ઘોંકા પહોંચે એમ હતું, પરંતુ પ્રકૃતિ મોટા
વૈદ્ય છે! આ વિષમ સંસારમાં દુઃખ બાણુની પેઠે
-હૃદયને વીંધી નાખે છે. ચિંતા અગ્નિની પેઠે શરીરને
શોસી બાળી નાખે છે. શારીરિક રોગને છે તેમ મા-
નસિક રોગની ઔષધિ નથી. તેની ચિકિત્સા થતી
નથી. માટેજ પ્રકૃતિ ચિંતા શક્તિનો લોપ કરી રોગને
સારો કરે છે. ઉન્મત્તતાજ ઘણા દુઃખીઓને આરામ
કરે છે. હજારો દુઃખીઓ આરોગ્યનું આ સાધન મે-
ળવવાની પ્રાર્થના કરે છે; પરંતુ તે તેમને મળતું નથી.

શરીર છેક યાકી ગયું એડલે રઘુનાથ લાચારીથી એક ઝાડને ટેકી નિશ્ચેષ્ટ બેઠો.

એ ઝાડથી થોડેક છેટે કેટલાક બ્રાહ્મણ પુરાણ વાંચતા હતા. આહા ! તે સંગીતપૂર્ણ પુણ્ય કથા શાંત રાત્રિએ, શાંત કાનનમાં અમૃત વર્ષણ કરતી નક્ષત્ર વિભૂષિત ગગનમંડળમાં ધીરે ધીરે ઉત્થિત થતી હતી. હજી પણ કાશી તથા મથુરાના જૂના મંદિરમાં સૂર્યોદય કાળે તથા સુસ્તિગ્ધ સાયંકાળે બ્રાહ્મણો તે અનંત પુરાણ કથા તથા વેદમંત્રના પાઠ કરે છે. જ્યારે તે પુણ્ય ધામમાં અનેક દેશના, અનેક જાતના યાત્રાળુઓનો સમાગમ જોઈએ છિએ, સનાતન મંદિરમાં સનાતન ધર્મનું ગૌરવ જોઈએ છિયે, સાયંકાલનો આરતિ શબ્દ તથા સેંકડો મંદિરના ઘંટ અને શંખના અવાજ ગગનમાં એક સરખા ઉઠે છે. અને તેની સાથે મંદિરના બ્રાહ્મણો ચારે બાજુએથી ગંભીર સ્વરે વેદનું પારાયણ તથા પુરાણનું અધ્યયન કરે છે, ત્યારે અમે દેશકાલ સર્વ ભૂલી જઈએ છિયે; હાલનો સમય અત્રે હાલના જીવનની ભયાનક ગડબડ ભૂલી જઈએ છિયે; -હૃદયમાં નાના પ્રકારના સ્વપ્નાનો ઉદય થાય છે, જાણે તે પ્રાચીન આર્યાવર્તમાં-

જ રહેતા હોઈએ ને એમ જણાય છે, ચારે બાજુએ તે પુરાકાળના લોક છે, પ્રાચીનકાલનો સમાજ અને સુધારો, પ્રાચીન કાળની શાંતિ અને સુસ્તિગ્ધતા જણાય છે.

તે સર્વ મહત્ કથા, પુણ્ય કથા, શાસ્ત્રના આહ્વાનોનાં મુખમાંથી નિકળી તે શાંત નૈશ કાનનમાં પ્રતિધ્વનિત થઈ, અચેતન ઝાડને પણ સચેતન કરવા લાગી. શાખાપત્ર તે ગીત કુતૂહલનું પાન કરવાં લાગ્યાં, વાયુ તે ગીતનો વિસ્તાર કરવા લાગ્યો, તેથી માનવ-હૃદય કોઈ વેળાએ પ્રકૃષ્ઠિત, કોઈ વેળાએ ઉત્સાહિત અને કોઈ વેળાએ પીગળવા લાગ્યું.

હજારો વર્ષથી આ પુણ્યકથા ભારતવર્ષમાં ધ્વનિત અને પ્રતિધ્વનિત થાય છે. સુંદર અંગાલમાં, હિમમય કૈલાસથી ઘેરાયલા કાશ્મીરમાં, વીરપ્રસવિની રજપુતાનામાં, ગુજરાતમાં, મહારાષ્ટ્ર દેશમાં, સાગર પ્રક્ષાલિત કરનાટક અને દ્રાવિડ દેશમાં હજારો વર્ષથી આ ગીત ધ્વનિત થાય છે. ચિરકાલ આ ગીત-ધ્વનિત થાય, અને અમે એનું શિક્ષણ કદી પણ ભૂલીએ નહિ, એજ અમારી ઈચ્છા છે. ગૌરવના દિવસમાં આ અનંત ગીતે આપણા પૂર્વજોને પ્રોત્સા-

હિત કર્યા હતા, અને અયોધ્યા, મિથિલા, હસ્તિનાપુર, મગધ, ઉજ્જયિની, દિલ્હી વગેરે દેશને વીરત્વમાં અને યશમાં તણાવ્યા હતા. આ ગીત ગાઈને સમરસિંહ, સંત્રામસિંહ, પ્રતાપસિંહ વગેરેએ -હૃદયનું લોહી આપ્યું હતું. આ મહામંત્રમાં મુગ્ધ થઈને શિવાજી ફરી પ્રાચીનકાલનું ગૌરવ વધારવાને યત્નવાન થયો છે. આજે ક્ષીણ દુર્બલ હિંદુઓના દિલાસાની જગા, રોવાની જગા, આ પૂર્વનું ગીત માત્રજ છે. વિપદમાં, વિષાદમાં, દુર્બલતામાં આપણે પૂર્વ કથા નહિ ભૂલવી જોઈએ. જ્યાં સુધી જીવન રહે ત્યાં સુધી આપણું -હૃદયયંત્ર આ ગીતથી ધ્વનિત થવું જોઈએ.

નવા જમાનાના વાંચનારા તે ઈલિયડ વાંચી છે. દાન્ટી, શેક્સપીયર મિલ્ટનનાં કાવ્યો વાંચ્યાં છે, સાદી અને ફિરદોસીનાં પણ મધુર કાવ્ય વાંચ્યાં છે. પરંતુ તારા -હૃદયના અંતરમાં તપાસ કર. -હૃદયના અંતરમાં કઈ વાત રસિક અને ભાવપૂર્ણ જણાય છે? -હૃદય કઈ વાતથી વધારે ઉછળે છે? કઈ કથાથી ઉત્તેજિત થઈ તેમાં મુગ્ધ થાય છે? ભીષ્માચાર્યની અપૂર્વ વીરત્વ-કથાથી; દુઃખિની સીતાની અપૂર્વ પાતિવ્રત્યની કથાથી. આ કથા હિંદુ માત્રના -હૃદયને પડે પડે ગું-

થાયલી છે-આ કથા હિંદુજાતિએ કહી પણ વિસરવી નહિ જોઈએ !

વાંચનારા! આવ આપણે એકત્ર બેસી એક પછી એક પ્રાચીન ગૌરવની વાત ગાઈએ. આ કથાના વખતના રજપૂત અને મરાઠાનું વીરત્વ યાદ કરીએ, કેવળ આ ઉદ્દેશથી આ ન્હાની નવલ કથાનો આરંભ કર્યો છે. જો આ સર્વ વાત યાદ કરવાને તું સમર્થ થાય તો મહારો યત્ન સફલ થયલો ગણીશ. નહિ તો પુસ્તક ફેંકી દે. એનાથી લેખક દલગીર થશે નહિ.

એ શાંત કાનનમાં પવિત્ર પુરાણ કથા અને સંગીત રઘુનાથના તપ્ત લલાટમાં વારિ વર્ષણ કરવા લાગ્યાં. તેના ઉદ્વિગ્ન હૃદયમાં શાંતિ જલનું સેચન થવા લાગ્યું. દુર્ભાગીની ઉન્મત્તતા ધીરેધીરે ઓછી થઈ, તે મહત્ કથાની આગળ તેને પોતાનો શોક અને દુઃખ કિંચિત્ માત્ર જણાયાં. પોતાનો મહાન ઉદ્દેશ અને પોતાનું વીરત્વ ક્ષુદ્ર જણાયાં અને ધીરે ધીરે ચિંતાહારિણી નિદ્રાએ રઘુનાથને પોતાના ખોળામાં લીધો. રઘુનાથનું થાકેલું શરીર ઝાડના મૂળમાં લાંબુ થઈને સૂતું.

રઘુનાથને સ્વપ્ન આવ્યું. આજેવળી શેનું સ્વપ્ન?

આજે શું તેને ગૌરવનું સ્વપ્ન આવે છે? દિવસે દિવસ ઉન્નતિ, દિવસે દિવસ વિક્રમના તથા યશના વિસ્તારનું સ્વપ્ન આવે છે? હાયા! રઘુનાથના જીવનમાં તેવા સ્વપ્નાનો ભંગ થયો છે. તેવા વિચારનો અંત આવ્યો છે. મરીચિકા પૂર્ણ સંસારની તે એક મરીચિકાવિલુપ્ત થઈ છે.

રઘુનાથને શું આજે યુદ્ધક્ષેત્રનું સ્વપ્ન આવે છે? શત્રુનો વિનાશ કરે છે, કિલ્લા જીતે છે, યોદ્ધાનું કાર્ય કરે છે? રઘુનાથના તે ઉદ્ધમનો છેડો આવ્યો છે. તેવું સ્વપ્ન પણ વિલુપ્ત થયું છે.

એક પછી એક યૌવનના ઉદ્ધમો વિલુપ્ત થયા છે, આશાદીપ ઓલવાઈ ગયો છે. આ અંધારી શાંત રાત્રે આ ઝંધુહીન યુવકના -હૃદયમાં ધણા દિવસની વાત, ખાળપણ સ્મૃતિ જાગ્રત થાય છે! શોકના ભારથી -હૃદય દબાઈ ગયાથી, આશા, સુખ, ગૌરવ સર્વેએ વિદાયગીરી લીધાથી, ઝંધુહીન જનોને જે વાતનું સ્મરણ થાય છે તેજ વાતનું રઘુનાથને સ્વપ્ન આવતું હતું. સ્નેહમયી માતાનું સસ્મિત મુખ દેખાયું. પિતાના દીર્ઘ અવયવ અને પ્રશસ્ત લલાટ યાદ આવ્યાં. ખાલ્સકાલની મારવાડની રમતો, હાસ્ય ધ્વનિથી ચારે

ખાનુઓ પ્રતિધ્વનિત કરતો હતો તે બધું યાદ આવ્યું. તેની જોડે બાલકાળની સહચરી, શાંત, ધીર, પ્રાણુથી વ્હાલી બહેન લક્ષ્મી યાદ આવી. આહા! શું હવે સ્નેહમયી બહેનને જોવા પામીશ નહિ? આજે તે સોનાના જેવો સંસાર ક્યાં છે, આ શોકના દિવસમાં, સંતાપના દિવસમાં જેના સાન્ત્વન વાક્યથી પ્રાણુ શીતલ થાય તે હૃદયની સહોદરા ક્યાં હશે? મીંચાયલાં નયનમાંથી અશ્રુનું એક ઝિંદુ જમીન પર પડ્યું.

નિદ્રિત રઘુનાથે તે સ્નેહમયી બહેનના મુખનો વિચાર કરતાં કરતાં આંખ ઉઘાડી. આંખ ઉઘાડતાં તેને જણાયું કે લક્ષ્મી પોતે બ્રાતાનું માથું તેને ખોળે લઈ બેઠી છે. કોમળ શીતલ હાથ બાઈના ગરમ કપાળ ઉપર ફેરવી -હૃદયનો ઉદ્વેગ દૂર કરે છે, બહેન સ્નેહપૂર્ણ નયનથી બાઈના મુખ તરફ એકીટસે જુવે છે. આહા! શોક અને ચિંતાથી લક્ષ્મીનું પ્રકુલ મુખ કેટલું શુષ્ક થયેલું જણાયું. આંખ સ્થિર પ્રશસ્ત, સ્નિગ્ધ પરંતુ શોકનું આવાસ્થાન દેખાઈ.

રઘુનાથે આંખ મીચી દીધી. ફરી એક અશ્રુ પડ્યું, પછી તે બોલ્યો, “ભગવાન હવે ધણું સહન કર્યું છે, શામાટે વૃથા આશાથી -હૃદયને વ્યથિત કરે છે?”

કોમળ હાથથી રઘુનાથનાં આંસુ લૂછાયાં. રઘુનાથે ફરી આંખ હધાડી. આ સ્વપ્નું નથી, ખરે તેની બહેનજ તેનું માથું પોતાના બોળામાં લઈ આડની નીચે બેઠી છે.

ઓ! રઘુનાથનું -હૃદય ચમક્યું; તેણે લક્ષ્મીના હાથ પોતાના તમ -હૃદય પર રાખી તેના સ્નેહ પૂર્ણ મુખ તરફ જોયું, —તેનાથી કોઈ બોલાયું નહિ. આંખમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી. તેનાથી હવે સહન થયું નહિ તેથી તે મ્હોટથી રોઈ પડ્યો. રોવું શમ્યા પછી બોલ્યો, “લક્ષ્મી ! લક્ષ્મી ! તને શું હું આ જીવંતમાં જોવા પામ્યો? બીજું સુખ એક બાળુએ રહ્યું, બીજી આશાતો દૂર રહી. લક્ષ્મી ! તારા આ અભાગીઆ બાઈને તારીપાસે સ્થાન આપ. આ જીવનમાં હું બીજું કંઈજ ચહાતો નથી” લક્ષ્મી પણ શોકને સમાવી શકી નહિ. બાઈની છાતીમાં પોતાનું મુખ ધ્રુપાવી તે પણ ધણી રોઈ, આહા ! એ રોવામાં કેવું સુખ છે? જગત્માં જે રત્ન છે, સ્વર્ગમાં જે સુખ છે તેને દુઃખીઓ આ રોવા આગળ તુચ્છ ગણે છે.

એક બીજને ધણા દિવસ પછી મળ્યાં હોવાને લીધે બંને ધણી વાર સુધી મુગાં રહ્યાં. ધણા દહાડાની

વાત, ખાલ્યકાલની વાત યાદ આવવા લાગી. સુખની લહરીની સાથે દુઃખની લેહેરો પણ મિશ્રિત થઈ -હૃદયમાં ઉછળવા લાગી. રહી રહીને દર વિગલિત ધારાથી ખત્રેનાં -હૃદય તણાવવા લાગ્યાં.

બહેનના જેવી સ્નેહમયી આ જગતમાં ખીજ કાણુ છે, બાઈના સ્નેહ જેવો પવિત્ર સ્નેહ ખીજે કિયો છે? અમે તે પ્રેમનું વર્ણન કરવા અશક્ત છિયે. સ-હૃદય વાંચનાર! રઘુનાથ અને લક્ષ્મીના મનના ભાવનો તુંજ વિચાર કર,

ઘણીવારે ખત્રેનાં -હૃદય શીતલ થયાં, એટલે લક્ષ્મી પોતાના લૂગડાના છેડાથી બાઈની આંખ લૂંછી બોલી, “ દેવીની ઈચ્છાથી કેટલી શોધ કર્યા પછી આજ તને જોઈ છું. આહા ! આજ મને, પરમસુખ થયું. આ દુખીયારીના નશીબમાં શું આટલું બધું સુખ હતું ! ” થોડીવાર પછી પોતાનાં આંસુ લૂંછી ફરી બોલી, બાઈ આ ઠંડી હવામાં વધારે વાર રહ્યાથી તને ખિમારી આવશે. ચાલ મંદિરમાં જઈએ; હું હવે વધારે વાર રહી શકીશ નહિ.”

બાઈ બહેન મંદિરમાં આવ્યાં. લક્ષ્મી એક થાંભલાની પાસે બેઠી. થાકેલો રઘુનાથ પૂર્વવત્ લક્ષ્મીના

ખોળામાં માથું મૂકીને સૂતો. મૃદુસ્વરે બન્ને અંધારી રાત્રે વાત કરવા લાગ્યાં.

ધીરે ધીરે ભાઈના કપાલ અને શરીર ઉપર હાથ ફેરવતી ફેરવતી લક્ષ્મી પૂછવા લાગી અને રઘુનાથ તેનો જવાબ આપવા લાગ્યો. લૂટારાના પંજમાંથી ભાગીને અનાથ બાળક કીચા કોચા દેશમાં ફર્યો હતો, ક્યાં કેવી અવસ્થામાં હતો. તે તેણે કહ્યું. તે કોઈ વેળાએ મરાઠા ખેડુતોની સાથે ખેતી કરતો, તો કોઈ વેળાએ વાછરડા તથા મેદાની રખવાળી કરતો, ભેંસની સાથે પહાડોમાં તળેટીમાંને મ્હોટા મેદાનમાં ફરતો, અને નિજ્જનમાં બેશી ચારણોનાં ગીત ગાતો. કોઈ વેળાએ સાંજરે નદી કીનારે એકલો બેશી હુંચે અવાજે ગીત ગાઈને -હૃદયને શાંત રાખતો. તો કોઈ વેળાએ સહવારમાં અરણ્યમાં જઈ આગળનું વૃતાન્ત યાદ આણી મ્હોટે અવાજે રોતો. પહાડથી ભરપૂર એવા કોંકણ દેશમાં કેટલાંક વર્ષ રહી એક મરાઠા સિપાઈના આધીનમાં તે કામ કરતો હતો; તેની સાથે કોઈ કોઈ વખતે લદાઈના મેદાનમાં જતો હતો. ઉમ્મર સાથે તેનો રણ સંઘામનો ઉત્સાહ વધ્યો હતો અને છેલ્લે આજથી ત્રણ વર્ષ ઉપર મહાનુભાવ શિવાજીની પાસે

આવીને સૈનિકનું પદ ગ્રહણ કર્યું હતું. જગદીશ્વર જાણે છે કે તે કામમાં કંઈ પણ તેણે કમતાઈ કરી નહોતી; પરંતુ ચંદ્રરાવની દગલખાત્રીથી આજે અપમાનિત થઈ તે દેશે દેશમાં નિરાધાર થઈ ફરે છે. હવે જીવવામાં કંઈ સાર નથી, માત્ર તેના પિતાની પેઠે પ્રાણત્યાગ કરી આ અસાર જગતને છોડી જવું.

ભાઈની દુઃખની કાહાણી સાંભળતાં સાંભળતાં સ્નેહમયી બહેન આંસુ વરસાવવા વાગી; તે પોતાના ઉપર પડેલું દુઃખ સહન કરી શકી હતી પણ ભાઈના દુઃખથી એકદમ વ્યાકુલ થઈ ગઈ. ભાઈની વાત જ્યારે પૂરી થઈ ત્યારે જરા શોક સમાવીને વિચાર કરવા લાગી કે ચંદ્રરાવના ઉપર ભાઈનો અતિશય ગુસ્સો છે. માટે, હું ચંદ્રરાવની સ્ત્રી છું એવી ઓળખાણ ભાઈને આપ્યાથી ભાઈના -હૃદયમાં ફેટલું બધું કષ્ટ થશે તે સમજી. પછી ધીરે ધીરે આંસુ લૂછીને તેણે કહ્યું, “મહારાષ્ટ્ર દેશમાં આવી પછી થોડીક વારે એક પ્રતિષ્ઠિત મરાઠા જગીરદારે મારી સાથે લગ્ન કર્યું.” તેણે સ્વામીનું નામ જણાવ્યું નહિ પરંતુ કહ્યું કે આકાશના શશધરને નામે તેના નામે તેના સ્વામીનું નામ છે; ગગનના શશધરની પેઠે તેની સત્તા અને ગૌરવ જ્યો-

તિયો તરફ પસરે છે; તેના વિપુલ સંસારમાં લક્ષ્મી સુખી છે, સ્વામી પણ દાસીના ઉપર કૃપાદષ્ટિ રાખે છે, અને તે કૃપાથી પોતે સુખી છે, આ જીવનમાં હવે તેની ખીજ વાસના નથી, કેવળ ભાઈને સુખી જોવાથી તેનું જીવન સાર્થક થશે.

રઘુનાથની ખબર તેને કોઈ કોઈ વેળાએ મળતી. તેને એકવખત જોવાનો તેણે ધણો યત્ન કર્યો હતો. અને આજે પણ તેવીજ ઈચ્છાથી મંદિરમાં પૂજા કરવા આવી હતી; મંદિરની પાસે ઝાડની નીચે ભાઈની સાથે અચાનક મેળાપ થયો હતો.

આવી રીતે પોતાની હકીકત જણાવી લક્ષ્મી ભાઈના હૃદયમાંનું દુઃખશલ્ય ઉખાડી નાખવાનો યત્ન કરવા લાગી. લક્ષ્મી દુઃખચારી હતી તેથી દુઃખની વ્યથા જાણતી હતી. લક્ષ્મી નારી હતી, તેથી દુઃખની સાન્ત્વના પણ કરી જાણતી હતી. ધૈય રાખી પોતાનું દુઃખ સહેવું અને દિલાસો દઈ ખીજાનું દુઃખ દૂર કરવું એ નારીનો ધર્મ છે.

ઘણી ઘણી રીતે દિલાસોને શિખામણ દઈ તે ભાઈનું મન શાંત કરવા લાગી. તેણે કહ્યું. “આપણું જીવન આવુંજ છે, સર્વ દિવસ એક સરખા જતા ન-

શ્રી. ઈશ્વર આપણને જે સુખ આપે છે તે આપણે ભોગવીએ છિયે, તો તે કાંઈ દુઃખ પાડે તો તે સહન કરવામાં આપણે શું વિમુખ થવું જોઈએ? મનુષ્ય-જન્મજ દુઃખમય છે. જો આપણે દુઃખ નહિ સહન કરીએ તો જીવનું કોણ કરશે? સારા નરસા દિવસ તો સર્વત્ર છે. નરસા દિવસમાં આપણે વિધાતાનું નામ લઈ પિતાનો શોક નિસરી જવો જોઈએ. એજ વિધાતાએ એક વખત આપણને પિતાના ઘરમાં સુખ આપ્યું હતું. અને તેજ આજે દુઃખ પાડે છે અને એજ ફરી એ દુઃખ દૂર કરશે.”

લક્ષ્મી ફરી કહેવા લાગી,—“ભાઈ! નિરાશા છોડ; આગ રહ્યાથી કેટલા દિવસ તારું શરીર રહેશે? આહારનિદ્રાનો ભાગ કર્યાથી મનુષ્ય જીવન કેટલા દિવસ ટકશે?

રઘુનાથે કહ્યું, “હવે આ જગતમાં જીવતા રહેવાની શી જરૂર છે? બળવાખોર તરીકે જે દિવસે સૈનિકના નામને કલંક લાગ્યો છે, તે દિવસે સૈનિકનું જીવન કેમ ગયું નહિ?”

લક્ષ્મીઆઈ. “તારી બહેન લક્ષ્મીને હમેશની દુઃખીઆરી કરવી એવી શું તારી ઈચ્છા છે? જો

ભાઈ, માંડે હવે આ જગતમાં બીજું કોણ છે ? પિતા નથી, માતા નથી, આ સંસારમાં માંડે કોઈજ નથી. તું પણ શું દુઃખીઆરી લક્ષ્મીના ઉપરની સર્વ મમતા વિસરી જઈશ ? વિધાતા શું આ અભાગિયણના ઉપર એકદમ રહ્યો છે ?” લક્ષ્મીની આંખ-માંથી ડળક ડળક આંસુ પડવા લાગ્યાં.

રઘુનાથ કુખ્ય થઈને સસ્તેદથી લક્ષ્મીનો હાથ પકડી બોલ્યો, “લક્ષ્મી ! તું મને ચાહે છે તે હું જાણું છે, તને જે દલાડે હું દુઃખ દઈશ તે દિવસે ઈશ્વર મારાથી વિમુખ થશે. પરંતુ બહેન ! આ જીવનમાં હવે મને સુખ નથી, તું સ્ત્રી છે તેથી સિપાઈનો શોક તું કેવી રીતે જાણે ? જીવનના કરતાં અમને સાંડે નામ વધારે પ્રિય હોય છે. મૃત્યુના કરતાં કલંક અને અપજ્ઞા હજારો દરજ્જે કષ્ટકર હોય છે. તે કલંકથી રઘુનાથનું નામ કલુષિત થયું છે !”

લક્ષ્મીબાઈ, “તારે એ કલંક દૂર કરવાનો યત્ન કેમ કરતો નથી ? મહારામાવ શિવાજીની પાસે જ, તેનો ક્રોધ શમ્યા પ્રાંતી જરૂર તે તારી વાત સાંભળશે, તારો દોષ નથી, તે જરૂર સમજશે.”

રઘુનાથે જવાબ દીધો નહિ; પરંતુ તેનું મોં લાલ

ચોળ થયું, આંખમાંથી અગ્નિ ઝરતો હોય એમ દે-
ખાયું. બુદ્ધિમતી લક્ષ્મીએ જાણ્યું કે પિતાનું અભિ-
માન, પિતાનો દર્પ, પુત્રમાં આવેલો છે. તેનો પ્રાણ
હશે ત્યાં સુધી તે કદી અન્યાયાચારીની પાસે જઈ
હકીકત ક્ષમીવેદન કરશે નહિ. તીક્ષ્ણ બુદ્ધિમતી લક્ષ્મી
ભાઈના અન્તરનો ભાવ સમજી બોલી, “ માફ કર,
હું સ્ત્રી છું; હું સર્વ જાણતી નથી. પરંતુ જો શિવાજી-
ની પાસે જવાને ચલાતો નહિ હોયતો કાર્યદ્વારા કેમ
તું પોતાના જસની રક્ષા કરતો નથી ? પિતાજી કહે-
તા હતા કે, ‘ સેનાનું સાહસ અને સ્વામીભક્તિ એ
સર્વ કાર્યથી પ્રકાશ થાય છે ’ જો બળવાખોર તરીકે
તારા ઉપર કોઈએ આરોપ મુક્યો હોય તો તરવારથી
કેમ તે આરોપનું ખંડન કરતો નથી. ”

ઉત્સાહથી રઘુનાથની આંખ ચળકવા લાગી,
તેણે પૂછ્યું “ કેવી રીતે ? ”

લક્ષ્મીબાઈ, “ સંભળાય છે કે શિવાજી દિલ્લીમાં
જાય છે; ત્યાં હજારો બનાવ બનશે; એ અરસામાં દૃઢ
પ્રતિજ્ઞ સૈનિકને પોતાની ઓળખાણ આપવાના હ-
જારો ઉપાય છે. હું સ્ત્રી છું ? હું તે શું જાણું ? પરંતુ
તારા પિતાના જેવી હિંમત, તેના જેવું વીરત્વ, તેના

જેની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કર્યાથી તારો શું કાંઈ પણ ઉદ્દેશ સફળ થશે નહિ?”

રઘુનાથ જો બીજો વિચાર કરી શકતો તેને સમજત કે તેની ન્હાની બેહેન લક્ષ્મી માનવ-હૃદય શાસ્ત્રથી છેકજ અજાણી નથી. તેણે જે ઐપધિ આજ રઘુનાથના -હૃદયમાં રેડી તેનાથી પળવારમાં રઘુનાથનો શોક સંતાપ દૂર થયો. સૈનિકનું -હૃદય પૂર્વ વત્ ઉત્સાહથી ખીલ્યું.

રઘુનાથ ઘણીવાર સુધી મુગો મુગો વિચારમાં પડ્યો. તેની આંખ ઉદ્ધાસથી વિકસિત થઈ. મુખમંડળે એકદમ નવું ગૌરવ ધારણ કર્યું કેટલીક વારે તે બોલ્યો “લક્ષ્મી ? તું બાળક છે, પરંતુ તારી વાત સાંભળતાં સાંભળતાં મારા મનમાં નવા ભાવનો ઉદય થયો છે. મારું જીવન હવે ઉદ્દેશ વિનાનું નથી. મારું -હૃદય ઉત્સાહ શૂન્ય નથી ભગવાન તું મદદગાર થા, રઘુનાથજી બળવાખોર નથી, કાયર નથી, એ વાત હું હમણા ચલાવીશ અને સિદ્ધ કરી આપીશ; પરંતુ લક્ષ્મી તું બાળક છે, તારી આગળ આ સર્વ શામાટે કહું, તું મારા -હૃદયનો ભાવ શી રીતે સમજીશ?”

લક્ષ્મી જરા હસીને મનમાંજ બોલી, “રોગ

મેંજ પારખ્યો, અને મેંજ તેની ઔપધિ આપી તથા-
પિ શું કંઈ સમજી નહિ?" પછી મ્હોટેથી બોલી, "ભા-
ઈ! તારો ઉત્સાહ જોઈને મારો પ્રાણ તારો થયો.
તારો મહાન ઉદ્દેશ હું કેવી રીતે સમજું? પરંતુ ગ-
મેતેમ હો, હું તારી ન્હાની બહેન છું; જ્યાં સુધી જીવતી
છું ત્યાં સુધી તારા મનોરથ પ્રાર્થના એવી જગદી-
શ્વરની આગળ પ્રાર્થના કરીશ."

રઘુનાથ, "લક્ષ્મી! હું જ્યાં સુધી જીવતો રહીશ;
ત્યાં સુધી તારો સ્નેહ, તારો પ્રેમ કદી પણ ભૂલીશ
નહિ."

કેટલીક વારે લક્ષ્મી નીચું માથું ધાલીને ધીરે
ધીરે બોલી, "મારે એક વાત કહેવી છે, પરંતુ કહેતાં
બહીક લાગે છે."

રઘુનાથ, "લક્ષ્મી! મારી પાસે તને વાત કહેતાં
ભય શેના ઉપજે છે? હું તારો ભાઈ છું, ભાઈની
આગળ બહીક શેની?"

લક્ષ્મીબાઈ, "ચંદ્રરાવ નામનાં એક જમાદારે
તારો અપકાર કર્યો છે એવું સાંભળ્યું છે."

રઘુનાથનું હસવું દૂર થયું, ગુસ્સાથી નિઘાંસાથી
ઝાઠ ઉપર દાંત પીસાયાં. પણ તે કંઈ બોલ્યો નહિ.

ક્રંપિતસ્વરથી દુઃખીઆરી લક્ષ્મી બોલી, “હત્યા કરવાની ઈચ્છા રાખવી એ મદાન પુરૂષોને ઉચિત નથી. ભાઈ, કબુલ કર કે તેનું અનિષ્ટ કરીશ નહિ.”

રઘુનાથ કંઈશ ભાવથી બોલ્યો, “તે જો તારો સગો ભાઈ હોય તો પણ તે કપટીને માફ કરે નહિ, આ તરવારથી તેનું -હૃદય ફાડી નાખીશ. તે પામરનું નામ દઈને કેમ તારા પવિત્ર મુખને કલુષિત કરેછે?”

લક્ષ્મી સ્વભાવતઃ સ્થિર, શાંત, બુદ્ધિમતી હતી, પરંતુ તે સ્વામી નિંદા સાંખી શકી નહિ. તેથી સજ્જન નયન સરોવર બોલી, “ભાઈની પાસેથી પહેલાં મેં કદી પણ બિદ્યા માગી નથી, એક માગણી કરી હતી તે પણ પૂર્ણ થતી નથી; હું પાપી છું, અમે સર્વે પામર છીએ; વિદ્યાયગીરી આપ, હવે આ જન્મમાં તું બહેનને જોઈશ નહિ.”

સસ્નેહથી, સજ્જન નયનથી, રઘુનાથે કહ્યું, “લક્ષ્મી ! લક્ષ્મી ! તને તને ક્યારે મેં કડવાં વેણુ કહ્યાં છે? ચંદ્રરાવને હું માફી આપી શકતો નથી; શા માટે તું તે માગે છે?”

લક્ષ્મી રોતી રોતી બોલી, “અનાથ બહેનના ઉપર કેટલી પ્રીતિ છે તેજ જાણવા માટે ભાઈ ! હવે

મેં જાણ્યું. હવે રજા આપ, દુઃખીઆરીને ખીજું કાંઈ માગવું નથી.”

રઘુનાથ ઘણીવાર સુધી વિચારમાં પડ્યો, પછી સજળ નયને બોલ્યો, “લક્ષ્મી ! ચંદ્રરાવને માટે શા માટે તું પ્રાર્થના કરે છે. તે હું સમજતો નથી, તેને કદી પણ માફ કરીશ એવું મને સ્વપ્નામાં પણ બા-સ્તું નહોતું. પરંતુ તને આપવા જેવી વસ્તુ મારી પાસે કાંઈજ નથી. આ દેવીના મંદીરમાં પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે ચંદ્રરાવનું અનિષ્ટ કરીશ નહિ. મેં તેનો દોષ માફ કર્યો—જગદીશ્વર તેને માફ કરો.”

લક્ષ્મીએ મનમાં ને મનમાં કહ્યું, “જગદીશ્વર તેને માફ કરો.”

પૂર્વ તરફ પ્રભાતના તેજની છટા જણાઈ. એટલે રોતાં રોતાં સસ્નેહે લક્ષ્મી બાઈની પાસેથી વિદાય-ગિરી લેતાં બોલી, “મારી સાથે ઘરનાં ખીજાં માણસો મંદિરમાં આવ્યાં છે. હજુ સુધી તેઓ સૂતેલાં છે, હવે હું નહિ જાઉં તો હું કાંઈ ગંઈ હતી એમ તેઓ જાણશે; માટે હું હવે જાઉં છું, પરમેશ્વર તારો મનો-રથ પૂર્ણ કરો.”

“પરમેશ્વર તને સુખી રાખે,” એમ કહીને સ-

સ્નેહથી લક્ષ્મીની પાસેથી રજા લઈને રઘુનાથ પણ મંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યો. વાંચનાર! ચાલો આપણે પણ દુર્ભાગીની સરયુની પાસેથી વિદાગિરી લઈ આવીએ.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

સીતાપતિ ગોસ્વામી.

૩૬ મંડળના કિલ્લાને ઘેરો નાખ્યો તે દિવસે રઘુનાથને કિલ્લા આગળ જતાં વિલંબ કેમ થયો હતો, વાંચનાર! તે તો તે જરૂર જાણ્યું હશે. લઢાઈમાં જતાં પહેલાં રઘુનાથ એકવાર સરયુને મળવા ગયો હતો. સાશ્રુ નયનથી સરયુએ રઘુનાથને જવાની રજા આપી હતી. સરયુએ તે દિવસે આંખની કીકી ગુમાવી હતી. જીવનનું જીવન ગુમાવ્યું હતું.

એક દહાડો ગયો, ખીન્ને ગયો, તોપણ રઘુનાથની કંઈપણ ખબર મળી નહિ. આશા પ્રથમ કાનમાં કહેવા લાગી, “રઘુનાથે લઢાઈમાં જય મેળવ્યો છે, રઘુનાથ રાજસંમાનિત થયો છે, વિજ્ઞાપીશીઘ્ર ઉદ્ધાસપૂર્ણ -હૃદયથી તારી પાસે આવશે, પરમ કુતૂહલ-

થી તારા હાથ પકડીને લઢાઈની વાત કહેશે.” ઘોડાની ખુરીનો અવાજ થતાંજ સરયુનું -હૃદય ઉદ્દેગપૂર્ણ થતું, તે બારીમાં ડોકીયું કરી જોતી પણ ખીજને જોયાથી ધીરે ધીરે પાછી પોતાના આસન ઉપર જઈ બેસતી. ઘરમાં જલદીથી પગલાં પગતાં સંભળાતાં કે સરયુ અમકાને ઉડી ઉભી થતી; પણ કોઈને નહિ જોયાથી મુગી મુગી પાછી બેસી જતી.

એમ કરતાં દિવસ પર દિવસ ગયા. તો પણ રઘુનાથ આ બ્યો નહિ. સરયુ તેની વાટ જોતીજોતી થાકી ગઈ. આશા ટળી ચિંતા યઈ. બાલિકાના ગાલ ધીરે ધીરે સૂકાવા લાગ્યા. આંખમાં ઘડી ઘડી આંસુ આવવા લાગ્યાં. તો પણ રઘુનાથ આવ્યો નહિ.

આ ચિંતાની અવર્ણનીય ચાતના તે પ્રકાશિત કરી શકતી નહોતી; બાલિકા એ વાત કોને કહે ? મુગી મુગી ચિંતા કરવા લાગી; ગુપચુપ બારીમાં ઉભી રહેતી, અથવા સાંજે અગ્રાશીમાં ચઢી અંધકારમય મેદાનની તરફ જોતી જોતી થાકતી નહોતી. તેને વિચાર આવતા કે પેલું ઉન્નત શરીર શું દૂર દેખાય છે? પોતાનો યોદ્ધા શું યુદ્ધ-ઉદ્ધાસમાં પોતાને વિસરી ગયો છે? એકદમ અશ્રુથી સરયુની આંખ

ભરાઈ જતી, શુષ્ક ગાલ પર આંસુની ધારા વહેતી.

એકાએક વજ્રાઘાત જેવા સમાચાર મળ્યા કે રઘુનાથ બળવાખોર થયો છે. બળવાખોર તરીકે અપમાન કરી તેને લસ્કરમાંથી કાઢી મુકવામાં આવ્યો છે ! પહેલી પળમાં સરયુ ચક્રિતની પેઠે સ્તબ્ધ થઈ રહી. વાતનો મર્મ તેના સમજવામાં આવ્યો નહિ. ત્યાર પછી કપાળ લાલભોળ થઈ ગયું. રડતો-ચંદ્રાસથી મુખ રંજિત થયું, શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું, આંખમાંથી અગ્નિકણા નિકળવા લાગ્યા. ત્યાર પછી દાસીને પૂછ્યું તે શું કહ્યું, રઘુનાથ શું બળવાખોર થયો છે ? શું રઘુનાથ મુસલમાનની સાથે સામેલ થયો છે ? નહિ, નહિ તું મૂર્ખ છે. તને કોણે કહ્યું, સામેથી છેટે જા ! ” શાંત, ધીરસ્વભાવ સરયુને આવી ક્રોધાયમાન જોઈ દાસી આશ્ચર્ય પામી અને ઝટ લાંથી જતી રહી.

ધીરે ધીરે લઢાઈમાંથી એકના પછી એક સિં પાઈઓ આવવા લાગ્યા, સર્વ કહેવા લાગ્યા કે “રઘુનાથ બળવાખોર છે” ! વારંવાર સરયુ આ વાક્યો સાંભળતી હતી. તેની સખીઓ પણ તેજ વાત કરતી હતી. વૃદ્ધ જનારધન સાશુસોચનથી કહેવા લાગ્યો કે,

ટ્રોણ જાણે તે સુંદર ઉદાર મૂર્તિ બાળકના મનમાં આવી ફૂરતા શી રીતે આવી હશે? સરયુએ સધ-
જીં સાંભળ્યું, પણ કાંઈ જવાબ દીધો નહિ. રઘુનાથ-
ના વીરપણામાં અને સત્યવ્રતમાં તેને જે અટલ
વિશ્વાસ હતો, તે પળને માટે પણ વિલુપ્ત થયો નહિ.
તેણે ડોઢને પણ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ, તેનું મુ-
ખમંડળ આજે આરક્ત અને નયન જલશૂન્ય હતાં!

કેટલાક દિવસ ગયા પછી એક દિવસે સાંજે
સરયુ સરોવરને કિનારે ગઈ હતી. હાથ પગ ધોઈને
ધીરે ધીરે ચિંતાતુર ભાવથી ઘર તરફ આવતી હતી.
તેટલામાં એકાએક અંધારામાં જટાધારી જડોલક
એક ગોસ્વામી બેઠેલો જોયો, તેથી જરા આશ્ચર્ય પા-
મી ત્યાં ઉભી રહી; જેમ જેમ ગોસ્વામીને જોવા લા-
ગી તેમ તેમ તેના તેજઃ પૂર્ણ અવયવ જોઈને તેના
હૃદયમાં ભક્તિનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો.

ઘણી વાર પછી વિચાર કરીને પેલા બાવાને
પૂછ્યું “બાવાજી! એક અસહાય નારી આપની
મદદ લેવાની અરજ ગુજારે છે, તે ક્ષમા કરો.”

બાવાએ સરયુની તરફ જોયું, જરા સ્થિર ભા-
વથી ગંભીર સ્વરથી કહ્યું, “રમણિ! આપનો ઉદ્દેશ

હું જાણું છું, કોઈ યુવક યોદ્ધા વિશે પૂછવા આવ્યાંછો.”

આથી સરયુ વધારે ભક્તિ પૂર્વક બોલી, “ભગ-
વન્! આપની ગણતરી અસાધારણ છે, જે કૃપા
કરીને એની કાંધ ખખર કહેશે તો આભારી થઈશ.

ગોસ્વામી, “જગતમાં સર્વ તેને બળવાખોર
જાણે છે.”

સરયુ “આપના જાણ્યાની બાહાર કાંઈજ નથી.
ખરી અવસ્થા શી છે તે કહો?”

ગોસ્વામી “મહારાજ શિવાજીએ તેને બળવા-
ખોર જાણીને કાઢી મૂક્યો છે.”

આ સાંભળીને સરયુનું મુખમંડળ લાલ થયું.
આરક્ત નયનથી તે બોલી, “તપસ્વી હગ છે, દગલ-
બાજ છે એ વાત માનીશ પરંતુ રઘુનાથ બળવાખોર
છે એવું કદી પણ માનીશ નહિ! બાવાજી હું હવે
જાઉં છું.”

બાવાજીની આંખ એકદમ ભરાઈ આવી તેથી
ધીરે ધીરે તે બોલ્યો “ખીજું પણ મારે કાંઈ
કહેવું છે.”

સરયુ, “સારે કહો.”

બાવાજી, “મનુષ્યનું હૃદય જાણવું એ મનુષ્યની

ગણતરીની બાહાર છે, યોદ્ધાના -હૃદયમાં શું હતું તે જાણવાનો ફક્ત એક જ ઉપાય છે. શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે પ્રણયિનીનું -હૃદય પ્રણયીના -હૃદયના દર્પણ સ્વરૂપ છે. જે રઘુનાથની કામ ખરી પ્રણયિની હોય તો તેની પાસે જાઓ, અને તેના -હૃદયનો ભાવ શો છે તે પૂછો. તેના -હૃદયની ચિંતા મિથ્યા નથી.” બાવો તીવ્રદૃષ્ટિથી સરયુની તરફ જોતો હતો.

સરયુએ આકાશની તરફ જોઈને કહ્યું, “જગ-દીશ્વર તને ધન્યવાદ આપું છું, તેં મારા -હૃદયમાં આ ક્ષણમાં શાંતિ કરી દીધી. તે કિન્નત ચરિત્ર યોદ્ધાની પ્રણયિની થવાની જે આશા રાખે છે તેનું જીવન છતાં રઘુનાથના સત્યવ્રતત્વમાં તેનો સ્થિર વિશ્વાસ વિચલિત થશે નહિ. -હૃદયેશ ! જગત્ તમારી અન્યાય નિંદા કરે તો કરવા દો, પરંતુ એક દુઃખીઆરી વિપદમાં અને સંપદમાં ચિરકાલ તમારાં યશોગાન ગાશે.” સરયુની આંખ આટલીવારે જળ પૂર્ણ થઈ. ગોસ્વામીએ ખીજ બાબુએ મ્હોં ફેરવ્યું હતું-તેની આંખપણ સૂકી નહોતી, તાપસનું શાંત -હૃદય ઉછળતું હતું. થોડીવારે ઘણી મુશ્કેલીથી પોતાને વશ કરીને બાવો બોલ્યો, “ ભદ્રે ! આપની વાત સાંભળ્યાથી

જાણાય છે કે આપજ તે યોદ્ધાની ખરી પ્રણયિની છો. હું દેશે દેશમાં મુસાફરી કરું છું તેથી રઘુનાથની સાથે મારો મેલાપ થવાનો સંભવ છે. આપને તેને કાંઈ કહેવું છે ? ”

સ્વામીના સાંભળતાં રઘુનાથને -હૃદયેશ કહી સં-
બોધન કર્યું હતું તે યાદ આવ્યાથી સરયુ જરાલજ્જિ-
ત થઈ; પરંતુ તે ભાવ શમાવી ધીરે ધીરે બોલી,
“ આપની સાથે હમણા તેમનો મેલાપ થયો હતો ? ”

બાવાએ કહ્યું, “ રાત્રે દેવીના મંદિરમાં મુલાકા-
ત થઈ હતી. ”

સરયુએ પૂછ્યું. “ રઘુનાથે હાલ શું કરવાની પ્ર-
તિજ્ઞા લીધી છે તે આપ જાણો છો ? ”

બાવાએ કહ્યું “ પોતાના બાહુબલથી, પોતાના
કાર્ય ગુણથી અન્યાય અપજશ દૂર કરશે અથવા તે-
માં પ્રાણુ દાન કરશે. ”

સરયુ આ સાંભળીને બોલી, “ ધન્ય છે તારી પ્ર-
તિજ્ઞાને! મહારાજ! જો તેમની સાથે આપની ફરી
મુલાકાત થાય તો કહેજો કે, સરયુ રજપૂત બાળા છે
જીવનના કરતાં યશને વધારે પ્રિયગણે છે! સરયુ જ્યાં
સુધી જીવતી છે ત્યાં સુધી રઘુનાથને કલંકશન્ય વીર

સમજીને તેની ચિંતા કરશે, તેનાંજ યશોગીત ગાશે ઈશ્વર રઘુનાથનો યત્ન જરૂર સફળ કરશે.”

બાવાએ કહ્યું, “ ભગવાન તેમજ કરશે ! પરંતુ ભદ્રે ! સત્યનો સંવેદા જય થતો નથી, વિશેષ રઘુનાથ આવા ભારે કામમાં પ્રવૃત્ત થાય છે તેમાં તેનો પ્રાણ-સંશય પણ છે.”

સરયુની આંખમાંથી એકદમ આંસુ પડવા લાગ્યાં. પરંતુ તરત તે આંસુ લૂછી ગર્વથી બોલી, “ સ્વપ્રતનો એજ ધર્મ છે ! આપ તેને જાણાવજો કે જેને કર્તવ્ય સાધનમાં આપનો પ્રાણ વિયોગ થશે તો આપની આ દાસી આપના યશોગીત ગાતી ગાતી હિક્ષાસથી પોતાનો પ્રાણ વિસર્જન કરશે ! ”

બન્ને જરા વાર મુગાં રહ્યાં; બાવાની વાચા અંધ થઈ ગઈ હતી. થોડીવાર પછી સરયુએ પૂછ્યું, “ રઘુનાથે કાંઈ બીજું આપને કહ્યું હતું.”

બાવાએ થોડો વાર વિચાર કરીને ઉદ્વેગકંપિત સ્વરથી કહ્યું, “ આપને પૂછ્યું કે મને બળવાખોર જાણીને જગત્ ધિક્કારે છે તોપણ તમે શું મને -હૃદયમાં સ્થાન આપશો ? જગત્માં માફ નામ કોઈ ઉચ્ચારશે નહિ, તોપણ તમે શું મને મનમાં ને મન-

માં યાદ કરશો? જગતમાં શું એક પણ બળવાખોરને નિર્દોષી તરીકે જાણશે, ધિક્કાર પામેલા, અપમાનિત થયેલા કાઠી મૂકેલા રઘુનાથને તમારા શીતલ -હૃદયમાં સ્થાન આપશો?" આટલું કહેતાં જ સન્યાસીનો કંઠ બંધ થયો.

સરયુ બોલી, “મહારાજ! આ વિષય શું તેમણે પૂછ્યું છે! સરયુ રજપૂત બાળા છે, અવિશ્વાસિની નથી.”

બાવાએ કહ્યું, “ ત્યારે હવે તેના -હૃદયમાં કદ થનાર નથી. લોકો તેને ખરાબ સમજે છે તોપણ તે જાણશે કે એકજાણ હજીપણ પોતાના ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે! હવે જવાની રજા આપો; હું આપની વાત રઘુનાથને કહીને તેના -હૃદયમાં શાંતિ સિંચન કરીશ!”

સજ્જન નયનથી સરયુએ કહ્યું, “ વળી એટલું વધારે કહેજો કે આપના ઉન્નત ઉદ્દેશમાં હું હરકત પુગાડીશ નહિ, હાથમાં તરવાર લઈને યશનો માર્ગ સાફ કરો. જે જગતનો આદિપુરુષ છે, તે આપનો મદદગાર થશે ! અને જે આઉઘમમાં કાંઈ અમંગળ થાય તો આ ચિરવિશ્વાસિની સરયુ પણ પોતાનું અકિંચિત્કર જીવન વિસર્જન કરશે. ”

બન્ને પાછાં મુગાં રહ્યાં. સરયુએ કહ્યું, “ માફા-

રાજ આપે માર -હૃદય શાંત કર્યું છે. હવે આપનું નામ પૂછવાની રજા લઉં છું ?

બાવાએ વિચાર કરીને કહ્યું, “ સીતાપતિ ”

રાત જગતમાં ગંભીરતર અંધકાર નાંખવા લાગી! તે અંધારામાં બાવો એકલો રાયગઢના કિલ્લા તરફ જવા નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

રાયગઢનો કિલ્લો.

ઉપર લખેલા બનાવને ડેઠલાક દિવસ થયા પછી શિવાજીની હાલતી રાજધાની રાયગઢમાં રાત્રિની વેળાએ એક સભા ભરાઈ હતી. શિવાજીના મોટા મોટા સેનાપતિ, મંત્રી, કામદારો અને દૂરદર્શી વિચક્ષણ પુરોહિત અને શાસ્ત્રજ્ઞ બ્રાહ્મણો સભામાં બિરાજ્યા હતા. વિક્રમશાળી યોદ્ધા, ધીશક્તિસંપન્ન મંત્રી, શીર્ણતનુ સફેદ વાળના બહુદર્શી ન્યાયશાસ્ત્રી, સભાને શોભાયમાન કરી રહ્યા છે; યુદ્ધવ્યવસાયમાં, યુદ્ધસંચાલનમાં તથા વિદ્યાબળમાં એઓએજ શિવાજીને મદદ આપી હતી, શિવાજીની પેઠે એઓનું પણ -હ-

દય સ્વદેશાનુરાગથી પૂર્ણ હતું. હિંદુના ગૌરવ સાધન ને માટે એએએ અહોરાત્ર જાગરણ કરી યત્ન કર્યો હતો. પરંતુ આજે તે યત્ન ક્યાં છે, તે ઉત્સાહ ક્યાં છે! સભા મુગી બેઠી છે. શિવાજી મૈન ધારણ કરી બેઠો છે. મહારાષ્ટ્રીય વીરો આજે મહારાષ્ટ્રીય ગૌરવ લક્ષ્મી ની પાસેથી વિદાયગિરી લેવાને માટે એકદા થયા છે!

ધણીકવારે શિવાજીએ મોરોપંતર્પિંગળેને સંબોધિને કહ્યું, “પેશવાજી ! આપ ત્યારે આવી સલાહ આપો છો કે બાદશાહની તાબેદારી સ્વીકારી તેના તાબામાં જાગીરદાર થઈને રહું? મહારાષ્ટ્રીય ગૌરવરવિ શું હ-મેશને માટે અંધકારમાં લીન કરી નાખવો?”

મોરોપંતે કહ્યું, “મનુષ્યથી જેટલું થઈ શકે તે-ટલું તો આપે કર્યું છે, વિધિનું ધાર્યું કોણ ફેરવી કરી શકે છે?”

ફરી સભાનાં તમામ માણસો મુગાં રહ્યાં. ફરી શિવાજીએ કહ્યું, “આખાજી સોનદેવ ! ત્યારે તમે મારા હુકમથી આ સુંદર રાયગઢનો કિલ્લો બંધાવ્યો, ત્યારે એ રાજાની રાજધાની ધારી આપે બંધાવ્યો હતો કે સામાન્ય જાગીરદારના આવાસસ્થાન તરી-કે બંધાવ્યો હતો ?”

આખાજી સોનદેવે દિલગીર અવાજે જવાબ આપ્યો. “ક્ષત્રિયરાજા! ભવાનીની આજ્ઞાથી એકદિવસે સ્વતંત્રતાની ઈચ્છા રાખી હતી, ભવાનીની આજ્ઞાથી ચતુર્થી વેગળા રહ્યાછો, તેથી ખેદ કરવો નકામો છે. જ્યારે રાયગઢ બંધાયો હતો ત્યારે કોણ જાણતું હતું કે હિંદુ સેનાપતિ જયસિંહ રણસંગ્રામમાં ઉતરશે? દેવીએ હિંદુ સેનાપતિની જોડે લઢાઈ કરવાની મના કરી છે. ’,

અન્નાજી દત્તે કર્યું, “ મહારાજ ! પહેલાં આપણે દિલ્લીશ્વરની તાબેદારી સ્વીકારી રાજા જયસિંહની સાથે સલાહ કરી છે. તે વિષય આજે ફરી કાઢી ખેદ કરવાનું ફળ શું? જે થવાનું હતું તે થયું છે, હવે આપને દિલ્લી જવું કે નહિ તેનો વિચાર કરો. ”

શિવાજી બોલ્યો, “ અન્નાજી ! તમારી વાત ખરી છે, પરંતુ જે આશા, જે ઉત્સાહ, જે યત્ન-હૃદયમાં ધણા કાલથી સ્થાન પામતા આવેલાં છે તે ત્યાંથી સહેલાઈથી નિકળશે નહિ. ” થોડોક વિચાર કર્યા પછી ફરી બોલ્યો, “આલ્ય સુ-હૃદ અન્નાજી અને તાનાજી! પેલા ઉન્નત પર્વતની હાર ચંદ્રના પ્રકાશથી દેખાય છે, એ પર્વતના શિખર ઉપર ચઢીને તથા તલેટીમાં ફરતાં

ફરતાં -હૃદયમાં કેટલા કેટલા વિચાર આવતા હતા તે શું તમને યાદ છે? ફરી મહારાષ્ટ્રદેશ સ્વતંત્ર થશે, ભારતવર્ષ સ્વતંત્ર થશે, યુધિષ્ઠિર, રામચંદ્રની પેઠે સસાગરા પૃથ્વીનો અધિપતિ થઈ હિમાલયથી કન્યાકુમારી સુધીના આખા દેશ ઉપર શાસન કરીશ ! દેવી ! જો આ આશા વગર પાયાની, સ્વપ્નાના જેવી હતી તો બાળકનું -હૃદય શા માટે ચંચળ કર્યું હતું? ”

આ વાત સાંભળીને સભામાના સઘળાના -હૃદય વિદીર્ઘ થયાં. સર્વ મુગા રહ્યા. સભામાં એક પણ શબ્દ નહોતો. એ શાંતિનો ભંગ કરતો ખુણામાં જરા અંધારામાંથી એક ગંભીર સ્વર સંભળાયો, “ભવાનીએ ખોટી આશા આપી નહોતી. રાજન ! તીક્ષ્ણ તરવાર હાથમાં લ્યો. ખંતરાખી આ ઉત્તર માર્ગપર જવ, તમારું સ્વપ્નું હજી પણ સફળ થશે ! ”

અકિત થઈને શિવાજીએ જે તરફથી અવાજ આવતો હતો તે તરફ જોયું તો જટાધારી, આખે શરીરે વિભૂતી ચોગેલી છે એવા એક સંન્યાસીને દીઠો. એ સંન્યાસી તે સીતાપતિ ગોસ્વામી હતો.

ઉત્સાહથી શિવાજીની આંખ ઝગઝગવા લાગી. તે બોલ્યો, “ સ્વામીમહારાજ ! તમે બાલ્ય ઉત્સાહ ફરી

મારા -હૃદયમાં ઉસકેરોછો, ખાલ્યકાલની વાત પાછી તાજ કરોછે ! તાત, દાદાજી કાનાઈદેવે મૃત્યુ શય્યામાં સુતાં સૂતા મને પાસે જોલાવીને ઉપદેશ આપ્યો હતો કે “પેટા! તું જે યત્ન કરે છે તેના જેવો ખીજો મહાન યત્ન એકે નથી. આ ઉન્નત માર્ગે જ, દેશને સ્વતંત્ર કર, બ્રાહ્મણ ગાય અને ખેડુતોની રક્ષા કર, દેવલોને કલુષિત કરનારાઓને સજા આપ, ભવાનીએ તને જે ઉન્નત માર્ગ દેખાડ્યો છે તે માર્ગ ઉપર ચાલ.” વીશ વર્ષ ઉપર આ ઉપદેશ મને મટ્યો હતો તોપણ હજી સુધી દાદાજીના ગંભીર સ્વરના મારા કાનમાં બણકારા વાગે છે. દાદાજી શું પ્રવંચનના વાક્ય બોલ્યો હતો. ?”

ફરીથી પેલો સંન્યાસી ગંભીર સ્વરથી બોલ્યો, “કાનાઈદેવ પ્રવંચનાના વાક્ય બોલ્યો નથી. ઉન્નત માર્ગનું અનુસરણ કર્યાથી અવશ્ય ઉન્નત ફળ મળે છે, માર્ગમાં જો આપણે ભગ્નોત્સાહ થઈને ઉદ્દેશ છોડી પાછા હડીએ તો તેમાં તાત દાદાજી કાનાઈદેવનો વાંક નથી; એ તો આપણી ભીરતા છે.”

“ભીરતા” એ શબ્દ નિકળતાંજ સભામાં ગરબડ મચી રહી; વીરોના મ્યાનમાં ઝણ ઝણ શબ્દ થ-

યો. ક્રોધી ચંદ્રરાવ જમાદારે ખાવાનું ગળું પકડ્યું. તોપણ સીતાપતિ ધીર, ભયશૂન્ય હતો. ધીરેથી તેણે પોતાના વજ્ર જેવા હાથથી ચંદ્રરાવનો હાથ છોડાવી જમાદારને દૂર ફેંકી દીધો. સઘળા આશ્ચર્ય પામ્યા અને સમજ્યા કે સ્વામીએ પોતાનું સઘળું જીવન કેવળ યાગયજ્ઞમાં ગાળ્યું નથી.

સ્વામીએ ફરી ગંભીર સ્વરથી કહ્યું “રાજન્! ખાવાની વાચાળતા ક્ષમા કરજો, જો કાંઈ નિરર્થક બોલાયું હોય તો માફ કરજો. પરંતુ મારો ઉપદેશ ખરો છે કે ખોટો, તે ક્ષત્રિય રાજા! આપના વીર-હૃદયનેજ પૂછો. જેણે જાગીરદારની પદવીમાંથી રાજ પદવી પ્રાપ્ત કરી છે, જેણે હાથમાં તરવાર લઈને ઘણી વિપદા ઘણાં સંકટ સહી સ્વતંત્રતાનો માર્ગ સ્વચ્છ કર્યો છે, જેણે પહાડોમાં, તળેટીમાં, ગામમાં જંગલમાં વીરત્વનાં ચિન્હ અંકિત કર્યાં છે, તે શું પોતાનું વીરત્વ ભૂલી જશે, તે શું સ્વતંત્રતાનો અંજળિ આપશે? હિંદુ રાજ્યનો જે સ્વતંત્રતા રૂપી સૂર્ય ખાળ સૂર્યની પેઠે ચારે બાજુનો અંધકાર ભેદી ઉદય પામે છે, તે સૂર્ય શું અકાલે અસ્ત થશે! રાજન્? હિંદુ ગૌરવ લક્ષ્મી આપને વરી છે. તો આપ શું સ્વેચ્છાથી તેનો ત્યાગ કરશો? હું ધર્માર્થી

છું. આપને સલાહ આપવાનો મારો અધિકાર નથી, આપજ વિચાર કરીને જુઓ.”

સભામાં સર્વ મુગા રહ્યા. શિવાજી પણ ચુપજા બેઠો હતો, પરંતુ તેની આંખ બળતી હતી ! ઘણી વારે શિવાજીએ સ્વામીની તરફ જોઈને કહ્યું, “મહારાજ ! આપની સાથે મારો થોડા દિવસ થયાં પરિચય થયો છે. આપ દેવ છો કે મનુષ્ય છો તે હું જાણતો નથી, પરંતુ દૈવવાણીના કરતાં પણ આપની વાત મને વધારે મીઠી લાગે છે અને -હૃદયમાં વધારે અંકિત થાય છે! આપને એક વાત પૂછુંછું; હિંદુ સેનાપતિનો ધણોજ પ્રતાપ છે. તે તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનોતે રણમાં કુશળ છે તેની પાસે અસંખ્ય રજપૂત સેના છે, તેની સાથે લઢાઈ કરી શકે એવું લશ્કર મારી પાસે ક્યાં છે?”

સીતાપતિ, “રજપૂતો વીરોમાં અગ્ર ગણ્ય છે, પરંતુ મરાઠાઓ પણ દુર્બલ હાથમાં તરવાર ધારણ કરતા નથી. જયસિંહ રણમાં પંડિત છે, પરંતુ શિવાજીએ પણ ક્ષત્રિય વંશમાં અવતાર લીધો છે. પરાજયની આશંકા કર્યાથીજ પરાજય થાય છે. પુરૂષ સિંહા વિપદને તુચ્છકારી દૈવને કોરે મુકી કાર્ય સાધન કરો. ભારત વર્ષમાં એવો એક હિંદુ નથી કે, જે આપનું

યશ ગાન નહિ ગાતો હોય. આકાશમાં એવો એક દેવ પણ નથી કે જે આપને મદદ નહિ આપે !” સભાસદો ફરી મુગા રહ્યા.

શિવાજી, “આપનું કહેવું યથાર્થ છે. પરંતુ હિંદુ, હિંદુની સાથે લઢાઈ કરી લોહીની નીક વહેવડાવે તેમાં શું મંગળ છે, તે શું પુણ્ય કર્મ છે ?

સીતાપતિ, “ અલગત નહિ. પરંતુ તે પાપનો પાતકી કોણ છે ? જે સ્વજ્નતિને માટે, સ્વધર્મને માટે લઢાઈ કરે છે તે, કે જે મુસલમાનનો દાસ થઈને સ્વજ્નતિઓ પ્રતિ વૈરઆચરણ કરે છે તે ?”

શિવાજી ફરી ચુપ બેઠો ને વિચારમાં પડ્યો. તેનું વિશાળ -હૃદય કેટલી કેટલી ચિંતાની લહરીથી ચલાયમાન થતું હતું, તે કોણ કહી શકશે ? ઘણી વાર પછી ધીરે ધીરે મસ્તક ઉપાડીને ગંભીર સ્વરથી તે બોલ્યો, “ સીતાપતિ! આજેજ જાણ્યું કે દક્ષિણ દેશ હતી સુધી વીરશૂન્ય થયો નથી, તેથી હજીપણ પરાધીન થશે નહિ. ફરી લઢાઈ થશે, તે લઢાઈ વખતે આપના કરતાં વધારે વિચક્ષણ મંત્રી કે બાહાદુર સોબતી મને મળશે એવી મને આશાજ નથી. પરંતુ તે લઢાઈનો દિવસ હજી આવ્યો નથી. વળી બીજા

એક કારણથી હમણા લઘાઈથી દૂર રહેવું જોઈએ. તે કારણ શું છે તે સાંજો. જે મહત્ત્વ વ્રત ધારણ કર્યું છે તે સાધવા માટે કેટલી દગલ બાજી' કેટલા છૂપા ઉપાય કરવા પડ્યા છે, કેટલી હત્યા કરી છે; કેટલી સલાહ કરીને તોડી છે કેટલા નિંદ્રા કૃત્યથી શિવાજીનું નામ કલુષિત થયું છે. તે આપનાથી અન્નણ્યું નથી. મહાદેવ જાણે છે કે એ મેં મારા પોતાના લાભને માટે કર્યું નથી, હિંદુ ગૌરવ પુનઃ દીપ્તિમાન થાય એ શિવાજીનો કેવળ એક માત્ર ઉદ્દેશ છે. આજે હિંદુધર્મના આધાર સ્વરૂપ, હિંદુ પ્રતાપની પ્રતિભૂતિ સ્વરૂપ મહારાજ જવસિંહની જોડે સલાહ કરી છે તે સલાહ તોડવાને શિવાજી અશક્ત છે ! હિંદુ ધર્મીના વેરીઓની સાથે જે કપટાયરણ કર્યું છે, તે પાપની ભગવાન મારી આપશે. પરંતુ મારા જીવમાં જીવ છે ત્યાં સુધી મહાનુભાવ રજપૂતની સાથે કપટાયરણ કરીશ નહિ. એ ધર્માત્માએ એક દિવસે મને કહ્યું હતું, “સત્ય પાળવાથી જે સનાતન ધર્મની રક્ષા ન થાય, તો શું સત્યના ઉલ્લંઘનથી થશે ! આ વાક્ય હજી સુધી હું ભૂલ્યો નથી. તે વેળા આજે પણ હું ભૂલીશ નહિ. સીતાપતિ ! ઔરંગઝેબ જે મારી

સાથેની સલાહ તોડશે તો હું આપની સલાહ પ્રમાણે ચાલીશ. તે વખતે શિવાજી દુર્ગલ હાથમાં તરવાર ધારણ કરશે નહિ. પરંતુ જયસિંહની સાથે જો કરાર કર્યો છે તે તોડવાને શિવાજી અસમર્થ છે.”

આ સાંભળીને સઘળા સભાસદ મુગા રહ્યા. થોડી વારે અન્નાજીએ કહ્યું, “મહારાજ ! મારે કાંઈ કહેવું છે—આપે શું દિલ્લી જવાનું નક્કીજ કર્યું છે ?”

શિવાજી. “ હા જવાનું મેં જયસિંહને વચન આપ્યું છે.”

અન્નાજી. “મહારાજ ! ઔરંગઝેબ કપટી છે તે આપ જાણો છો, ત્યારે શું તેની વાતપર વિશ્વાસ મૂકશો ? તે આપને શા કારણથી બોલાવે છે તે શું આપ જાણો છો ?”

શિવાજી. “અન્નાજી ! જયસિંહે વચન આપ્યું છે કે દિલ્લીજવાથી મને કાંઈપણ નુકશાન પહોંચશે નહિ.”

અન્નાજી, “ કપટાચારી ઔરંગઝેબ જો આપને બંદી કરે અથવા આપની હત્યા કરે તો જયસિંહ કેવી રીતે આપની-રક્ષા કરશે ? ”

શિવાજી, “ કરાર તોડવાનું કૃળ તે અવશ્ય ભોગવશે. દત્તજી ! મહારાષ્ટ્ર ભૂમિ વીરપ્રસવિની છે, ઔ-

રંગજ્યેષ્ઠ ખરાજ આચરણ કરશે તો મહારાષ્ટ્ર દેશમાં
જે યુદ્ધાનલ પ્રજ્વલિત થશે તે સાગરના પાણીથી પ-
ણ એલવાશે નહિ અને ચૌરંગજ્યેષ્ઠનું આખું રાજ્ય
તેમાં જળીજશે ! પાપનું ફળ નિશ્ચય તેને મળશે !”

શિવાજીને સ્થિર પ્રતિજ્ઞાવાળો જોઈ કોઈપણ તે-
ને જવાની નાપાડી શક્યું નહિ. થોડીવારે શિવાજીએ
કહ્યું, “એક વાત એ છે કે પેશવાજી મોરોપંત! આ-
ખાજી સોનદેવ! અન્નાજી દત્ત! આપના જેવા ખરે-
ખરા બંધુ મારા ઘણાજ થોડા છે, આપના જેવા કા-
મ પાર પાડવામાં કુશળ એવા નરો દક્ષિણદેશમાં
વિરલા છે. હું જ્યાંસુધી નહિ આવું ત્યાંસુધી આપ
ત્રણજણ દેશનું રક્ષણ કરજો, આપનો હુકમ મારા
હુકમની પેઠે સર્વ પાળશે એવી આજ્ઞા આપી જઈશ.”

મોરોપંત પિંગળે, આખાજી સોનદેવ અને અ-
ન્નાજી દત્તે રાજ્ય કારભાર ચલાવવાનો ભાર લીધો.
ત્યારે તાનાજી માલૂસરેએ કહ્યું “ક્ષત્રિયરાજ મારી
એક અરજ છે. બાલ્યકાલથી આપનો સંગ મેં છો-
ડ્યો નથી, હું પણ આપની સાથે આવું એવી અનુ-
મતિ આપો.”

સજ્જન નયને શિવાજીએ કહ્યું, “માલૂસરે! તમ-

ને આપવા જેવી મારી પાસે કંઈ વસ્તુ નથી કે તમારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરે.”

સીતપતિએ જરા વાર પછી કહ્યું “રાજન્ ! ત્યારે મને જવાની રજા આપો, મારા વ્રત સાધનને માટે મારે ઘણે દૂર તીર્થયાત્રા કરવા જવું છે. જગદીશ્વર આપને કુશળ રાખે.”

શિવાજી “સ્વામીજી ! સુખે આપ તીર્થયાત્રા કરો ! લઢાઈની વખતે આપને યાદ કરીશ, આપના જેવો ખરો યોદ્ધા હું જોવાની આશા રાખી શકતો નથી. આપના જેટલી ન્હાની ઉમ્મરમાં આવું તેજ સાહસ અને વીરત્વ મેં કદી પણ જોયું નથી.” પછી હુંડો નિસાસો નાખીને અસ્ખુટ સ્વરથી કહ્યું, “કેવળ એકજણને જોળખતો હતો !”

સભા ખરખાસ્ત થઈ. શિવાજી સૂવાના ઓરડામાં ગયો ને ત્યાં વિચારમાં પડ્યો. ગોસ્વામીનાં ઉત્સાહ વાક્ય વારંવાર મનમાં આવવા લાગ્યાં. થોડી વાર પછી તેને ઊંઘ આવી. નિદ્રામાં પણ તે ઉત્સાહ વાક્ય સંભળાવા લાગ્યાં. તે વીર દેહને દેખવા લાગ્યો. પરંતુ સ્વપ્નામાં એ સર્વ યથાર્થ નજરે પડતું નહોતું. અવસ્થા અને રૂપનો ફેર જણાતો. શિવાજી સ્વપ્નામાં

ઉત્તેજનાનાં વાક્ય સાંભળવા લાગ્યો, પરંતુ તેનો વક્તા
કોઈ ગોસ્વામી નહિ પણ રઘુનાથજી હાવિલદાર હોય
એમ તેને ભાસ્યું.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

પૃથુરાજનો કિલ્લો.

ઈ. સ. ૧૬૬૬ ના વસંતકાળમાં પાંચસો ઘોડે-
સવાર અને એક હજાર પાયદળ સેના લઈને શિવા-
જી દિલ્હીની પાસે જઈ પહોંચ્યો અને નગરથી બહાર
આસરે છ કોશ ઉપર છાવણી નાખી. તેની સેના
વિશ્રામ કરતી હતી, પરંતુ તે ચિંતાતુર મને આહિંથી
તહિં ફરતો હતો. દિલ્હીમાં આવ્યો એ શું મેં સાં-
કામ કર્યું છે? મુસલમાનની તાબેદારી માની છે એ
શું વીરને ઉચિત એવું કામ થયું છે? હમણા પણ
શું પાછો જવાનો ઉપાય નથી? આવી રીતના હજારો
વિચાર શિવાજીના મહત્ત્વ-હૃદયમાં ઉઠતા હતા.
યોદ્ધાનું મુખમંડળ ગંભીર હતું ને કપાલઉપર ચિંતા-
ની કરચોલી પડી હતી—વિપદકાળમાં કે મુદ્ધ કાલ-
માં કોઈ પણ વખતે શિવાજીના મુખમંડળ ઉપર

આવી ચિંતા અંકિત થયલી કદી દેખાઈ નહોતી.

શિવાજીનો તેજસ્વી ઉત્તરસ્વભાવનો નવ વર્ષનો બાળક શંભાજી આ વખતે તેની સાથે હતો. તે વચ્ચે વચ્ચે પિતાના ગંભીર મુખમંડળની તરફ નજર ફેંકતો હતો, અને પિતાના -હૃદયનો ભાવ કાંઈક જાણવા પામ્યો હતો.

રઘુનાથપંત ન્યાયશાસ્ત્રી નામનો શિવાજીનો મંત્રી તેની સાથે પણ સેહેજ પછવાડે હતો.

એ જણા ઘણી વાર સુધી ફર્યા, શિવાજીનું -હૃદય ઘણી ચિંતાથી વ્યથ તથા ઉશ્કેરાયેલું હતું. ઘણીવારે તેણે મંત્રીને પૂછ્યું, “ન્યાયશાસ્ત્રી આપ શું અગાઉ કોઈ વખત દિલ્લીમાં આવ્યા હતા?”

રઘુનાથ, “હાજી બાલ્યકાલે દિલ્લીનગર જોયું હતું.”

શિવાજી, “સામે મોટી દિવાલ જેવું જણાય છે તે શું છે તે તમે જાણતા હશે? આપ વિચારમાં નિમગ્ન થઈને તે તરફ શા માટે જુઓ છો?”

રઘુનાથ, “મહારાજ! એ ભારત વર્ષના છેલ્લા હિંદુરાજ પૃથુરાજના કિલ્લાની દિવાલ છે.”

શિવાજી આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો, “આહા! આ પૃથુરાજનો કિલ્લો! આ જગાએ તેની રાજધાની હતી!

આ જગાએ તેણે એકવાર ધોરીને હરાવ્યો હતો. આ હા! ન્યાય શાસ્ત્રી ! એ દિવાલના પ્રત્યેક સ્તંભમાં વિજય પતાકા ઉડી હતી. આ મરૂ ભૂમિમાં પ્રશસ્ત નગર વિજય વાઘથી શબ્દિત થયું હતું. સમર વિજયી હિંદુ સેનાના ધ્વજકારાથી ધરા ધ્રુજ હતી. હિમાલયથી કાવેરી સુધી હિંદુવીર સખળ હસ્તથી સ્વતંત્રતાની રક્ષા કરતા હતા. હિંદુ રમણીઓ ઉદ્ધાસથી સ્વતંત્રતાનું ગીત ગાતી હતી. પરંતુ સ્વપ્નવત્ તે દિવસ જતા રહ્યા છે- આ પુરાતન કિલ્લાની પાસે પૃથુરાજ અન્યાય સમરમાં માર્યો ગયો ને પુણ્ય ભરતખંડ અધિકારથી આવૃત થયો. દિવસનો પ્રકાશ જતો રહે છે પણ ફરી દિવસ ઉગે છે. શીતકાલમાં ખરી ગયેલાં પાંદડાંને કરમાઈ ગયેલાં કુસુમ વસંત ઋતુમાં ફરી દેખાદે છે. તો શું ભારતના ગૌરવનો દિવસ ફરી નહિ આવે! એક વખત મેં આશા રાખી હતી કે તે ગૌરવનો દિવસ ફરી આવશે; તે આશા શું ફળવતી થશે?

આટલું કહીને શિવાજી બોલતો અંધ રહ્યો. તેનું હૃદય ચિંતાથી કંપતું હતું, ધણીવાર પછી ઉંડો નિશા-ઓ મુકી બોલ્યો, દેવાધિદેવ મહાદેવ! જે દિવસે યવનોએ જય મેળવ્યો તે દિવસે શું તમારા હાથમાંનું પ્ર-

ચંડ વિશ્વળ નિશ્ચેષ્ટ સૂતું હતું? સંહારકા કેમ ધર્મનો ના-
શ કરનારાઓનો સંહાર કર્યો નહિ ? ”

રઘુનાથ, “ કોણ કહી શકશે શા માટે? જેમણે
હિંદુરાજ્યનો વિનાશ કર્યો છે, તેમણે હિંદુદેવોનું પણ
અપમાન કરવામાં ન્યૂનતા રાખી નથી, તે બીજાણ પા-
તકનું પ્રમાણ અક્ષય પથ્થરમાં કોતરાયલું છે, તે પા-
પની શુદ્ધિ હજી સુધી પણ થઈ નથી! ”

કંપિત સ્વરથી શિવાજીએ પૂછ્યું “ ન્યાયશાસ્ત્રી!
આપની વાત હું સમજી શકતો નથી, તે પ્રમાણ ક્યાં
કોતરાયલું છે? ”

રઘુનાથ, “ પાસે ” આટલું કહીને એક પુરાતન
પથ્થરના મંદિરમાં શિવાજીને લઈ ગયો, અને બોલ્યો,
“ ચારે બાજુએ જુઓ. ”

શિવાજી આહિંતો જોઈ ધું કે વચમાં ચોક છે, ચા-
રે બાજુએ પથ્થરના થાંભલા છે ! અહીં અગાઉ એક
સુંદર દેહેરું હતું. કાળે કરીને તે ભાંગી ગયું છે. દેવના
અપમાનના ચિન્હ હુ ક્યાં પણ જોતો નથી? ”

રઘુનાથ “ જરા ધ્યાન દઈને જુઓ, આ સુંદર
થાંભલામાંથી એક પણ થાંભલો ભાંગ્યો નથી, તેના
ઉપર કોતરેલી દેવ મૂર્તિ પણ ભાંગી નથી, પરંતુ

જુઓ, એક પણ મૂર્તિનું મુખ જણાતું નથી ! કાળ ક્રમે સ્તંભી ભાંગી જશે, માટે ધર્મ વિદ્વેષી યવનોએ સ્તંભ રાખ્યા છે; પરંતુ હજારો મૂર્તિમાં પ્રત્યેકનું મુખ માત્ર પોતાના હાથે ભાંગી નાંખ્યું છે ! એમની ઈચ્છા-એ કે દેશ વિદેશના લોકો યવનોએ હિંદુ દેવતું જે અપમાન કર્યું છે તે હમેશાં જુવે. જ્યાં સુધી થાંભલા રહેશે, ત્યાં સુધી જગતમાં હિંદુ ધર્મનું અપમાન નહર રહેશે. હજી સુધી આ પુરાતન મંદિરના સુંદર થાંભલા રહેલા છે, હજી સુધી દરેક થાંભલા ઉપર ઘણી દેવમૂર્તિ કોતરેલી દેખાય છે પણ પ્રત્યેક મૂર્તિનું મુખમંડળ વિકૃત થયેલું તથા ભાંગેલું છે એ પહેલાનાં મુસલમાન હુમલો કરનારાના ભીષણ વિદ્વેષની ઓળખાણ આપે છે ?”

મૂળથીજ શિવાજીની હિંદુધર્મના ઉપર આસ્થા ધણી હતી, થાંભલા જેતાં જેતાં તેની આંખ લાલ થઈ ગઈ અને શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું. રઘુનાથ ન્યાય-શાસ્ત્રી ફરી ખોલ્યો, “એક બાળુએ હિંદુનું અપમાન છે તે બીજી બાળુએ યવનનું ગૌરવ છે ! પેલો સામે ઊંચો સ્તંભ આકાશને ભેદીને દેખાય છે. તે કુતુખ-મિનાર છે. એ કુતુખઉદ્દીનનો વિજય તે હિંદુઓનો પ-

રાજ્ય જગન્મંડળમાં જાહેર કરેછે! જુઓ અલ્તમસ વગેરે યવન રાજાઓના કબરસ્તાનના ઉપર કેવા ઉન્નત સુંદર પથ્થરના મહેલ બંધાવ્યા છે. પેલી મસીદ જણાય છે તે પુરાતન હિંદુ દેવાલયના પથ્થરથી તૈયાર થતી હતી. આખા ભારત વર્ષમાં આમજ થયું છે ! સર્વ સ્થાને પરાભૂત હિંદુઓના ગૌરવચિન્હ એકના પછી એક વિલીન થતાં જાયછે અને ત્યાં વિજયી યવનના ગૌરવસ્તંભ ચણાય છે. આ કુતુબમિનાર ઉપર ચઢો; તેના ઉપરથી મસીદો, કબરસ્તાનો જગે જગે દેખાશે. છોટે દીક્ષીના અપૂર્વ અત્યાશ્ચર્યકારક મહેલો અને મકાનો જણાશે. પરંતુ પુરાતન હસ્તિનાપુર ઈન્દ્રપુરી તુલ્ય ઈન્દ્રપ્રસ્થનો નાશ થયો છે તેનો એકપણ સ્તંભ કે એકપણ મંદિર દેખાશે નહિ.”

નિઃશબ્દે શિવાજી, શંભાજી અને રઘુનાથ પંત કુતુબ મિનાર ઉપર ચઢ્યા. તેના જોટલો હંચો સ્તંભ જગત્માં બીજો એકે નથી. નિઃશબ્દે પૂર્ણ હૃદયથી શિવાજી ચારે બાજુએ જોવા લાગ્યો. આ જગાએ શું જગદ્વિખ્યાત હસ્તિનાપુર અને ઈન્દ્રપ્રસ્થ હતું ? આ જગાએ શું પ્રાતઃસ્મરણીય યુધિષ્ઠિર ભાઇઓની સાથે રહેતો હતો. આ જગાએ

શું તે પુણ્યકાળે તે પુણ્યાત્માઓએ રાજ્ય કરી પૃથ્વી-
 પર આર્ય ગૌરવનો વિસ્તાર કર્યો હતો. મહર્ષિ વેદ-
 વ્યાસ શું આ જગાએ રહેતા હતા? બીજાઓ, દ્રો-
 ણાચાર્ય, અર્જુન આદિ ભારતના અતુલ વીરવૃન્દે શું
 આસ્થળે પોત પોતાનું વીર્ય પ્રકાશ કરી અક્ષય યશા-
 નો લાભ કર્યો હતો. કુંતી, દ્રોપદી, ગાંધારી પ્રભૃતિ
 ભારતની સહવારના પોહોરમાં સંભારવા લાયક લલ-
 નાઓએ શું આ જગાને પવિત્ર કરી હતી? આટલું
 બોલતાં બોલતાં શિવાજીની વાચા બંધ થઈ ગઈ. બન્ને
 આંખમાંથી આંસુ પડવાં લાગ્યાં. ફરી ગદ્ ગદ્ સ્વર-
 થી તે બોલ્યો, “દેવતુલ્ય પૂર્વ પુરુષગણ! આપને
 પ્રણામ કરું છું! અમારા બાહુ બળશૂન્ય છે, અમા-
 રી આંખ ઉપર પડે છે, અમારું હૃદય ક્ષીણ છે!
 નીલ નભોમંડળમાંથી પ્રસન્ન થઈને અમને પ્રકાશ
 આપો, બળ આપો, કે ફરી હિંદુનામ ઉન્નત કરી
 શકાએ, નહિતો આ ઉદ્યમમાં મરણ પામીએ! આ
 જીવનમાં અમારી બીજ કાંઈ ઇચ્છા નથી!”

શંભાજીનું હૃદય પણ ભરાઈ આવ્યું, તેની આં-
 ખમાંથી પણ પાણી પડવા લાગ્યું.

શિવાજી ચારે બાજુએ જોવા લાગ્યો. હસો વ-

પંથી મુસલમાનો રાજ્ય ચલાવતા હતા તેનાં ચિન્હ આ જગાએ અંકિત થયલાં તેણે દીઠાં. અસંખ્ય મસ્જીદો, અસંખ્ય મુસલમાન બાદશાહની કબરો તથા મેહેલોના ખંડિયરો તેણે કુતુબમિનાર ઉપરથી હાલની દિલ્લીના સુધીના છ કોશના ઘેરાવામાં દીઠાં. કરાલ કાળ હિંદુ અને યવન વચ્ચે કાંઈ ભેદ ગણતો નથી. સેંકડો વર્ષથી હજારો માનવકીટો જેને મહેલ વગેરે બાંધે છે તે કાળ સહેજમાં ધૂળમાં મેળવી દે છે.

તે તરફથી નજર ફેરવીને શિવાજીએ ફરી તે પૃથુરાજના કિલ્લાની દિવાલ તરફ જોયું, ઘણીવાર સુધી જોઈ રહ્યા પછી રઘુનાથ તરફ ફરીને બોલ્યો, “ન્યાયશાસ્ત્રી! બાલકાલથી કોંકણ દેશમાં પૃથુરાજ વિશે જે જે વાત સાંભળતો હતો તે આજે હું પ્રત્યક્ષ જોઉં છું! આ ભાગેલો કિલ્લો મહેલોથી ભરપૂર હતો એમ જણાય છે. અહીં બહુ જનાકીર્ણ અને પતાકા અને તોરણથી શોભિતું એવું એક મ્હોટું નગર હતું. જાણે રાજસભામાં આત્મવર્ગ તથા મિત્રથી વીંટલાઈ રાજ બેઠો છે, બહાર જ્યાં સુધી નજર પડે છે ત્યાં સુધી રસ્તામાં, ધાટમાં, ઘરમાં, આંગણામાં, નદી તીરે નગરના રહેવાસીઓ આનંદથી ઉત્સવ કરે છે! બોહો-

જા બજારમાં માલની આપલે થાય છે. બગીચામાં લોકો આનંદથી નૃત્ય ગાયન કરે છે. તલાવમાંથી સ્ત્રીઓ પાણીનાં બહેણં લઈ ઘર તરફ જાય છે. મહેલની સામે લશ્કર તૈયાર થઈ રહેલું છે, ઘોડા, હાથી, રથ ઉભા રહેલા છે, વાજવાળા આનંદથી વાજનું વગાડે છે! પ્રભાતનો સૂર્ય આવા મનોહર દેખાવ ઉપર પોતાના સુંદર રશ્મિ વરસાવે છે. જાણે એવી વખતે મહમદ ઘોરીના દૂતે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો છે. તરેહ તરેહની વાત કર્યા પછી દૂતે કહ્યું, ‘મહારાજ ! મહમદ ઘોરી આપના રાજ્યનો અડધો ભાગ લઈને સલાહ કરવાને રાજી છે તેમાં આપનો શોભત છે ?’ મહાનુભાવ ચોહાણે જવાબ આપ્યો. સૂર્યદેવ આકાશમાં ખીજ દિશાએ ઉગે તો પણ પૃથુરાજ પોતાનું રાજ્ય ખીજ રાજ્યને આપશે નહિ. રાજનાં વાક્ય સાંભળતાંજ જય જય નાદથી તે મહેલ શબ્દાયમાન થયો;—જય જય નાદથી આખું શહેર ગાજી રહ્યું. દૂતે ફરી કહ્યું, ‘મહારાજ ! આપના સસરાએ મહમદ ઘોરીની સાથે સલાહ કરી છે,—આપ લઢાઈના મેદાનમાં મુસલમાન અને રાઠોડ સેનાને એકત્ર જોશો.’ પૃથીરાજે જવાબ આપ્યો,

‘સસરાજીને પ્રણામ કહેજો અને કહેજો કે હું પોતે આતું છું—થોડી વારમાં મુલાકાત કરીને હું જાતે આપને પ્રણામ કરીશ !’ તરત ચોહાણનું લશ્કર કિ-
લામાંથી નીકળ્યું, તિસૈરીની લઢાઈમાં યવન અને રોકોડ સૈન્ય પૃથુરાજની સામે વાયુથી જેમ રેતી તે મિશાળ ઉડી ગયું. જખમી ઘેરીએ ઘણી મુશ્કિ-
લીથી નાશીને પોતાનો પ્રાણ બચાવ્યો.”

થોડી વાર પછી દીર્ઘ નિઃશ્વાસ છોડી શિવાજી ફરી બોલ્યો “રઘુનાથ આપણા તે દિવસ ગયા; ત-
થાપિ આહિં ઉભા ઉભા આપણા પૂર્વ પુરૂષોની અ-
ક્ષય કીર્તિનું સ્મરણ કર્યાંથી મારા મનમાં નવી નવી
આશા ઉદય પામે છે, આ વિશાળ કીર્તિક્ષેત્ર ચિરદિન
તિમિરાવૃત રહેશે નહિ; ભારતના પૂર્વના સુદિનનો
હજી પણ ઉદય થઈ શકે એમ છે. જગદીશ્વર રોગી-
ને આરોગ્ય કરે છે, દુર્બલને બળ આપે છે. જીર્ણ
થયલા ને જીલમીના પગ નીચે કચરાતા ભારતસંતાન
ને તેજ ઉત્તત કરી શકશે.”

પછી સર્વ કુતુબમિનાર ઉપરથી નીચે ઉતર્યા;
અને મુગા મુગા છાવણીમાં ગયા.



પ્રકરણ ૨૩ મું.

રામસિંહ.

શિવાજી અને શંભાજી તંબુમાં બેઠા છે એટલામાં એક સિપાઈ આવીને બોલ્યો, “મહારાજ જયસિંહ ના પુત્ર રામસિંહ એક સિપાઈની સાથે બાદશાહના હુકમથી આપને દિલ્લીમાં લઈ જવાને આવ્યા છે. બન્ને દરવાજામાં ઉભા છે.”

શિવાજી, “તેઓને માન પૂર્વક અહીં લઈ આવો.”

ઉચ્ચ સ્વભાવના શંભાજીએ કહ્યું “પિતાજી? આપને તેડવા માટે ઐરંગઝેબે ફક્ત બે દૂત મોકલ્યા છે? આવું અપમાન શું આપ સહન કરશો?

શિવાજી પણ ઐરંગઝેબના આવા અપમાનથી ક્રોધાયમાન થયો, પરંતુ તે ક્રોધ તેણે જણાવ્યો નહિ. થોડીવારે રામસિંહ તંબુમાં આવ્યો. રજપૂત યુવક પિતાના જેવોજ તેજસ્વી અને વીરધર્મપરાયણ અને સત્યપ્રિય હતો. તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના શિવાજીએ યુવકનો ચહેરો જોતાંજ તે ઉદાર અને નિખાલસ ચરિત્રનો છે એમ જાણ્યું; તથાપિ ઐરંગઝેબનો કાંઈ ખરાબ ઈરાદો છે કે નહિ, દિલ્લીમાં પ્રવેશ કર્યાથી કાંઈ વિપત્તિ

પડે એમ છે કે નહિ તે વાતચિતથી જાણી લેવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો. રામાસિંહે પિતાની પાસેથી શિવાજીના વીર્ય અને પ્રતાપની ઘણી વાતો સાંભળી હતી, તેથી તે આશ્ચર્યભાવથી મહારાષ્ટ્ર વીરપુરૂષને જોતો હતો. શિવાજીએ રામાસિંહને આર્ક્ષિગન કરી યથોચિત સન્માન આપી આવકાર દીધો. થોડીવાર પછી રામાસિંહે કહ્યું, “મહારાજને મેં કદી જોયા નહોતા, પરંતુ પિતાજીની પાસેથી આપની યશોવાર્તા ઘણી સાંભળી છે. આજે આપના જેવા સ્વદેશપ્રિય ધર્મપરાયણ વીરપુરૂષને જોઈને મારી આંખ સાર્યક થઈ.”

શિવાજી, “મારું પણ આજે મોટું નશીબ છે એ નિઃસંદેહ છે. કારણ આપના પિતાના જેવા વિચક્ષણ ધર્મપરાયણ, સત્યપ્રિય વીરપુરૂષના પુત્રની સાથે મારો દિલ્લીમાં આવતી વેળાએજ મેળાપ થયો.”

રામાસિંહ, “મહારાજ! દિલ્લીમાં આવો છો એ સાંભળતાંજ બાદશાહે મને આપની પાસે મોકલ્યો છે, નગરમાં ક્યારે જવાની ઈચ્છા રાખો છો?”

શિવાજી, “નગરમાં જવાના સંબંધમાં આપ શી સલાહ આપો છો?” શિવાજી તીક્ષ્ણ નયનથી રામાસિંહની તરફ જોતો હતો.

અકપટ સ્વરે રામસિંહે જવાળ આપ્યો, “મારા વિચાર પ્રમાણે હમણાજ જવું સાફ છે; કારણ, વિલંબ થવાથી હવા ગરમ થશે, ગરમી સહન થશે નહિ.”

રામસિંહનો સરળ જવાળ સાંભળીને શિવાજી જરા હસીને બોલ્યો, “તે પૂછતો નથી, આપ હમણા દિલ્લીમાં રહો છો, તેથી આપનાથી કંઈપણ વાત ગુપ્ત નહિ હશે. મારે દિલ્લીમાં જવું એ કેટલું બુદ્ધિનું કાર્ય છે તે આપ જરૂર જાણતા હશે.”

ઉદારચેતા રામસિંહ આટલી વારે શિવાજીના મનનો ભાવ સમજી જરા હસીને બોલ્યો, “ક્ષમા કરજો. હું આપનો ઉદ્દેશ પહેલાં સમજી શક્યો નહોતો. હું જો આપની અવસ્થામાં હોત તો ચિરકાલ પર્વતમાં રહેત ને મારી તરવાર ઉપર આધાર રાખત. તરવારના જેવો ખરો મિત્ર ખીજો કોઈ નથી. પરંતુ આ વિષયમાં હું અજ્ઞાન માત્ર છું. જ્યારે પિતાજીએ આપને દિલ્લીમાં આવવાની સલાહ આપી છે ત્યારે આપે આવીને સાફ જ કયું છે. પિતાજી ઘણા મુગ્ધ છે, તેમની સલાહ કદી પણ ખોટી હોતી નથી.”

શિવાજીએ જાણી લીધું કે દિલ્લીમાં તેને કેદી

કરવાની કાંઈપણ કલ્પના થતી નથી; અથવા જો થ-
 ઇ હશે તો તે બાબત રામસિંહ જાણતો નથી આવે
 વિચાર કરીને ફરી તેણે કહ્યું “હા! આપના પિતાએ-
 જ અહીં આવવાની સલાહ આપી છે, -મારી આ-
 વતી વખતે તેમણે વચન આપ્યું છે, તે પણ આપ
 વખતે જાણતા હશે.

રામસિંહ “હા દિલ્લીમાં જવાથી આપને કાંઈ
 પણ નુકશાન થશે નહિ. કાંઈ પણ આફત આવી પડશે
 નહિ, એવું તેમણે આપને વચન આપ્યું છે. તે વિશે
 મને પણ હુકમ આપ્યો છે.”

શિવાજી, “તેમાં આપનો શો મત છે?”

રામસિંહ-“પિતાજીની આજ્ઞા અવશ્ય પાલનીય
 છે, રજપૂતનું વેણ કઢી ફરતું નથી. પિતાજીનું વચન
 જેથી ઉલ્લંઘન નહિ થાય, આપ વગર હરકતે સ્વદે-
 શમાં જઈ શકો તે વિશે દાસના યતનમાં કાંઈપણ
 ન્યૂનતા રહેશે નહિ.”

શિવાજીનું મન નિરંદ્રેગ થયું. હવે વધારે સંદેહ
 નહિ કરતાં જરા હસીને ખોલ્યો, “ત્યારે આપની
 સલાહ અહણુ કરીશ; વિલંબ કર્યાથી હવા ગરમ થશે.
 આવો હવે દિલ્લીમાં પ્રવેશ કરીએ.”

તરત સર્વ દિલ્હીની તરફ જવા નિકળ્યા.

આખે રસ્તે મુસલમાનના પુરાતન મહેલો ભાંગેલા જોવામાં આવ્યા. પ્રથમના મુસલમાનોએ દિલ્હીનો જય કરી પૃથુરાજના પુરાતન કિલ્લાની પાસે પોતાની રાજધાની બનાવી હતી. તેથી પ્રથમના બાદશાહોની મસીદ, મહેલ અને કબરસ્તાનનાં ખંડિયર આ જગ્યાએ દેખાતાં હતાં. કાળે કરીને નવા નવા બાદશાહોએ ઉત્તર તરફ નવા નવા મહેલ બંધાવ્યા, ધીરે ધીરે નગર ઉત્તર તરફ થતું ચાલ્યું ! રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં કેટલા મહેલ, કેટલી મસીદ અને મીનારા, કેટલા સ્તંભ અને સમાધિ મંદિરનાં ખંડિયર જોયાં તેની શિવાજી ગણતરી કરી શક્યો નહિ. રામસિંહ શિવાજીની સાથેને સાથે રહી જુદા જુદા સ્થાનની ઓળખાણ આપવા લાગ્યો. બન્નેએ એક બીજાના ગુણનો પરિચય મેળવ્યો, અને બન્ને વચ્ચે તરત મિત્રતા થઈ. તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના શિવાજીએ નક્કી કર્યું કે જો દિલ્હીમાં કાંઈપણ વિંપદ પડશે તો એક ખરો મિત્ર આપણી મદદ કરશે.

માર્ગમાં લોદીવંશના બાદશાહની મ્હોટી મ્હોટી દરગાઓ નજરે પડી. પ્રત્યેક બાદશાહની કબર ઉપર

એક એક ગુમટ હતો. આક્રુગાનેનો ગૌરવ સૂર્ય જ્યા-
રે અસ્તમિત થયો ત્યારે આ જગાએ દિલ્લી હતી, પ-
છીથી તે ઉત્તર તરફ વસતી ગઈ.

ત્યાર પછી હુમાયુની મોટી મસીદ આવી. ત્યાર
પછી “ ચોસટખંખા ” અર્થાત સંકેત સંગેમરમરના
બનાવેલા ૬૪ મોટા થાંભલા વાળી સુંદર ઈમારત
બનેઈ. તેની પછવાડે કબરસ્તાન હતું. પૃથુરાજના કિલ્લા-
થી હાલની દિલ્લી સુધી આવતાં આવતાં શિવાજીને
જણાયું કે આ માર્ગપર ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ લ-
ખેલો છે. એક એક મહેલ તથા ઈમારત તે ઇતિહા-
સનું એક એક પાનું છે, એક એક કબરસ્તાન એક
એક અક્ષર છે, કરાળ કાળ એ ઇતિહાસનો લખનાર
છે, નહિતો આવા અક્ષરથી ઇતિહાસ કેમ લખી શકાય?

દિલ્લીના કોટની પાસે આવતાંજ રામસિંહે સગ-
વં એક મંદિર દેખાડીને કહ્યું, “ રાજન, આ મંદિર
જુઓછો. તે પિતાજીએ જ્યોતિષગણનાને માટે
આ નિરીક્ષણ મંદિર બંધાવ્યું છે; ઘણાક દેશમાંથી પં-
ડિતો આવીને આ મંદિરપર ચઢીને રાત્રે તારાન્ની ગ-
ણતરી કરે છે. ”

શિવાજી, “ આપના પિતા જેવા વીર છે તેવાજ

વિદ્વાન છે, જગતમાં એવા સર્વગુણ સંપન્ન મનુષ્ય ઘણાજ વિરક્ત જોવામાં આવે છે; મેં સાંભળ્યું છે કે પુણ્ય કાશી ધામમાંપણ તેઓએ આવુંજ મંદિર બંધાવ્યું છે.”

રામસિંહ “આપે કહ્યું તે ખરું છે.” તરત દિલ્હીના કોટમાં સર્વ પેઠા.

પ્રવેશ કરતી વેળાએ શિવાજીનું -હૃદય જરા કંપાયમાન થયું. તેણે ઘોડો થોભાવ્યો. એકવાર પછવાડે જોયું, એકવાર મનમાં વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે, “હજી પણ સ્વતંત્ર છું, થોડીવારમાં પરતંત્ર થઈશ.” તરત ધર્મપરાયણ જયસિંહને વચન આપ્યું હતું તે યાદ આવ્યું, જયસિંહના પુત્રનું ઉદાર મુખ જોયું, ભવાનીનું નામ લીધું અને પોતાની કમરમાંની “ભવાની” નામની તરવારનું મનમાં ને મનમાં સ્મરણ કરી તે દિલ્હાના દરવાજામાં પેઠા.

સ્વતંત્ર મરાઠા યોદ્ધા તે પણ પરતંત્ર થયો!

પ્રકરણ ૨૪ મું.

દિલ્હી.

દિલ્હીએ આજે મનોહર શોભા ધારણ કરી છે ! ઐરંગઝેબને પોતાને ઠાઠમાઠ પ્રિય નહોતો, પરંતુ રાજકાર્ય ચલાવવાને કોઈ કોઈ વેળાએ ઠાઠમાઠ કરવાની જરૂર વિશેષ રૂપથી તે સમજતો હતો. આજે શિવાજી ગરીબ મહારાષ્ટ્રમાંથી ધનાઢ્ય મોગલોની રાજધાનીમાં આવ્યો છે; મોગલની સત્તા, સંપત્તિ અને મોટાઈનું અગાધપણું જોય તો શિવાજી પોતાની હીનતા સમજી, મોગલની સાથે બાથ બીડવી એ ધુ-માડાના બાચકા ભરવા જેવું છે એમ જાણે એવા ઉદ્દેશથી ઐરંગઝેબે આજે ધણો ઠાઠમાઠ કરવાનો હુકમ આપ્યો હતો. બાદશાહના હુકમથી ઉત્સવને દિવસે સ્ત્રીઓ જેમ શણગાર સજે છે તેમ દિલ્હીએ આજે અપૂર્વ વેશ ધારણ કર્યો છે.

શિવાજી અને રામસિંહ જોડે જોડે રાજ માર્ગ ઉપરથી આવતા હતા. રસ્તામાં અસંખ્ય ઘોડે સ્વાર અને પેદલ લસ્કર આવજા કરતું હતું. નગર મતુ-ખ્યોથી ભરપૂર થયું હતું! વેપારીઓએ બજારમાં દુ-

કાન માંડીને ધણી કિંમતી વેપારની વસ્તુઓના ઢગલા કરી રાખ્યા હતા; ઉત્તમ વસ્ત્ર, ધણા કિંમતી સોના રૂપાના અલંકાર, તરેહતરેહની મીઠાઈ, ધણુંજ ઉત્તમ રાય રચિલું જોતો જોતો શિવાજી ચાલ્યો. કોઈ ધર ઉપર વાવટા ઉડે છે, કોઈ ધરમાં માણસો ઉત્તમ પોશાક પહેરીને ઓટલા ઉપર બેઠા છે. કોઈ ધરની બારીમાં સ્ત્રીઓ પ્રસિદ્ધ મહારાષ્ટ્ર યોદ્ધાને જોવા ઉભી છે. રસ્તામાં અસંખ્ય ગાડી પાલખી હાથી અને ઘોડા આવગન કર્યાં કરે છે; રાજા, મનસખદાર, સેખ, અમીર અને ઉમરાવો દરબારમાં જાય છે. ઘોડેસવાર તીરવેગથી અહિંથી તહિં ફરીને આખા નગરને ધ્રુવતી મૂકે છે. સુંદર અલંકાર અને લાલ રંગના કપડાથી સજ્જેલા એવા ગજેન્દ્રો પણ શુંડ હલાવતા હલાવતા ઉત્સવમાં ભાગ લેવા નિડળી પડ્યા છે. શિવાજીએ આવો દેખાવ કદી પણ જોયો નહોતો. ક્યાં પુના અને રાયગઢ ને ક્યાં દિલ્હી! ચાલતાં ચાલતાં રામસિંહે છોટેથી ત્રણ સફેત ગુમટ ખતાવી કહ્યું, “આ જુઓ જુમા મસીદ ! બાદશાહ શાહજહાને આખા નગર તનું ધન એકઠું કરી આ મોટી મસીદ બંધાવી છે. આવી સુંદર રમણીય મસીદ દુનિયામાં બીજે ક્યાં

પણુ નથી.” શિવાજીએ વિસ્મિત લોચનથી જોયું તો લાલરંગના પથ્થરોથી બાંધેલી એક મોટી મસીદની દિવાલ અને તેના ઉપર સુંદર સજ્જિત સંગેમરમરના ત્રણ ગુમટ અને આકાશને થંભાવી રાખવાનેજ જાણે ઉભા કર્યા ન હોય એટલા ઉંચા બે મિનારા દીઠા.

આ સુંદર મસીદની સામે રાજબવન અને કિલ્લાની દિવાલ નજરે પડી. કિલ્લાની પછવાડે જમના નદી, સામે કિલ્લો હતો. મસીદના વચમાંનો મોટો રાજમાર્ગ શબ્દથી પૂર્ણ અને લોકોનું અરણ્યજ હોય એવો હતો. તે જગાના તેવું સ્થાન બાતવર્ષમાં તે વખતે બીજું એકે નહોતું; અને જગતમાં હશે કે નહિ તેનો સંદેહ છે. કિલ્લાની દિવાલપર હજારો નિશાન હવામાં ઉડતાં હતાં તે જાણે જગતમાં મોગલ બાદશાહની સત્તા અને ગૌરવ પ્રકાશ કરતાં હોયને ! કિલ્લાના દરવાજામાં એક મોટા મનસખદારની ટુકડી હતી. એ મનસખદાર કિલ્લાની રક્ષા કરતો હતો. સામે સેના અહિંથી તહિં ઉભી હતી, બંદુકના બાલા સૂર્યના તેજથી ઝકઝકતા હતા. પ્રત્યેક બાલાપર રાતા રંગના ન્હાના વાવટા વાયુમાં ઉડતા હતા. કિલ્લાની સામે અસંખ્ય માણસો અસંખ્ય પ્રકારની વસ્તુ આપ લે

કરવા આવ્યા હતા. કિલ્લાની દિવાલથી મસીદની દિ-
વાલ સુધીનો અને ઉત્તર દક્ષિણમાં જેટલો માર્ગ જ-
ણાતો હતો તેટલો સધજો શબ્દથી અને માણસોથી
પૂર્ણ હતો ! ઘોડા ઉપર, હાથી ઉપર, તથા પાલખી-
માં બેસીને ભારતવર્ષના મોટા મોટા પદવીવાળા પુ-
રૂષ ઘણા લોકોથી ઘેરાઈને ઘણી ધામધૂમથી કિલ્લાના
દરવાજાની અંદર તથા બહાર નિકળતા હતા. તેઓ-
ના પોશાકના ઝળકાટથી આંખ અંમળઈ જતી હતી.
લોકોની ગડબડથી કાન ખૂદેર મારી જતા હતા ! સર્વ
શબ્દને ડુબાવી દઈને કોઈ કોઈ વેળાએ છાવણીમાં-
થી તોપનો અવાજ નગરને કંપિત કરતો હતો અને
રાજાધિરાજ આલમગીર અર્થાત્ જગતના અધિપ-
તિની સત્તા જગતમાં બહાર કરતો હતો.

આ સમસ્ત વ્યાપાર જોતાં જોતાં શિવાજીએ
રામસિંહની સાથે કિલ્લાનો દરવાજો વટાવી કિલ્લામાં
પ્રવેશ કર્યો.

કિલ્લામાં જઈને જુએ છે તો શિવાજીને ઘણુંજ
આશ્ચર્ય લાગ્યું. ચારે બાજુએ વિસ્તીર્ણ કારખાનામાં
અસંખ્ય કારીગરો રાજ વ્યવહારને માટે નાના પ્રકા-
રની વસ્તુ બનાવે છે—અપૂર્વ સોના રૂપાનાં વસ્ત્ર, મ-

લમલ મસલિન તથા છીંટ, — ધણા મૂલ્યવાન ગલીચા, અંદરવા, તંચુ પડદા, સુંદર પહેરવાના વસ્ત્ર, ફેંટા, શાલ જામા ચોગા, સુંદર સોના રૂપાના, અને મણિ માણિક્યના બેગમના પહેરવાના અલંકાર, સુંદર ચિત્ર, સુંદર નક્સી કામ, સુંદર લાકડાનું અને સંગેમરમરનું રાચ રચિલું, ઢગલા બંધ રંગ બેરંગી પથ્થરાનાં રમકડાં, વગેરેનું કેટલું વર્ણન કરીએ! ભારતવર્ષમાં જેટલા કારીગરો હતા તેટલા સઘળાને આદેશાહના હુકમથી દર મહીને મુસારો મળતો અને દર રોજ કિલ્લામાં કામ કરવા આવતું પડતું હતું. આદેશાહને રાજકાર્યને માટે તથા પોતાના ઉપયોગને માટે જે જે વસ્તુની જરૂર પડતી, બિલાસિની બેગમોની જે અપૂર્વ દુરમાશ થતી, મહેલમાં રહેનારાઓને જે વસ્તુની જરૂર જણાતી તે સર્વ આ જગાએ તૈયાર થતી.

શિવાજીને એ સર્વ જોવાનો સમય મળ્યો નહિ. અસંખ્ય લોકોમાંથી “દિવાને આમ” નામના મોટા સંગેમરમરથી બનેલા દિવાનખાનામાં આવ્યો. આદેશાહ ધણું કરીને આ જગાએ સભા ભરતો હતો. પરંતુ આજે શિવાજીને મહેલનું સમસ્ત ગૌરવ દેખાડવા માટેજ એનાથી ઉત્તમ અંદરના સફેદ સંગેમ-

રમરના અને નાના પ્રકારના અલંકારથી અલંકૃત અને જગતમાં અતુલ્ય એવા “દિવાને ખાસ” નામના દિવાનખાનામાં બાદશાહે સભા ભરી હતી. શિવાજી ત્યાં જઈને જીએ છે તો દિવાનખાનાની અંદર રત્ન માણિક્યના બનાવેલા સૂર્યના તેજના જેવા ચળકતા મયૂરસિંહાસનપર બાદશાહ ઔરંગઝેબ બેઠો છે. સિંહાસનની ચોતરફ રૂપાનો કઠરો હતો. તેની સામે ભારત વર્ષના અગ્રગણ્ય રાજા, મનસબદાર, અમીર, ઉમરાવ વીરપુરુષ અને અસંખ્ય માણસ મૈન ધારણુ કરી ઉભા હતા. રામસિંહ શિવાજીને ઓળખાતી બાદશાહ પાસે ગયો.

શિવાજી આજે દિલ્હીનગરની અસાધારણ શોભા જોઈનેજ ઔરંગઝેબનો ઉદ્દેશ સમજ્યો હતો. બાદશાહની પાસે આવ્યા પછી તેની વધારે ખાતરી થઈ. જેણે વીશ વર્ષ સુધી તુમુલ યુદ્ધ કરીને પોતાની અને સ્વજાતિની સ્વતંત્રતાથી રક્ષા કરી હતી, જેણે હમણા બાદશાહની તાબેદારીમાંની લડાઈમાં તેને ધણી મદદ કરી હતી, જે આટલું કષ્ટ વેઠીને દક્ષિણમાંથી બાદશાહને મળવા વાસ્તે દિલ્હી સુધી આવ્યો છે, તેને બાદશાહે આવો આવકાર દીધો. સામાન્ય સેનાપતિ

તેને પણ એના કરતા વધારે સન્માન અપાતું. શિવાજી આજે એક સામાન્ય નોકરની પેઠે નમ્રભાવથી બાદ-શાહની પાસે ઉભો રહ્યો ! શિવાજીનું લોહી ગરમ થઈ નસોમાં ફરવા લાગ્યું. પરંતુ હમણા તે નિરૂપાય હતો ! તેણે સામાન્ય નોકરની પેઠે સલામ ભરીને રીત-સર નજર મૂકી. ઔરંગઝેબનો ઉદ્દેશ સફળ થયો, — જગત્ સંસારે જાણું, શિવાજીએ જાણ્યું કે શિવાજી અને ઔરંગઝેબ સમાન પદવીના નથી, દાસે સ્વામીની સાથે, દુર્બલે બળવાનની સાથે બાથ બીડવી એ મૂર્ખતા છે.

આ ઉદ્દેશ પૂર્ણ કરવા માટેજ ઔરંગઝેબે નજર લઇને બીજી કંઈ સન્માન નહિ આપતાં શિવાજીને “ પાંચ હજારી ” અર્થાત્ પાંચ હજાર સિપાઇઓના સેનાપતિનું સ્થાન આપ્યું. આ સાંભળીને શિવાજીની આંખ લાલચોળ થઈ, શરીર થરથર કંપવા લાગ્યું. હોઠ ઉપર દાંત પીસી અસ્પષ્ટ સ્વરથી તે બોલ્યો, “ શિવાજી પાંચ હજારી ? બાદશાહ જ્યારે દક્ષિણમાં આવશે ત્યારે જોશે કે શિવાજીના આધીનમાં કેટલા પાંચ હજારી છે ! જોશે કે મેં દુર્બલ હાથમાં તરવાર પકડી નથી ! ” શિવાજીની પાસેના કારભારીએ આ

વાત સાંભળી તેથી બાદશાહના કાનપર એ વાત ગુપચુપ ગઈ.

ખીજાં જરૂરનાં કામ પૂરાં કરી બાદશાહે સભા બરખાસ્ત કરી. અને પોતે પાસેના જનાનામાં ગયો. નદીના પ્રવાહની પેઠે કિલ્લામાંથી અસંખ્ય લોકનો પ્રવાહ નિકળવા લાગ્યો, અને સર્વે પોત પોતાના મુકામ ઉપર ગયા. અને નદીનું પાણી જેમ સાગરમાં ભળી જાય છે તેમ દિલ્લી નગરમાં આ પ્રવાહ જટલીન થઈ ગયો.

શિવાજીને રહેવા માટે એક ઘર આપ્યું હતું, રોપથી, અભિમાનથી, સન્ધ્યા કાળે શિવાજી તે ઘરમાં આવ્યો અને એકલો બેસી વિચારમાં મશગૂલ થયો.

થોડી વાર પછી તેને દરબારમાંથી ખબર મળી કે બાદશાહની સમક્ષ પોતે જ બોલ્યો હતો તે બાદશાહે સાંભળ્યું છે, બાદશાહ તેને ખીજી સજ્જ કરવા ઈચ્છતો નથી, પરંતુ હવેથી શિવાજીને બાદશાહની મુલાકાત થશે નહિ, અને રાજસભામાં પણ જગા મળશે નહિ.

શિવાજીએ જાણ્યું કે ભવિષ્યત આકાશ મેઘાચ્છન્ન થયું છે. શિકારી સિંહને પકડવા માટે જાળ

ખિછાવે છે, તેમ કૂર દુષ્ટ બુદ્ધિના ઔરંગઝેબ ધીરે ધીરે શિવાજીને બંદીવાન કરવા માટે મંત્રણાબળ ખિછાવે છે ! આ બળ તોડીને શું ફરી સ્વતંત્રતા મેળવીશ ? ” ફરી ચુપચાપ લગભગ એક કલાક સુધી વિચાર કરવા લાગ્યો.

આખરે દીર્ઘ વિશ્વાસ છોડી બોલ્યો, “ હા સી-તાપતિ ! મિત્રપ્રવર ! ચિરયુદ્ધને માટે તમે સલાહ આપી હતી—ત્યારે મેં તમારી સલાહ માની નહિ, તમારી ગરીબસી વાતો હજી પણ મારા કાનમાં ધ્વનિત થાય છે ! ઔરંગઝેબ ! સાવચેત રહે ! શિવાજીએ આજ સુધી તારી સાથે સત્વ રાખ્યું છે,—તેની સાથે અસત્વ તથા કપટ આચરણ કરીશ ના, કેમકે શિવાજી પણ આ વિદ્યામાં બાળક નથી. જો કરીશ તો ભવાનીને સાક્ષી રાખી કહું છું કે દક્ષિણમાં જે સમરાનલ સળગાવીશ તેમાં આ સુંદર દિલ્લી નગર, આ વિપુલ મુસલમાન રાજ્ય સર્વ દગ્ધ થઈ જશે.



પ્રકરણ ૨૫ મું.

રાત્રિની મુલાકાત.

થોડા દિવસમાં શિવાજીએ ઔરંગઝેબનો ઉદ્દેશ સ્પષ્ટ જાણી લીધો. શિવાજી હવે પાછો સ્વદેશમાં જઈ શકે નહિ અને હમેશને માટે દિલ્લીમાં બંદીવાન થઈને રહે, મરાઠાઓ હવે કદિ સ્વતંત્ર થાય નહિ એજ ઔરંગઝેબનો ઉદ્દેશ હતો? શિવાજી બાદશાહના આ કપટાચરણથી ઘણોજ ગુસ્સે થયો, પરંતુ ગુસ્સો છુપાવી દિલ્લીમાંથી જવાના ઉપાય સોધવા લાગ્યો.

શિવાજીનો હમેશનો વિશ્વાસુ મંત્રી રઘુનાથપંત ન્યાયશાસ્ત્રી સર્વદા શિવાજીની સાથે આ વિષયનો વિચાર કરતો હતો અને નાના પ્રકારના ઉપાય સોધતો હતો.

ઘણા ઉપાયો વિચાર્યા પછી બન્નેએ નકી કર્યું કે દેશમાં જવાને માટે પ્રથમ તો બાદશાહની અનુમતિ માગવી, જે જવાની રજા ન આપે તો પછી બીજા ઉપાય સોધવા પડશે.

ન્યાયશાસ્ત્રી પંડિતાર્થમાં પૂરો હતો અને બોલવામાં પણ એકો હતો તેથી તે શિવાજીની અરજ

બાદશાહની પાસે લઈ જવાને કબુલ થયો.

જે જે કારણોથી પોતે દિલ્લીમાં આવવાનું જોખમ માથે ઢોરી લીધું હતું તે સર્વ શિવાજીએ વિસ્તારથી અરજીમાં લખ્યું. મોગલ સૈન્યને મદદ આપીને જે જે કામ કર્યો હતાં, ઔરંગઝેબે જે જે વિષય અંગીકાર કરીને પોતાને દિલ્લીમાં તેડાવ્યો હતો, તે પણ સ્પષ્ટ દેખાડ્યું હતું. અને છેવટે લખ્યું કે, “ મેં જે કામ કરવાનો અંગીકાર કર્યો છે તે હમણા પણ કરવાને હું તૈયાર છું, બિજાપુર અને ગોળકોડાનાં રાજ્યો બાદશાહને તાબે કરવા મારાથી બનતી મહેનત કરીશ ને મદદ આપીશ. અથવા જો બાદશાહ મારી સહાયતા લેવા ન ચહાતા હોય તો અનુમતિ આપો કે હું મારી પોતાની જગીર પાછી આપું. હિંદુસ્તાનનાં હવા પાણી મને, મારા સાથીઓને તેમજ માણસોને બિલકુલ માફક નથી; સખખ આ દેશમાં રહેવું અમને હીક લાગતું નથી.” રઘુનાથ પંત ન્યાય શાસ્ત્રી આ અરજી લઈને બાદશાહની હજુરમાં ગયો. પાદશાહે જવાબ આપ્યો કે શિવાજીને પાછા જવાની રજા નથી! આ ઉત્તરથી શિવાજીએ સ્પષ્ટ જાણ્યું કે મને હમેશને માટે કેદ કરી રાખવો એજ બાદશાહનો એકમાત્ર ઉદ્દેશ

છે. હવે તે નાસવાના ઉપાયના વિચાર કરવામાં મશ-
ગુલ રહેવા લાગ્યો.

ઉપરનો બનાવ બન્યા પછી કેટલેક દિવસે એક
સાંજે શિવાજી ખારીની પાસે વિચારમાં લીન થયેલો
બેઠો છે. સૂર્ય અસ્ત થયો છે, પરંતુ હજી સુધી છેક
અધાઈ થયું નહોતું. ઘણી જાતના લોકો દેશ દેશથી
તરેહોવાર જાતનો પોશાક પહેરીને જતા હતા. દિલ્લી
અસંખ્ય સોનાનું નિવાસસ્થાન હતું, સર્વદા પ્રશસ્ત
માર્ગમાંથી લશ્કરના સિપાઈઓ જતા આવતા મા-
લમ પડતા હતા. વચ્ચે વચ્ચે કોઈ કોઈ ઉજળી આ-
મીના મોગલો રાજકર્તાના અભિમાનથી ઉન્નત ભાવે
જતા હતા. તેનાથી વધારે કાંળા રંગના સેંકડો દેશી
હિંદુ અને મુસલમાન સર્વદા આહિંસી તાહિં કરતા જ-
ણાતા હતા. વચમાં એકાદ બે કાળા કોયલા જેવા હ-
બસીઓ પણ જણાતા હતા. ઈરાન, આરબસ્તાન,
તાતાર અને તુરકસ્તાનના વેપારી તથા મુસાફર આ
ધનવાન નગરમાં આવતા હતાં. મુસલમાન અથવા
હિંદુ સેનાપતિ રાજ તથા મનસબદાર વગેરે હંચી
પંક્તિના લોકો ઘણી ધામધૂમથી હાથી ઉપર કે ઘો-
ડા ઉપર કે પાલખીમાં બેસીને આમ તેમ જતા હતા.

ફેરીઆ તરેહ તરેહનો માલ માથે મુકી બૂમો પાડતા ફરતા હતા. હુંકામાં, હમ્મરો જૂદી જૂદી જાતનાં માણસોનો પ્રવાહ પાણીના પ્રવાહની પેઠે વહેતો હતો.

ધીરે ધીરે જનસ્રોત ઓછો થવા લાગ્યો. દિલ્હીની અસંખ્ય દુકાનો બંધ થવા લાગી. નગરની અનંત ગડગડ ધીરે ધીરે ઓછી થઈ. એક બે ઘરની બારી-માંથી દીવાની શિખા જણાવવા લાગી. મકાનોની હારમાંના છેટાના ઘર ધીરે ધીરે અંધકારમાં આવૃત થવા લાગ્યાં. આકાશમાં એક બે તારા નજરે પડ્યા, પશ્ચિમ તરફ આકાશમાં દેખાતી લાલ છટા જતી રહી હતી. શિવાજીએ પૂર્વ તરફ નજર કરી તો દિલ્હીની ઉત્તર દિવાલ અને તેની પેલીમેર શાત દિગંત પ્રવાહિણી યમુના નદી સાયંકાલની નિસ્તબ્ધતાથી અનંત સાગરની તરફ વહેતી દીડી !

આ નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરતો જુમા મસીદમાંથી બાંગનો પવિત્ર શબ્દ નિકળ્યો અને તે ગંભીર શબ્દ આરે બાજુએ ફેલાવવા લાગ્યો. શિવાજી મુસલમાન ધર્મનો દ્રેપી હતો, પરંતુ પળને માટે સ્તબ્ધ થઈને તે સાયંકાળનો દૂરથી આવતો ગંભીર શબ્દ સાંભળવા લાગ્યો. અંધારામાં કેવળ જુમામસીદનો સફેદ ધુમટ

નીલ આકાશપટમાં ઝાંખો ઝાંખો દેખાતો હતો. મહેલના લાલ રંગની મોટી દિવાલ દૂરથી પર્વતની હાર જેવી જણાતી હતી ! એ શિવાય આખું નગર અંધારામાં છવાઈ ગયલું રાત્રિની શાન્તિમાં શાન્ત સૂતું હતું !

મધરાત થઈ પરંતુ શિવાજીનો, ચિંતારૂપી સૂત્ર તૂટ્યો નહિ. આજે તેને પૂર્વાવસ્થાની વાતો એક પછી એક યાદ આવવા લાગી. બાલ્યકાલના મિત્રો, બાલ્યકાલની આશા, ભરસો, ઉદ્યમ;—સાહસી ઉન્નત ચરિત્ર પિતા શાહજી, પિતા સમાન બાલ્યમિત્ર દાદાજી કાનાઈદેવ; તથા જેણે મહારાષ્ટ્રના જયની ભવિષ્યવાણી કહી હતી, જેણે વીરમાતાની પેઠે બાળકને વીર કાર્યમાં પોતાને જોડ્યો હતો, જેણે વિપત્તિમાં દીલાસો આપ્યો હતો, તથા યુદ્ધમાં ઉત્સાહ આપ્યો હતો તે ગરીબસી માતા જીજ્ઞાઈ યાદ આવ્યાં.

ત્યારપછી યૌવનની ઉન્નત આશા, ભીષણ કાર્ય પરંપરા, દુર્ગવિજય, દેશવિજય, રાજ્યવિજય, વિપત્તિ ઉપર વિપત્તિ, યુદ્ધ પછી યુદ્ધ; અપૂર્વ જયલાભ, દો-દૈંદ્રપ્રતાપ, દુર્દમનીય ઉચ્ચામિલાપા એ પ્રમાણે વીસ વર્ષ સુધીના બતાવ શિવાજીની નજર તજે આવી ચાલ્યા ગયા. દરેક વર્ષ અપૂર્વ વિજય તથા અસમ-

સાહસી કાર્યથી અંકિત થયલું અને સમુજ્જવલ હતું.

તે કાર્યપરંપરા શું હવે વ્યર્થ જશે? તે આશા શું માયાવિની થશે!—નહિ. શું? હજી પણ ભવિષ્યત આકાશમાં ગૌરવ નક્ષત્ર છૂપું રહ્યું છે? શું હજી પણ હિંદુ રાજ્યકવર્તિના માથા ઉપર રાજછત્ર ઉઘડશે?

આવી રીતનો વિચાર કરતો હતો, એટલામાં મધ્યરાત્રિનો ઘંટ વાગ્યો. રાજમહેલના નોખતખાનામાંથી નોખતના ગંભીર શબ્દ વડે આખું નગર શબ્દાયમાન થયું, નૈશ નિસ્તબ્ધતામાં ગંભીર શબ્દ ધણે દૂર સુધી સંભળાયો.

આકાશ ગર્ભમાં તે શબ્દ લીન થયો નહોતો, એવે વખતે શિવાજીએ ઉઘાડી બારીમાં કોઈ મનુષ્યની એક દીર્ઘ આકૃતિ જોઈ. તે કૃષ્ણવર્ણ અંધકારમય આકાશપટમાં દીર્ઘ નિશ્ચેષ્ટ પ્રતિકૃતિ જેવી દેખાતી હતી.

આશ્ચર્ય પામીને શિવાજી ઉભો રહ્યો, તે આકૃતિની તરફ તીવ્ર દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. મ્યાનમાંથી અડધી તરવાર બહાર કાઢી. અપરિચિત આવનાર તે ન ગણકારતાં તેની તરફ જ નજર રાખી ધીરે ધીરે દરવાજામાં થઈને ઓરડામાં આવ્યો અને કપાળ અને ભવા ઉપરથી રાત્રિના ઓસનાં ટીપાં લૂછી નાખ્યાં.

ખારીક નજરથી જોયું તો શિવાજીને જણાયું કે આવનાર માણસના માથા ઉપર જટાછે, શરીર ઉપર વિભૂતિ ચોપડેલી છે; હાથમાં તરવાર કે કટાર કે ખીન્નું કાંઈ પણ હથિયાર નહોતું. એટલે તેણે જાણ્યું કે આવનાર મનુષ્ય શિવાજીની હત્યા કરવાને માટે બાદશા-તેની તરફથી આવેલો મારો નહોતો; ત્યારે તે કોણ હતો?

તીક્ષ્ણ નયનથી અંધારા ઓરડામાં આવીને શિવાજીને લક્ષ્ય કરીને પેલા આવનાર મનુષ્યે કહ્યું,
“ મહારાજનો જય થાઓ ! ”

અંધારાને લીધે શિવાજીએ તેને ઓળખ્યો નહિ, પરંતુ તેનો શબ્દ સાંભળતાંજ તેને ઓળખ્યો. જગત્માં ખરા મિત્ર ધણાજ ઓછા છે. વિપત્તિની વેળાએ ચિંતાની વેળાએ આવી મિત્રને પામ્યાથી શિવાજીના -હૃદયમાં આશાની સ્ફુર્તિ થઈ શિવાજીએ સીતાપતિને પ્રણામ કર્યો અને અને સસ્ત્રોહથી આર્જિંગન કરી તેને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. પછી એક દીવો સળગાવ્યો અને પછી ધણી ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું, “ બંધુવર ! રાયગઢના શા સમાચાર છે ? આપ ત્યાંથી ક્યારે અને કેવી રીતે આવ્યા ? આટલે દૂર શા કારણથી આવ્યા છો, અને આજે

આટલી વારે બારીએથી આવવાનું કારણ શું ? ”

સીતાપતિએ જવાબ આપ્યો “ મહારાજ ! રા-
યગદના સમાચાર સર્વ સારા છે; આપ જે મંત્રીઓ-
ના હાથમાં રાજ્ય સોંપી ગયા હતા તેઓથી કાંઈ અ-
મંગલ બનાવ બનવાનો સંભવ નથી. પરંતુ એ વિશે
હું કાંઈ વિશેષ જાણતો નથી, કેમકે આપે રાયગદ
છોડ્યું ત્યાર પછી વધારે વખત સુધી હું ત્યાં નહોતો.
પહેલાં મેં કહ્યું હતું કે, આપના કઠોર વ્રતસાધનને
માટે મારે દેશ દેશમાં મુસાફરી કરવી પડે છે, તેને મા-
ટે મથુરા વગેરે તીર્થસ્થાન જોવા માટે હું દિલ્લી આ-
વ્યો છું. સ્વામીનાં જ્યારે મને દર્શન થાય છે ત્યારે મા-
ર મહોરું ભાગ્ય સમજું છું પછી દર્શનનો વખત દિવ-
સ હોય કે રાત્ર હોય? ”

શિવાજી “ તથાપિ કાંઈ વિશેષ કારણ નહિ હોત
તો બારીમાંથી અડધી રાત્રે તેમ આવત નહિ, શા
કારણથી આવ્યા છો તે કહો. ”

સીતાપતિ “ નિવેદન કરું છું; પરંતુ પહેલાં પૂછું
છું કે, પ્રભુ આવ્યા ત્યારથી કુશળ તો છે ને? ”

શિવાજી “ શારીરિક કુશળ છે-શત્રુની વચમાં
મનની સ્વસ્થતા તે શીરીતે હોય? ”

સીતાપતિ “ આપની સાથે બાદશાહને સલાહ થઈ છે તો આપનો શત્રુ ક્યાં છે? ”

શિવાજી જરા હસીને બોલ્યો, “ સાપની સાથેની નોળિઆની સલાહ સ્થાયી છે? સીતાપતિ ! આપ સઘળી હકીકત જાણો છો, હવે મને શરમમાં નાખશો ના. જે રાયગઢમાં આપે આપેલી વીરોપયોગી સલાહ સાંભળી હોત તો કોંઈજાદેશના બીજા પર્વત અને તલેટીમાં હિંદુધર્મને માટે હજી સુધી લડાઈ જાત હત, કપટી બાદશાહની વાતપર વિશ્વાસ રાખ્યાથી ચોક્કી પેહેરામાં રહેવું પડત નહિ, દીક્ષી નગરમાં બંદી થાત નહિ. ”

સીતાપતિ “ પ્રભુ આત્મતિરસ્કાર કરસો મા; મનુષ્ય માત્ર બ્રાન્તિને આધીન છે. આ જગત બ્રમ-મય છે. વિશેષે એમાં આપનો કાંઈ પણ દોષ નથી આપ સલાહના વાક્યપર વિશ્વાસ રાખીને કાંઈ કપટ નહિ થાય એવી આશા રાખી અહીં આવ્યા છો. જે કપટાચરણનો દોષી છે, તેને જગદીશ્વર અવશ્ય યોગ્ય સજા આપશે. પ્રભુ ! ખલતાનો જય થતો નથી, આ-જે ઐરંગઝેબે જે પાપ કરીને આપને બંદીવાન કરવાની આશા કરી છે, તે પાપથી તે તથા તેનો આ-

ખો વંશ માર્યો જશે. મહારાજ! આપે રાયગઢમાં જે વાત કહી હતી, તે વાત હજી સુધી મહારાષ્ટ્ર દેશમાં કોઈ ભુલી ગયા નથી; ઔરંગજેબ જે કપટાયરણુ કરશે તો મહારાષ્ટ્ર દેશમાં જે યુદ્ધાનલ પ્રબલિત થશે તેથી આખી મોગલ બાદશાહત દગ્ધ થઈ જશે.”

ઉત્સાહ અને ઉદ્ધાસથી શિવાજીની આંખ ચળકવા લાગી; તેણે કહ્યું, “સીતાપતિ! તે મરૂંસો હજી પણ ગયો નથી. હજી પણ ઔરંગજેબ જોશે કે મહારાષ્ટ્ર જીતી ગયું નથી! પરંતુ હાય! જે સમયે મારું બહાદુર લશ્કર મોગલોની સાથે તુમુલ યુદ્ધમાં જોડાશે તે સમયે હું શું છોટે દિલ્લી નગરમાં નિશ્ચેષ્ટ બંદીવાન થઈ પડી રહીશ?”

સીતાપતિ “ગગન સંચારી વાયુને કદાચ ઔરંગજેબ જીતી બાંધી શકે, પરંતુ આપને તે બંદીવાન કરી શકશે નહિ.”

શિવાજી જરા હસીને બોલ્યો, “જણાય છે કે આપે કંઈ નાસવાની તજવીજ કરી હશે, અને તે કહેવાને માટે છુપી રીતે આજે રાત્રે આપ મારા મુકામ ઉપર આવ્યા છે.”

સીતાપતિ “પ્રભુ તીક્ષ્ણબુદ્ધિશાળી છો, પ્રભુની

પાસે કાંઈપણ છુપુ રાખવાને સમર્થ નથી.”

શિવાજી “શી તજવીજ કરી છે?”

સીતાપતિ “અંધારી રાત્રે આપ સહેલાઈથી છુપેવેશે આપ મુકામ ઉપરથી જઈ શકશો. દિલ્હીની ચારે બાજુએ મોટી દિવાલ છે, પરંતુ પૂર્વ તરફ એક સ્થાનમાં તે દિવાલની વચમાં લોદાની જાળી છે, તેનાથી દિવાલ ઓળંધવી એ મહારાષ્ટ્રીય વીરને અસાધ્ય નથી. ખીજી બાજુએ એક નાની હોડીની સાથે આઠ માણસોને તૈયાર રાખ્યા છે, તેઓ થોડી વારમાં આપ ને મથુરામાં પહોંચાડશે. ત્યાં આપના ધણા મિત્રો છે, અનેક હિંદુ દેવાલયમાં ધર્માત્મા પુરોહિત ધણા છે, ત્યાંથી આપ અનાયાસે સ્વદેશમાં જઈ શકશો.”

શિવાજી—હું આપના ઉદ્દેગથી ધણો આભારી થયો છું. આપ મારા ખરેખરા બંધુ છો તેનું આ એક દૃષ્ટાન્ત છે. પરંતુ ધારો કે દિવાલ વટાવતાં કોઈએ મને જોયો તો પછી નાસતાં ભોંય ધણી ભારે થઈ પડશે અને ઔરંગઝેબના હાથથી નિશ્ચય મરણ નિપજશે.”

સીતાપતિ જે જગા પર દિવાલને લોદાની જાળી છે તેની પાસે આપની સેનામાંના દશસિપાઈઓ

છૂપા લેખાશમાં હાથમાં તરવાર લઈને ઉભા રાખ્યા છે
કોઈ પણ આપને જોશે અને આપને જતા અટકાવ-
શે તો તેઓનું મૃત્યુ નિશ્ચય થશે.”

શિવાજી “હીક, હોડી હંકારતી વખતે કિનારા
ઉપરનો ચોડીદાર જે સંદેહથી હોડી પકડવા ચાહેતો?”

સીતાપતિ “જે આઠ ખવાસીઓ હોડીમાં છે
તે છૂપે વેશે આપનાજ યોદ્ધા છે. તેઓનું શરીર બ-
ખ્તરથી ઢંકાયેલું છે. એકદમ હોડીને અટકાવવી એ
મુશ્કિલ બનેલું છે.

શિવાજી “મથુરામાં ગયા પછી ત્યાં ખરો બંધુ
નહિ મળે તો ?”

સીતાપતિ “આપના પેશવાનો બનેલી મથુરામાં
છે, તે આપને સારી પેઠે ઓળખે છે અને આપ પણ
તેને સારી પેઠે ઓળખો છો. હું આજે તેની પાસેથી-
જ આવ્યો છું, તેણે સર્વ જાતની ગોઠવણ કરી રાખી
છે, તેનો આ પત્ર છે તે વાંચો.”

આમ કહીને સીતાપતિએ કપડામાંથી એક કા-
ગળ કાઢી શિવાજીના હાથમાં મૂક્યો તેથી શિવાજી
જરા હસીને કાગળ પાછો આપી બોલ્યો. “આપ
વાંચી સંભળાવો.” તેથી સીતાપતિ લજ્જિત થયો.

તેને તે વેળાએ યાદ આવ્યું કે શિવાજી પોતાની સહી પણ કરી જાણતો નથી તે પત્ર વાંચી તે શી રીતે શકે.

સીતાપતિએ કાગળ વાંચી સંભળાવ્યો જે જે ગોઠવણ કરવાની જરૂર હતી તે સઘળી મોરોપંતના બંનેવીએ કરી હતી, અને કાગળમાં સવિસ્તર જણાવી લખ્યું હતું. પણ સાંભળીને શિવાજીએ કહ્યું, “સ્વામી મહારાજ ! આપનું આખું જીવન યજ્ઞ યાગમાં ગયું હોય એમ જણાતું નથી. મારો પ્રધાન પણ આપના કરતાં વધારે સારો ઉપાય શોધી કાઢવાને અશક્ત છે ! પરંતુ હજી પણ માફ કરેલું છે કે હું નાશી જાઉં તો મારો પુત્ર ક્યાં રહેશે, મારો વિશ્વાસુ મંત્રી રઘુનાથપંત, પ્રિયબંધુ અન્નાજી દત્ત, તાનાજી માલૂસરે, અને માફ લશ્કર ક્યાં રહેશે ? એઓ કેવી રીતે ઔરંગઝેબના કોપથી છૂટશે ? ”

સીતાપતિ “આપનો પુત્ર, આપના પ્રિયમિત્ર અને મંત્રીવર આપની સાથેજ આજે રાત્રે અહીંથી નીકળશે. આપનું લશ્કર દિલ્લીમાં રહેશે તો તેથી કાંઈ હાનિ થશે નહિ. ઔરંગઝેબ તેમને રાખીને શું કરશે ? સાચારીથી તેને જવાની રજા આપશે.”

શિવાજી “સીતાપતિ ! આપ ઔરંગઝેબને ઝોળખતા નથી, તે ભાઈઓને મારી નાખીને ગાદી ઉપર બેઠો છે.

સીતાપતિ “ બાદશાહ જો આપની સેનાની ઉપર કઠોર હુકમ કરશે તો મરાઠા કાંઈ એવા ખાયલા નથી કે આપ સુખરૂપ અહીંથી નીકળી ગયા છો તે સાંભળીને ઉદ્ધાસની સાથે પોતાનો પ્રાણ વિસજ્જન નહિ કરે ?”

શિવાજી થોડીવાર સુધી મુગો રહ્યો, પછી એ મહાનુભાવ ધીરે ધીરે બોલ્યો, “સ્વામીજી ! હું આપના ઉદ્ધોગ, અને તદખીરને માટે હમેશનો ઉપકારી થયો છું, પરંતુ હું મારા વિશ્વાસુ અને ચિરપાલિત નોકરોને વિપદમાં રાખીને મારો ઉદ્ધાર ચાહતો નથી. આવું ખાયલાનું કામ હું કદી પણ કરીશ નહિ. સીતાપતિ ! ખીજી કાંઈ તદખીર કાઢો, આ તદખીર મને ઠીક લાગતી નથી. ”

સીતાપતિ “ આ શિવાય ખીજો ઉપાય નથી ”

શિવાજી “ હારે વખત આપો, મારા ઉપર આ કાંઈ પહેલી વિપત્તિ પડી નથી, ઉપાય સોધવામાં હું કદી પણ પાછી પાની કરતો નથી ”

સીતાપતિ “હવે વખત નથી ! આજે રાત્રે આપ નાસો; નહિતો કાલે જઈ શકાશે નહિ. ”

શિવાજીએ “ આપે યોગબલથી જાણ્યું કે શું પરંતુ આપની ગણતરી ખરી હોય તો પણ શિવાજીને આના શિવાય ખીજું કંઈ કહેવું નહિ—હું મારા આશ્રિત પ્રતિપાલિત માણસને વિપત્તિમાં નાખીને મારો જીવન બચાવીશ નહિ સ્વામીજી ! આ ક્ષત્રિયનો ધર્મ નથી ! ”

સીતાપતિ “ પ્રભુ ! વિશ્વાસ ધાતકને સજ્જ આપવી એ ક્ષત્રિયનો ધર્મ છે, ઔરંગ જેબને સજ્જ આપો—દક્ષિણમાં જઈને ત્યાંથી સાગર તરંગની પેઠે સમર તરંગ પ્રવાહિત કરો, થોડી મુદતમાં ઔરંગજેબનું સુખ સ્વપ્નનું આલ્યું જશે, અને પાપથી પૂર્ણ બાદશાહી અગાધ પાણીમાં ડુબી જશે. ”

શિવાજી “ સીતાપતિ જે જગતનો રાજા છે તે વિશ્વાસધાતકને સજ્જ આપશે ? મારી વાત માનો કે એ વાતને હવે વધારે વખત નથી—શિવાજી પોતાના આશ્રિતોને ત્યાગ કરશે નહિ.

સીતાપતિ “પ્રભુ! હજી પણ પ્રતિજ્ઞા છોડો, હજી પણ વિચાર કરીને હુકમ આપો કાલે વિચાર ક-

સ્વાનો વખત મળશે નહિ, કાલે આપ બંદીવાન થશો”

શિવાજી “ તેમ થાય તો બલે, પણ શિવાજી પોતાના આશ્રિતનો ત્યાગ કરશે નહિ. શિવાજીની પ્રતિમા, અવિચલિત છે ” અતિશય ક્ષીણ દુઃખ સ્વરથી સીતાપતિએ કહ્યું, “ ત્યારે હવે જવાની રજા આપો ” શિવાજીએ તેની તરફ જોયું તો તેની આંખમાંથી આંસુ પડતાં દીઠાં.

સ્નેહથી સીતાપતિનો હાથ પકડીને શિવાજી બોલ્યો, “ સ્વામી દોષ ગ્રહણ કરશો ના; આપનો યત્ન, આપની કોશિસ, અને આપની પ્રીતિ હું જીંદગી સુધી ભૂલીશ નહિ. રાયગઢમાં આપેલી આપની વીરને યોગ્ય એવી સલાહ દિલ્લીમાં મારા ઉદ્ધારને માટે આપનો ઉદ્યોગ એ મારા હૃદયમાં હમેશાં જાગત રહેશે! રજા શા માટે જોઈએ છિયે? જ્યાં સુધી દિલ્લીમાં રહેવાની ઈચ્છા હોય ત્યાં સુધી આ મકાનમાં રહો, આ જગાએ મારે વિપત્તિ છે, આપને કાંઈ નથી. ”

સીતાપતિ “ પ્રભુ ! આપના મિલ્લવાડયથી મને ધણું ઈનામ મળ્યું, જગદીશ્વર જાણે છે કે આપની પાસેજ રહેવું એ શિવાય ખીજ મારી કાંઈ ઈચ્છા નથી; પરંતુ માફ વ્રત ધણું કઠોર છે. વ્રત સાધનને

માટે અનેક સ્થાનમાં નાના પ્રકારનાં કાર્યને માટે જ-
વું પડે છે, અહીં રહેવું અશક્ય છે. ”

શિવાજી “ એ કેવું અસાધારણ વ્રત છે તે હું
જાણતો નથી; પરંતુ કોઈ વખતે દિવસે આપની મુ-
લાકાત થઈ નથી, રાત્રે અંધારામાં આવી રીતે લાલ
ચંદન ચોપડી જટા ધારણ કરીને કોઈ કોઈ વાર મ-
ળો છો, એક બે વાક્યથી મારું -હૃદય ઉત્સાહથી પૂર્ણ
કરો છે, ફરી ક્યાં ચાલ્યા જાઓ છો તેનો પત્તો પણ
મળતો નથી! સીતાપતિ! એવું શું અધાર વ્રત ધારણ
કર્યું છે? ”

સીતાપતિ, “ સધજો હેવાલ હમણાં કેવી રીતે
વિસ્તાર કરીને કહું, સાધનનું એક અંગ આ છે કે
દહાડે રાજનું મુખ જોવું નહિ. ”

શિવાજી “ હીક. આ વ્રત શા ઉદ્દેશથી ધારણ
કર્યું છે? ”

થોડી વાર સુધી વિચાર કરીને સીતાપતિ બોલ્યો,
“ મારા નશીબમાં એક અમંગળ બનાવ લખ્યો છે-
મારા ઈષ્ટદેવતા જેની હું બાલ્યકાલથી અંતઃકરણ પૂ-
ર્વક પૂજા કરું છું, જેના નામનો જપ કરતાં કરતાં
મારો જીવ આપવામાં પણ હું આનંદ માનું છું, તે

દૈવયોગે મારા ઉપર અસંતુષ્ટ થયો છે. એ અસંતોષ દૂર કરવા માટે આ વ્રત ધારણ કર્યું છે.”

શિવાજી ક્રિયા જોશીએ આ અમંગળની ગણતરી કરીને આપને જણાવ્યું છે? અમંગળ ખંડનને માટે આ વ્રત ધારણ કરવાનું કાણે કહ્યું છે?

સીતાપતિ “કાર્યવશાત્ હું પોતેજ જાણી શક્યો છું; પાર્વતીના મંદિરમાંની એક સતી સાધ્વી યોગિની-એ મને આ વ્રત ધારણ કરવાની આજ્ઞા આપી છે તેમાં જો હું પાર પડું તો તે ભગિનીસમ સ્નેહમયીની સાથે ફરી મરીશ. જો હું તે યજ્ઞ મારો નિષ્ફળ જશે તો આ નાશવત્ જીવનનો ત્યાગ કરીશ. જેના સંતોષને માટે જીવન ધારણ કરું છું, તે જો અસંતુષ્ટ થાય તો આ જીવનની આવશ્યકતા નથી.

શિવાજીએ જોયું કે સ્વામીની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં છે; તેની પોતાની આંખ પણ સૂકી નહોતી, તે બોલ્યો, “સીતાપતિ! આપે જે કહ્યું તે યથાર્થ છે; જેને આપણો પ્રાણ અર્પણ કર્યો છે તેના તિરસ્કાર તેના અસંતોષના કરતાં જગતમાં મર્મભેદી દુઃખ ખીજું એકે નથી.”

સીતાપતિ-પ્રભુ! એ યાતના શું આપે કદી ભોગવી છે?”

શિવાજી “જગદીશ્વર મારા અપરાધ ક્ષમા કરે. મેં એક નિદાષી વીરપુરુષને આ યાતના દીધી છે. તે બાળ વીરની વાત યાદ અવ્યાથી હનુસુધી મારા -હૃદયમાં વેદના થાય છે.”

ઉદ્દેગરૂઢ કંઠથી સીતાપતિએ પૂછ્યું, “તેનું નામ શું.”

શિવાજીએ કહ્યું, “ રઘુનાથજી હાવિલદાર” ?

ઓરડામાંનો દીવો એકદમ ઓલવાઈ ગયો.

શિવાજી દીવો સળગાવવા ઉઠ્યો એટલામાં અતિકષ્ટથી ઉચ્ચારેલા એવા સ્વરથી સીતાપતિએ કહ્યું “દીવાની કાંઈ જરૂર નથી, કહો હું સાંભળુ છું!”

શિવાજી “ બીજું શું કહું ! ત્રણ વર્ષ ઉપર એક બાળક વેશી વીર પુરુષ મારી પાસે આવ્યો હતો. સીને મેં સૈનિકના કાર્યમાં નિયુક્ત કર્યો હતો. તેનું મુખ મંડળ ઉદાર હતું; સીતાપતિ ! એનું કપાળ અને આંખ આપના જેવાંજ હતાં. બાળકની ઉમ્મર આપના કરતાં કાંઈક ઓછી હતી; બુદ્ધિની પ્રખરતા પણ આપના જેવીજ નહોતી. તેના ઉન્નત -હૃદયમાં

આપના જોવું દુર્દમનીય વીરત્વ અને અકુતોભયતા સર્વદા ખિરાજમાન હતાં જ્યારે આપની બલિષ્ઠઉન્નત દેહ જોઈ ધું-જ્યારે આપનો સ્વર સાંભળું ધું, જ્યારે આપના વીરોચિત વિક્રમ પર વિચાર કરું ધું, ત્યારે તેં બાળક વીરની વાત સર્વદા-હૃદયમાં જાગ્રત થાયછો ”

“ ત્યાર પછી ”

“ તે બાળકને જે દિવસે પહેલાં જોયો તેજ દિવસે મેં તેને ખરા વીર તરીકે ઓળખ્યો હતો. તે દિવસ મેં મારી એક તરવાર તેને ભેટ આપી,—ર-ધુનાથે તે તરવારનું તેણે અપમાન કર્યું નહોતું. વિપદની વેળાએ છાયાની પેઠે તે સર્વદા મારી પાસે ને પાસે રહેતો હતો, લઢાઈની વેળાએ દુર્દમનીય તેજથી શત્રુની હાર ભેદી મૃત્યુભય તુચ્છ કરીને સિંહનાદથી અગ્રેસર થતો હતો ! હજુ સુધી તેની વીર મૂર્તિ, તેના ગુહળાં દાર કાળા વાળ, તેની ઉજળી આંખ મારી નજર આગળથી ખસતાં નથી.

“ ત્યાર પછી ”

એક લઢાઈમાં તેણે મારો પ્રાણ બચાવ્યો હતો, બીજી લઢાઈમાં તેની બહાદુરીથી મેં કિલ્લો જીત્યો હતો, અનેક લઢાઈઓમાં તેણે પોતાની બહાદુરી દેખાડી

હતી, તેનું હું વર્ણન કરી શકતો નથી !”

“ સાર પછી ”

“ હવે પૂછો છો શા માટે, મેં એક દહાડો ભ્રમ-
માં પડી તે ચિર વિશ્વાસી અનુચરનું અપમાન કરીને
તેને નોકરી ઉપરથી દૂર કર્યો છેલ્લી ઘડી સુધી રઘુના-
થ એક પણ કડકશ વાક્ય બોલ્યો નહિ. જતી વેળાએ
પણ મારી તરફ માથું નમાવીને ચાલ્યો ગયો,”
આટલું કહેતાંજ શિવાજીનો કંઠ રૂદ્ધ થયો આંખમાંથી
આંસુ પડવા લાગ્યાં. ઘણી વાર સુધી બેમાંથી કોઈ
પણ બોલ્યું નહિ. ઘણી વાર પછી સીતાપતિએ કહ્યું,
“ ખેદ કરવાનું કારણ શું? દોષ કરનારને સજા કરવી
એ રાજાનો ધર્મ છે. ”

શિવાજી “ શું રઘુનાથ ! રઘુનાથના ઉન્નત ચરિ-
ત્રમાં દોષનો સ્પર્શ થયો નહોતો. હું કેવા ખરાબ ચો-
ઘડીઆમાં ભૂલાવામાં પડ્યો હતો તે હું સમજી શ-
કતો નથી. રઘુનાથને લઢાઈની જગાએ આવતાં વાર
થઈ હતી, તેથી મેં તેને બંડખોર બાંધ્યો હતો. મહા-
નુભાવ જ્યાંસિંહે પછીથી તેની તપાસ કરી હતી તેથી
જણાયું કે તે એક પુરોહિતની પાસે લઢાઈમાં જતાં
અગાઉ આશીર્વાદ લેવા ગયો હતો, અને તેથી તેને

આવતાં વાર લાગી હતી. નિહોળીને મેં અપમાન આપ્યું છે મેં સાંભળ્યું છે કે તે અપમાનને લીધે રઘુનાથે આત્મ હત્યા કરી છે. હાય ! લઢાઈમાં જોણે મારો પ્રાણ બચાવ્યો હતો તેને મેં મારી નાંખ્યો.”

શિવાજીની વાત પૂરી થઈ; તેણે લાંબો નીસાસો મુક્યો અને ઘણી વાર સુધી તે મુગો બેસી રહ્યો.

પછી શિવાજીએ “સીતાપતિ” કરીને હાક મારી પણ તેનો કાંઈ જવાબ મળ્યો નહિ. જરા આશ્ચર્ય પામીને દીવો સળગાવ્યો પણ ત્યાં તેણે સીતાપતિને દીઠો નહિ ! સીતાપતિ એકદમ શા માટે અદૃશ્ય થયો હશે ? સીતાપતિ ગોસ્વામી તે કાણ હશે ?

પ્રકરણ ૨૬ મું

ઐરંગઝેબ.

ખીજે દિવસે આશરે એક પ્રહર દહાડો ચઢ્યા પછી શિવાજી જાગ્યો. જાગતાંજ રાજ માર્ગ ઉપર ગડબડ મચેલી સંભળાઈ, તેથી ઉઠીને બારી ઉઘાડીને જોયું અને જે દેખાવ જોયો તેથી તે ચકિત અને સ્તંભિત થઈ ગયો. ઘરની પછવાડે, આસ પાસ અને

સામે હાથમાં તરવાર લઈને ચોકીદારો ઉભા રહેલા તેણે દીદા; વિશેષ ઓળખાણુ શિવાય કોઈ બહારનું માણસ ધરમાં પ્રવેશ કરી શકતું નહોતું. ધર બાર કોઈને પણ જવા દેવામાં આવતું નહિં. આથી તેને સીતાપતિની વાત યાદ આવી અને તરત તેના મનમાં આવ્યું કે કાલે નાસવા પામત, આજે ઐરંગજેબનો બંદીવાન થયો છું.

વિશેષ તપાસ કરતાં જણાયું કે બાદશાહની પાસેથી સ્વદેશ જવાની અરજ કરી ત્યારથી ઐરંગજેબના મનમાં સંદેહ ઉપજ્યો હતો; અને તે સંદેહને લીધે બાદશાહે નગરના કોટવાલને હુકમ આપ્યો હતો કે શિવાજીના મકાનની આસપાસ રાત દહાડો ચોકી બેસાડવી. શિવાજી ક્યાં પણ બહાર જાય તો તેની સાથે માણસોએ જવું આવવું. આ સર્વ જોઈને શિવાજી સમજ્યો કે, હિતૈષી સીતાપતિ સ્વામી કંઈ ગણતરીથી કે કાંતો આ જાતની તપાસથી ઐરંગજેબનો આ હુકમ જાણવા પામ્યો હતો અને તેથીજ તેમને નસાડવાની સર્વ ગોઠવણ કરીને અડધી રાત્રે ખબર આપવા આવ્યો હશે. આથી તેણે મનમાં ને મનમાં સીતાપતિને હજારો વખત ધન્યવાદ આપ્યો.

ઔરંગજેબનું કપટ આટલે દિવસે સ્પષ્ટ જણાયું. પહેલાં શિવાજીને ધણા માન પૂર્વક પત્ર લખીને દિ-
ક્ષીમાં બોલાવ્યો. તેના આવ્યા પછી તેનું રાજસભા-
માં અપમાન કર્યું, પછી રાજસભામાં જવાની મનાઈ
કરી, ત્યારબાદ પોતાના દેશમાં જવાનો નિષેધ કર્યો,
અને પછી ખરેખરો બંદીવાન કર્યો. જેમ અજગર
ગાય ભેંસને ખાવા માટે પોતાનું મોઢું શરીર પોતાના
શિકારની આસપાસ વીંટાળીને તેને સંપૂર્ણ રીતે વશ
કરે છે, પછી ઈચ્છાનુસારે દંખે છે, તે મિસાલ કર
ઔરંગજેબે પણ કપટ જાળમાં શિવાજીને ધીરે ધીરે
ફસાવી તેનો વિનાશ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો. મા-
નસિકચક્ષુથી બહાર અને અંદરના સઘળા બનાવપર
નજર કરીને શિવાજીએ શત્રુનો નિગૂઢ ઉદ્દેશ જાણ્યો,
અને તે રોષથી અને અભિમાનથી ગર્જી ઉઠ્યો. જ-
લદીથી ઓરડામાં આહિંથી તાહિં ફરવા લાગ્યો. હોડ
ઉપર દાંત પિસાતા હતા અને આંખમાંથી અગ્નિ
સ્ફુલ્લિંગ નિકળતા હતા, ધણીકવારે અર્દ્ધસ્ફુટ સ્વરથી
બોલ્યો, “ ઔરંગજેબ ! શિવાજીને હજી સુધી તું પૂરે
પૂરો ઓળખ્યો નથી. ચતુરાઈમાં તું પોતાને એકંકો
ગણે છે. પરંતુ શિવાજી પણ આ વિદ્યામાં બાળક નથી.

* * આ ઝાણ હું એક દિવસે ફેડીશ,—દક્ષિણથી હિંદુસ્તાન સુધી સમરાગ્નિ સળગશે!”

ધણીવાર સુધી વિચાર કર્યા પછી વિશ્વાસુ મંત્રી રઘુનાથ પંતને બોલાવ્યો. ન્યાયશાસ્ત્રી આવ્યો, અને શિવાજીની આજ્ઞાથી સામે બેઠો.

શિવાજી બોલ્યો, “ પંડિત પ્રવર ! આપ ઔરંગઝેબની રમત જુઓ છો. એવી રમત આપણને પણ રમવી પડશે; આપની કૃપાથી શિવાજી એ રમતમાં કાચો નથી,—હું એ રમત રમીશ. આજે આપણે બંદીવાન થયા છિયે, તેની મને કાલે ખબર મળી હતી; પરંતુ અનુચર વર્ગને છોડીને મને જવાની દમ્મજા થઈ નહિ. હવે એ વિશે આપ શી સલાહ આપો છે ? ”

ન્યાયશાસ્ત્રી થોડીવાર વિચાર કરીને બોલ્યો, આપના નોકરોને સ્વદેશમાં પાછા મોકલવાની બાદશાહની પાસે અનુમતિ માગો. આપને બંદીવાન કર્યા છે તેથી આપનાં માણસો જેટલાં અહીં ઓછાં થશે તેટલો બાદશાહ ખુશી થશે. મુદ્દલે નારાજ થશે નહિ હું ‘વારં છું કે અનુમતિ માગશો તો જરૂર મળશે.”

શિવાજીએ જરા વિચાર કરીને કહ્યું “ મંત્રીવર!

આપની સલાહ મને ઠીક લાગે છે, મને પણ જાણાય છે કે ધૂર્ત ઔરંગઝેમ આ વિષયમાં કંઈ પણ આનાકાની કરશે નહિ,”

ત્યાર પછી એક અરજ લખી કાઢી ને તે આદશાદના ઉપર મોકલી. શિવાજીએ જે પ્રમાણે ધાર્યું હતું તેમજ થયું, શિવાજીના નોકરો દિલ્હીમાંથી જવા છૂટે છે એ સાંભળીને આદશાહ ખુશી થયો અને તેઓ દિલ્હીમાંથી કાંઈ પણ અડચણ વિના જઈ શકે એટલા સારૂ દરેકને એક એક પરવાનો આપ્યો. શિવાજીને કેટલાક દિવસમાં તે સઘળા પરવાના મળ્યા તેથી મનમાં ને મનમાં બોલ્યો, “મૂર્ખ! શિવાજીને બંદીવાન કર્યો છો! હવે નોકરનો વેશ ધારણ કરીને એમાંનો એક પરવાનો લેઈ દિલ્હી છોડી જવામાં મને દાણ રોકનાર છે? ગમે તેમ હો માણસો તો હવે વાગર હરકતે જશો, શિવાજી પોતાનો ઉપાય સોધવાને સમર્થ છે.”

*

*

*

*

પાકક ! જે અસાધારણ ચતુરાઈ બુદ્ધિકૌશળ અને રણનૈપુણ્યથી ભાઈએનો પરાજય પમાડી વૃદ્ધ પિતાને બંદીવાન કરી દિલ્હીના મયૂર સિંહાસન પર

બેઠો હતો જેણે કાશ્મીરથી બંગાળા સુધી આખો આર્યાવર્ત્તનો અધિપતિ થઈ દક્ષિણનો મુલક જીતી લઈ આખા ભારત વર્ષનો એક અધીશ્વર થવાનો મહત્ સંકલ્પ કર્યો હતો, અને જેણે આજે ચતુરાઈથી મહાવીર શિવાજીને પણ બંદીવાન કર્યો હતો, વાંચનાર ચાલો એકવાર, આપણે તે કૂર, કપટાચારી ત્યાપિ સાહસી, દૂર દર્શી, ઔરંગજેબના મહેલમાં પ્રવેશ કરીએ અને તેના મનનો ભાવ જાણી લઈએ.

રાજ કાર્ય પૂરું કરીને ઔરંગજેબ “હમામ ખાનાની પાસેના સભા મંડપની નજદીકના એક ઔરગ્રામાં બેઠો છે, તે ઔરડો મંત્રીઓની સાથે છુપી મસલત કરવાનું સ્થલ હતું; પરંતુ આજે ઔરંગજેબ એકસો બેસી વિચારમાં મશગૂલ હતો. કોઈ કોઈ વેળાએ તેના કપાળ પર ગંભીર ચિંતાની રેખા બળતી; કોઈ વખતે પલકારા મારતી આંખો ઉપર અને કોંપના હોઠપર રોષ તથા અભિમાન અને દૃઢ પ્રતિજ્ઞાનાં લક્ષણ જણાતાં કોઈ વેળાએ યુક્તિ સફળ થશે એવા વિચારના સંતોષથી હોઠઉપર હાસ્યની રેખા અંકીત થતી. બાદશાહ શું કરેછે? પોતાના બુદ્ધિ બળથી આખા હિંદુસ્તાનનો પોતે એક અધીશ્વર

થયો છે તે વાત શું તે યાદ કરતો હતો? હિંદુ ધર્મનું અપવાન કરવાનો અથવા રજપૂત અને મરાઠાઓને પગ તળે કચરી નાખવાનો શું તે મનમાં સંકલ્પ કરતો હતો? શું શિવાજીને બંદીવાન કરીને મનમાને મનમાં ખુશી થતો હતો? બાદશાહના મનમાં શા વિચાર ચાલતા હતા તે અમે જાણતા નથી. તેની સભામાં કે આખા ભારત વર્ષમાં કોઈ પણ માણસ પર, કોઈ પણ સેનાપતિ પર, કોઈ પણ મંત્રી પર તે સંશયી ઔરંગઝેબ કદી પણ સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખતો નહોતો,—મનનો ભાવ કોઈને પણ કહેતો નહોતો. પોતાની બુદ્ધિની તીક્ષ્ણતાથી સઘળાને પુતળીની પેઠે નચાવવા અને આખા દેશમાં ઉત્તમ બંદોબસ્ત રાખવો, એજ ઔરંગઝેબના મનનો ઉદ્દેશ હતો. જેમ વાસુકી પોતાના માથા ઉપર આ પૃથ્વી ધારણ કરે છે, તે તેમાં આરામ ચાહતો નથી કે કોઈ ખીજની મદદ પણ ચાહતો નથી, તેમ ઔરંગઝેબે પોતાના એકલાનાજ અસાધરણ માનસિક બળથી ભારતવર્ષમાં મોગલ બાદશાહ કાયમ રાખવા માટે નિશ્ચય કર્યો હતો, ને તેમાં કોઈની પણ સલાહ ચહાતો. ધણીવાર સુધી તે એકલો બેઠો હતો, એટલામાં એક

સિપાઈ આવી તસલીમ કરી બોલ્યો, “ જનાબની ફતેહ થાય ! જહાંપનાહ ! દાનેશમંદ નામનો આપનો દરબારી આપની મુલાકાતની ખાચ રાખે છે દરવાજામાંજ ઉભા છે.”

બાદશાહે દાનેશમંદને હજુરમાં આજુવાનો હુકમ આપ્યો, ચિંતાની રેખા કપાલ ઉપરથી જતી રહી ને સુંદર હસવું ઓઠ ઉપર આવી રહ્યું.

દાનેશમંદ ઔરંગઝેબનો મંત્રી નહોતો ને રાજકાર્ય સંબંધી મસલત આપવાની તે હિંમત કરતો નહોતો. પણ તે ફારસી અને આરબી ભાષામાં ઘણો કાબેલ હતો તેથી બાદશાહ તેને ઘણું સન્માન આપતો હતો અને વખત બે વખત વાતમાં ને વાતમાં સલાહ પણ પૂછતો. ઉદારચેતા દાનેશમંદ ઘણું કરીને ઉદાર ભાવનીને સરળ સલાહ આપતો. ઔરંગઝેબનો મોટો ભાઈ દારા બ્યારે બંદીવાન થયો હતો, સારે દાનેશમંદે તેનો પ્રાણ બચાવવાની સલાહ આપી હતી. આવી કેટલીક સલાહ કુટીલ ઔરંગઝેબના ધ્યાનમાં ઉતરતી નહોતી,—ઔરંગઝેબ તેને અદ્યપ્યુદ્ધિનો અને ટૂંકી નજરનો ધારતો હતો, તથાપિ તેની વિદ્યા, ધન અને ઊંચી પદવીને લીધે તેને

ધણું માન આપતો હતો. સરળ સ્વભાવનો વૃદ્ધ દા-
નેશમંદ બાદશાહને સલામ કરીને બેઠો. અને બોલ્યો
“આવી વખતે જહાંપનાહની મુલાકાતે આવવું એ
આ ગુલામે હિંમત કરી છે તે કાંઈ ઠીક કર્યું નથી
કેમકે આ વખતે બાદશાહ રાજનું કામકાજ કર્યા
પછી આરામ લે છે. તે છતાં હું આવું છું તે ફક્ત
આપ મેહેરબાન છો એથીજ એક દ્વારસી શાયરે
એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે, ‘ આફતાબની તરફ આલ-
મના તમામ જનાવરો હમેશ જોય છે, તે છતાં આ-
ફતાબ શું તેનાથી કંટાળે છે તથા રોશની આપવી
બંધ કરે છે ? ”

આ સાંભળીને બાદશાહે હસ્તે એહેરે કહ્યું “દાને
શ મંદે ખીજની બાબતમાં ગમે તેમ હો પણ આતો
હમેશ અકરામતે લાયક છો.”

આવી રીતે થોડી વાર સુધી મિષ્ટાલાપ થયા
પછી દાનેશમંદે ખીજ વાત કરવા માંડી, તેણે કહ્યું
“જહાંપનાહ! ‘આલમગીર’ નામનું સાર્યક થયું!
આખું હિંદુસ્તાન આપની પગ નીચે રહ્યું છે, હવે દ-
ખણને જય કરવાની ઘણી વાર નથી.”

જરા હસીને ઔરંગઝેમે કહ્યું, “કેમ આ બાબ-

તમાં મારો શો ઉદ્ધોગ જોયો?”

દાનેશ મંદ, “દક્ષિણ દેશનો સર્વથી મોટો દુશ્મન આપના પગ નીચે છે.”

ઔરંગઝેબ “શું શિવાજીની વાત કહો છો? હા ઉદ્ધર સપડાયો છે ખરો. “તરત પોતાની મતલબ છુપી રાખી બોલ્યો, “દાનેશમંદ! આપ મારી મુરાદ જાણો છો, દેશના મોટા મોટા રાખસોને અકરામ આપતું એ મારી ખાચ છે. શિવાજી ગમે તેટલો બદમાશ બળવાખોર છે પણ તે લઢવૈયો છે. તેને આખર આપવા માટે દિલ્લીમાં આણ્યો હતો. દરબારમાં તેને છાજતું અકરામ આપીને તેને રજા આપવાનો મારો ઈરાદો હતો પરંતુ તે એવો બેવકુફ છે કે, તેણે દરબારમાંજ બદચાલ ચલાવી. તેને કેદી કરવામાં તથા તેનો જાન લેવા હું ધણોજ ના રાજી છું. તેથી ખીજી રજા નહિ આપતાં કેવળ દરબારમાં આવવાની તેને મના કરી હતી. હમણા સાંભળું છું કે દિલ્લીમાં તે ધણાક સન્યાસી અને બંડખોરની સાથે મસજત કરે છે. માટે તે કોઈ રીતે નુકશાન કરી નહિ સકે એ વાસ્તેજ કોટવાલને નજર રાખવાને હુકમ કર્યો છે. કેટલાક દિવસ પછી તેને આખરની સાથે જ-

વાની રજા આપીશ.”

દાનેશમંદ “બાદશાહનો હુકમ સાબળીને ધણોજ ખુશી થયો.”

ઔરંગઝેબ “કેમ?” ઔરંગઝેબન મ્હો ઉપર હસતું હતું. પરંતુ તે તીક્ષ્ણ નયનથી દાનેશમંદના મ્હો સામું જોતો હતો, અને તેના અંતરની વાત સમજવાનો યત્ન કરતો હતો.

ઉદારચેતા દાનેશમંદે કહ્યું, “બાદશાહને સલાહ તે હું શું આપું, પરંતુ જહાંપનાહ! જો શિવાજીના ઉપર રહેમ નજર નહિ કરત, જો તેને હમેશને માટે કેદી કરત તો ખરાબ મનુષ્યો તરેહવાર બટ્ટો લગાડત અને બોલત કે, શિવાજીને બોલાવી તેને કેદી કર્યો એ ગેરવાજબી કામ કર્યું છે.”

ઔરંગઝેબ જરા ગુસ્સો છુપાવીને હસ્તે ચહેરે બોલ્યો, દાનેશમંદ! ખરાબ માણસોના બોલવાથી માફ તે કાંઈ ફાયદો કે નુકશાન થતું નથી, આટલું તો છે કે ઈનસાફ અને રહેમ તખ્તને દીપાવે છે, ઈનસાફ કરીને શિવાજીના ગુન્હાને માટે તેને સાવચેત કરશે, પછી રહેમ નજરથી તેને આગરની સાથે જવાની રજા આપીશ.”

દાને શમંદ “ આવી સારી વર્તણૂકથીજ જહાં-પનાહના અકબર દેશ ઉપર અમલ કરતા હતા. એવીજ વર્તણૂકથી આપનું પણ નામ અને તાકાત દિવસે દિવસે વધશે.”

ઐયારંગજેબ “ તે કેવી રીતે ? ”

દાનેશમંદ “ બાદશાહથી કાંઈ અબખુશ નથી. જુઓ, અકબરશાહ જ્યારે દિલ્લીની ગાદી ઉપર બેઠા હતા, ત્યારે આખી રયાસત દુશ્મનોથી ઘેરાયલી હતી, રાજસ્થાન, બિહાર, અને દખણ આ સર્વ ઠેકાણાંમાં બળવા થતા હતા. દિલ્લીની પાસેની જગા પણ દુશ્મન વગરની નહોતી. જેઓ અબ્બલ કટા દુશ્મન હતા, તે રજપૂતોજ બાદશાહના તાબેદાર થઈને કાબુલથી બંગાળ સુધી બાદશાહની ફતેહનાં નિશાન ઉરાજ્યાં હતાં આ ફતેહ કેવી રીતે થઈ હતી ? શું બાહાદુરી અને હિંમત કાંઈ ઓછાં નહોતાં, ત્યારે તેઓ શા માટે ફતેહ મેળવી શક્યા નહિ ? જહાંપનાહ કેવળ સારી વર્તણૂકથીજ આવી રીતે ફતેહ મેળવી શક્યા હતા. તેઓ દુશ્મનોની સારી ખરદાસ કરતા હતા, હિંદુઓના ઉપર ભરંસો રાખતા હતા હિંદુ પણ આવા બાદશાહ યાકીન રાખવા લાયક થવાને કોશીસ કરતા

હતા. માનાસિંહ ટોડરમલ્લ, ખીરબલ વગેરે હિંદુઓજ મુસલમાન બાદશાહના અર્કાનેદૌલત હતા. આદમી સારો હોય તેના ઉપર આકીન ન રાખ્યાથી તે ધીમે ધીમે નીચ થઈ જાય છે, કાફરોની તરફ પણ સારી વર્તણૂક અને વિશ્વાસ કર્યાથી તેઓ ધીમે ધીમે બ-
રૂંસો રાખવા લાયક થાય છે આદમજાતનીજ આ ખાસીઅત છે. આપણને દક્ષિણની લઠાઈમાં શિ-
વાજીએ ધણી મદદ આપી છે; જહાંપનાહ ! તેને આખરૂં આપ્યાથી તે જ્યાં સુધી જીવતો રહેશે, ત્યાં સુધી દક્ષિણમાં મોગલાઈનો જમણો હાથ થઈ રહેશે!”

દાનેશમંદ શા કારણથી બાદશાહને મળવા આવ્યો હતો, તે વાંચનાર ધણું કરીને હવે જાણવા પામ્યો હશે દિલ્લીશ્વરે શિવાજીને બોલાવીને બંદી કરી લીધો હતો તેથી શાની અને સદાચારી મુસલમાન સભાસદો લજ્જિત થયા હતા. દાનેશમંદને બાદશાહ માન આપતો હતો, તે કોઈ રીતે વાતમાંને વાતમાં બાદશાહની કુપ્રવૃત્તિ અને ખરાબ ઉદ્દેશ તેને જણાવવા માટે ઉત્સુક થયો હતો. શિવાજીના પ્રત્યે સારો વ્યવહાર કરીને બાદશાહ તેને પાછો સ્વદેશમાં જવાની રજા આપે માટે દાનેશમંદ આવ્યો હતો. દાનેશમંદ

જાણુનો નહોતો જે હાથથી મોટાં અજગરને વિચલિત કરી શકાય, પરંતુ સલાહ આપીને ઔરંગજેબની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા અને ગંભીર ઉદ્દેશથી વિચલિત કરાય એમ નહોતું.

દાનેશમંદની ઉદાર સારવાળી વાત કુટિલ ઔરંગજેબની પાસે ઘણીજ મૂર્ખની વાત જણાઈ હતી. તેથી તે જરા હસીને બોલ્યો, “ હા દાનેશમંદ જેમ આપ જેવા દ્વિતસુક્ર છો તેવાજ કાબેલ છે. દક્ષિણમાં શિવાજી મદદ કરશે, રાજપૂતાનામાં તો અંડખોરો પહેલેથીજ મદદગાર થયા છે; કાશ્મીરને ફરીથી સ્વતંત્ર કરી મૂકીશ અને અંગાલમાં પહાણોને ફરી આબરૂથી બોલાવીશ,—આ ચારે ટેકા ઉપર મોગલાઈ મજબૂત રીતે રહેશે.

આ સાંભળીને દાનેશમંદનું મોંહ લાલ થયું, તે ધીરે ધીરે બોલ્યો, “ આપનો પિતા દાસના ઉપર મહેરબાની કરતો હતો, આપ પણ મારી ઉપર ઘણીજ રહેમ રાખો છો, એ વાસ્તે હું મારા મનની વાત કોઈક કોઈક વેળાએ કહું છું,—નહિ તો જહાંપનાહને સલાહ આપું એટલી આ ગુલામમાં અક્લ નથી. ”

ઔરંગઝેબ દાનેશમંદને મૂર્ખ સરળ જાણતો હતો. છતાં તેની સરળતાને લીધે તેને ચાહતો હતો, -તેને કદાચ આખું છે એનો વિચાર કરીને ઔરંગઝેબે કહ્યું, “દાનેશમંદ! મારી વાત પર દોષ ગ્રહણ કરશો ના. અકબરશાહ બુદ્ધિમાન હતો તેમાં સંદેહ નથી, પરંતુ કાફર અને મુસલમાનને સમાન ચક્ષુ જોઈને તેણે શું ધર્મ સંગત આચરણ કર્યાં હતાં? બીજી એક વાત પૂછું છું, -આપણું સામાન્ય દૈનિક કાર્ય સંપાદન કાલે પણ જોઈએ છિયે કે, આપ કર્યાથી જેવું કામ થાય છે, તેવું પારકાના હાથમાં કામ સોંપ્યાથી થતું નથી. આવી રીતે ચિસ્તીજી રાજ શાસન કાર્ય પણ તેવી રીતે બીજાના ઉપર વિશ્વાસ નહિ મૂકતા પોતે કામ કર્યાથી શું સાફ થશે નહિ? પોતાના બાહુબલથી જો આખા ભારતવર્ષપ્રેર શાસન કરવામાં સમર્થ થાઉં, શા માટે ધિક્કાર લાયક કાફરોની મદદ લઉં? ઔરંગઝેબે જોયે બાહુબલથી પોતાની તરવાર ઉપર આધાર રાખ્યો છે, મેં મારી પોતાની તરવારથી સિંહાસનનો માર્ગ સ્વચ્છ કર્યો છે, હું મારી પોતાની તરવારથી દેશનું શાસન કરીશ, કોઈની પણ મદદ આહાશ નહિ, કોઈના ઉપર પણ વિશ્વાસ મૂકીશ નહિ.”

દાનેશમંદ-“ જલાપનાહ! પોતાને હાથે દરરોજનાં કામ કરી શકાય છે, પરંતુ આપું મોટું રાજ્ય ચલાવવું એ શું મદદ વિના થઈ શકે? ખંગાલ, દક્ષિણ વગેરે સ્થાનમાં શું આપ સર્વદા રહેશો? બીજા કોઈને નિયુક્ત નહિ કર્યાથી કામ કેવી રીતે થશે? ”

ઔરંગઝેબ, અવશ્ય નોકરો નિયુક્ત કરીશ, પરંતુ તેઓ ચિરકાળ નોકરની પેઠે રહેશે, પ્રભુ થવા ન ચાહે! આજે હું તેઓને વધારે સત્તા આપું તો કાલે તે સત્તા મારી સામે વાપરે, આજે તેના ઉપર વધારે વિશ્વાસ રાખું તો કાલે તે વિશ્વાસ ઘાત નાકરે આવી અવસ્થામાં સત્તા અને વિશ્વાસ બીજાની હિંમત નહિ મૂકતા પોતામાં રાખવા સારા છે. દાનેશમંદ! તમે જ્યારે ઘોડા પર સવાર થાઓ છો, ત્યારે ઘોડાને લગામથી અને ગુણથી સંપૂર્ણ વશીભૂત કરો છો, જે તરફથી જવા ઇચ્છો છો તે તરફ લગામ ખેંચો છો એટલે તે તરફ જાય છે. બાદશાહને પણ તેવી રીતે શાસન કરવું જોઈએ. કોઈના ઉપર વિશ્વાસ રાખશો ના કોઈના હાથમાં સત્તા સોંપશો ના, સઘળી સત્તા પોતાના હાથમાં રાખવી, કામદાર અને સેનાપતિઓને સંપૂર્ણ રૂપે વશી કરણ કરીને તેઓની પાસેથી

કામ લેવું.”

દાનેશમંદ “માલેક ! મનુષ્ય તો કંઈ ઘોડો નથી, તેઓનું મહત્વ છે, પોત પોતાનું સન્માનનું જ્ઞાન છે.”

ઔરંગઝેબ “ માણસ ઘોડો નથી તે હું જાણું છું; એ વાસ્તે ઘોડાને લગામથી ચલાવીએ છિયે, માણસને ઉન્નતિની આશા અને સન્નનો ભય દેખાડીને ચલાવીએ છિયે. જે સારું કામ કરશે તેને ઈનામ આપીશ, જે અધમ કામ કરશે તેને સજા આપીશ. ઈનામની આશા અને સન્નતા ભયથી સર્વ કામ કરશે, સત્તા, વિશ્વાસ અને સલાહ ઔરંગઝેબ પોતાના -હૃદયમાં અને પોતાના આહુબલમાં રાખશે.”

દાનેશમંદ “ ખુદાવંદ ! ઈનામની આશા અને સન્નતા ભય શિવાય મનુષ્ય -હૃદયમાં તો બીજા કેટલાક ભાવ પણ છે! મનુષ્યનું મહત્વ છે. ઉંચ અભિગ્રાપા છે. પોતાના સન્માનનું જ્ઞાન છે, જે સન્નતા ભયથી કામ કરે છે તે કોઈ રીતે કેટલુંક કામ પૂરું કરીને નિરસ્ત રહે છે, પરંતુ જેના ઉપર આપ સન્માન કરોછો, માન આપો છો, સત્તા આપીને વિશ્વાસ કરો છો, તે આપને માન અને વિશ્વાસના ઉપયોગી પ્રમાણ કરવા માટે માણેકના કામમાં પો-

તાનું, ધન માન અનેપ્રાણ સોંપ્યાં આપેછે, આના ઉદારણ શાસ્ત્રમાં જોવામાં આવે છે.”

ઔરંગઝેબ હસતા હસતા બોલ્યો, “દાનેશમંદ! હું તમારા જોયો શાસ્ત્ર નથી; કવિતામાં જે લખ્યું છે તેના ઉપર હું વિશ્વાસ રાખતો નથી. માનવ પ્રકૃતિ માં શાસ્ત્ર છે, માનવનું મહત્વ મેં જાણુંજ થોડું જોયું છે. શક્તિ, કપટતા, વિશ્વાસઘાતકતા ઘણા જોયા છે. આ શાસ્ત્ર વાંચીને હું મારા પોતાના હાથમાં સત્તા રાખતા શિખ્યો છું, એ વાસ્તેજ કાફરોના ઉપર જિજિયા કર સ્થાપ્યો છે, ખંડખોર રજપૂતોના ઉપર કઠોર શાસન કરીશ, દક્ષિણ દેશને નિઃશત્રુ કરીશ, વિજયપુર અને ગોલખંડનો જય કરીશ, હિમાલયથી સમુદ્ર સુધી ઔરંગઝેબ એકલો શાસન કરશે, કોઈની પણ સહાયતા લેશે નહિ. આલમગીર નામ હું માં સાર્થક કરીશ.”

ઉત્સાહથી બાદશાહની આંખ ઉજ્જવળ થઈ હતી, તે મનની ઉડી ઈચ્છા કદી પણ કોઈને કહેતો નહોતો, આજે વાત પર વાત ઘણી ખરી જાહેર કરી નાંખી હતી. એના શિવાય દાનેશમંદને ઉદાર ચરિત્રનો જાણતો જ્ઞેતો, તેની પાસે એક બે વાત કર્યાથી કાંઈ હા.

નિ થશે એ પણ જાણતો હતો.

થોડીવાર પછી જરા હસીને ઔરંગઝેમે કહ્યું
“સરલ સ્વભાવના મિત્ર! આજે મારી ઇચ્છા અને
મત્રણા કંઈક સમજ્યા હશે.

તીક્ષ્ણયુદ્ધિના ઔરંગઝેમે જો પોતાની ઊંડી મ-
સલતનો કેટલોક ભાગ ત્યાગ કરીને તે દિવસે સરળ
દાનેશમંદની સરળ સક્ષાહ લીધી હોત તો ભારત વ-
ર્ષમાં મુસલમાન બાદશાહી આટલી જલદીથી નાશ
પામત નહિ એવું જણાય છે!

આવી રીતે વાતચીત થતી હતી એટલામાં ચો-
બદારે આવીને ખબર આપ્યા કે “રામસિંહ જહાપ-
નાની સાથે મળવા ઇચ્છે છે, દરવાજામાં ઉભા છે.”

બાદશાહે હુકમ આપ્યો, “આવવા દો.”

થોડીવારમાં રાજા જયસિંહનો પુત્ર બાદશાહની
પાસે આવી પહોંચ્યો.

રામસિંહની સાથે વાંચનારની પહેલાં ઓળખા-
ણ થઈ છે. તેની આકૃતિ દીર્ઘ ઉત્તત, કપાળ પોહો-
ળું, આંખ ઉજ્જવળ અને તેજપૂર્ણ હતી, સર્વ અ-
વયવ યૌવનની કાંતિથી શોભિત, યૌવન બળથી બ-
લિષ્ઠ હતાં. યુવક ધીરે ધીરે બોલ્યો, “બાદશાહને

આપી વખતે મળવું એ મારા જેવા માણસને અ-
વિધેય છે, પરંતુ પિતાજીની પાસેથી ધણાજ ભારે
સમાચાર આવ્યા છે, તે ખુદાવંદને જણાવવા આ-
વ્યો છું.”

ઔરંગઝેબ “જયસિંહથી મને પણ આજે ખ-
ત મળ્યું છે તેથી હું સર્વ જાણું છું.”

રામસિંહ “સારે બાદશાહ સર્વ જાણે છે કે પિ-
તાજીએ તમામ શત્રુને પરાજય પમાડીને તેમનો
મુલક વેરાન કરી રાજધાની બિજ્જપુર પર ચઢાઈ
કરી હતી પરંતુ તેમનું લશ્કર ઓછું હોવાને લીધે તે
હજી સુધી હાથમાં આવ્યું નથી, વિશેષ એ છે કે
ગોળકોંડાના સુલતાને બિજ્જપુરની મદદને માટે નેક
નામ ખાન નામના સેનાપતિને ઘણું લશ્કર આપી
મોકલ્યો છે.”

ઔરંગઝેબ “હું તે સર્વ જાણું છું.”

રામસિંહ “ચારે બાજુએ શત્રુથી ઘેરાઈને પિતા-
જી બાદશાહના હુકમથી હજી સુધી લડાઈ કરે છે, પ-
રંતુ એ લડાઈમાં જય મેળવવો એ અશક્ય જણાય
છે. પિતાજીએ ખુદાવંદને ઘણું લશ્કર મોકલવાની અ-
રજ કરી છે.”

ઐરંગજેબ “આપનો પિતા ઘણો બાહાદુર છે તેઓ યુ પોતાના લશ્કરથી બિજ્જપુરને હાથ કરી શક્યા નહિ?”

રામસિંહ “મનુષ્યથી જોઈલું થઈ શકે તેમ હશે તે સધળું પિતાજી કરશે. શિવાજી અગાઉ કોઈથી પણ પરાજય પામ્યો નહોતો. પિતાજીએ તેનો પરાજય કર્યો છે; બિજ્જપુર પહેલાં કદી પણ ઘેરાયું નહોતું, પિતાજીએ બનતો પ્રયત્ન કરીને બિજ્જપુર ઉપર ઘેરો નાંખ્યો છો હવે હજુરની પાસેથી થોડાક લશ્કરની અરજ કરે છે તે ખુદાવંદ આપશો તો સમસ્ત કાર્ય પાર પડશે. દક્ષિણમાં મોગલાઈ ફેલાશે અને મળબૂત થશે.”

આવી અવસ્થામાં બીજો કોઈ બાદશાહ હોત તો મદદ મોકલીને દક્ષિણ દેશનો વિજય પૂરો કરત. ઐરંગજેબ પોતાને દૂરદર્શી અને તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનો સમજતો હતો તેથી તેણે મદદ મોકલી નહિ. ઐરંગજેબે કહ્યું “રામસિંહ! આપના પિતા મારા દોસ્ત છે તેમની આજ્ઞાની વાત સાંભળીને ઘણોજ દિલગીર થયો છું, તેમને ખત લખજો કે બાદશાહની ખાચ એવી છે કે તમારા પોતાનાજ અસાધારણ

બાહુબલથી ફતેહ કરજો, પરંતુ હમણા દિલ્હીમાં લશ્કર ઘણું જ ઓછું છે, તેથી હું મદદ મોકલી શકતો નથી.

રામસિંહ કાતર સ્વરે બોલ્યો, “ જહાંપનાહ ? પિતાજી દિલ્હીશ્વરના પુરાતન દાસ છે. આપની વેળાએ, આપના પિતાની વેળાએ અસંખ્ય લઠાઈમાં લઢ્યા છે; ઘણાં કાર્ય કર્યાં છે, દિલ્હીશ્વરના કાર્ય સાધવા વિના તેઓના જીવનનો ખીજો ટ્રાઈ ઉદ્દેશ નથી. આ ભારે વિપત્તિમાં આપ થોડીક મદદ નહિ આપોતો તેઓ પોતાના લશ્કરની સાથે માર્યા જશે.” આટલું કહેતાં રામસિંહનો કંઠ રૂઝ થયો, તેની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં.

બાળક! આંસુથી ઔરંગઝેબનો ગભીર ઉદ્દેશ, દૃઢ મંત્રણા વિચલિત થનાર નથી !

તે ઉદ્દેશ—તે મંત્રણા શી છે ? રાજા જયસિંહ અતિશય શક્તિવાન પ્રતાપાન્વિત સેનાપતિ, તેનું સૈન્ય, વિસ્તીર્ણ યશ, અનંત દોર્દંડ પ્રતાપ ! આખી ઉમ્મર સુધી તેણે નિષ્કંલક રહી દિલ્હીશ્વરનું કાર્ય કર્યું છે ખરું, પરંતુ આટલી બધી સત્તા કોઈ પણ સેનાપતિના હાથમાં રહે એ યોગ્ય નથી; બાદશાહ જય-

સિંહના ઉપર ઘણો વિશ્વાસ રાખતો નહોતો. આ લઢા-
ધમાં જે જયસિંહ જય ન મેળવે તો તે અપમાનિત
થાય અને તેનો પ્રતાપ અને યશ કાંઈક ઓછાં થાય.
જે લશ્કરની સાથે જયસિંહનો વિજયપુર આગળ ના-
શ થાય તો દિલ્લીશ્વરના -હૃદયનો એક કાંટો અના-
માંસે નીકળી જાય. કસ્તૂરી મૃગની જાળની પેઠે ઐ-
રંગજેખનો ઉદ્દેશ બહુ વિસ્તીર્ણ અને સફળ છે, આ-
જે જયસિંહકીટ તેમાં પડ્યો છે. હવે તે છુટી
શકવાનો નથી.

જયસિંહે ઘણા કાળથી દિલ્લીશ્વરના કાર્યમાં જી-
વન અર્પણ કર્યું છે ખરું પરંતુ તે કારણથી શું સૂક્ષ્મ
મંત્રણા જાળ આજે ફેાકટ જશે ?

જયસિંહનો ઉદારચરિત્ર યુવક પુત્ર ઉભો રહીને
રદન કરે છે ખરો, બાળકના રદનને માટે શું દૂરદર્શી
બાદશાહ પોતાના ઉદ્દેશનો ત્યાગ કરશે ?

દયા માયા વગેરે સુકુમાર મનોવૃત્તિઓપર ઐ-
રંગજેખનો વિશ્વાસ નહોતો. પોતાના -હૃદયમાં પણ
તેમને સ્થાન આપતો નહોતો. પોતાનો માર્ગ સાફ
કરવા માટે આજે એક પતંગને ખસેડી મૂક્યો હતો.
તો કાલે સગા બાઈને મારી નંખાવ્યો હતો. બન્ને

કાર્ય એક પ્રકારના ધીર નિરુદ્દેગ -હૃદયથી તેણે ક્યોં હતાં ! પિતા, ભાઈ, ભત્રીજો વગેરે સગાંવહાલાં તેની ઉત્તતિના માર્ગમાં આડાં આવ્યાં હતાં તેમને તેણે ધીરે ધીરે ખસેડી મૂક્યાં હતાં. પિતાને પણ જીવતો રાખ્યો તે માયાને લીધે. મોટા ભાઈ દારાની હત્યા કરી તે કાંઈ ક્રોધને આધીન થઈને નહિ. એવી બાલ-ક્રોધિત મનોવૃત્તિને તેના -હૃદયમાં સ્થાન નહોતું. પિતા જીવતો રહે તો ભવિષ્યમાં ઉદ્દેગની સંભાવના નથી, તેમ પોતાના ઉદ્દેશસાધનમાં કાંઈ હરકત થશે નહિ એવા વિચારથીજ તેને જીવતો રાખ્યો હતો. મોટા ભાઈ જીવતો રહે તો ઉદ્દેશ સાધવામાં હરકત આવી પડે; તેથી જહાદ્દે તેને ખસેડી બાદશાહે આલમગીરનો માર્ગ સાફ કર્યો હતો.”

પોતાની મસલત પાર પડે તે સાર આજે આવશ્યક છે કે જયાસિંહ સસૈન્ય હત થાય; તે સારો છે કે નરતો છે, વિશ્વાસને યોગ્ય છે કે બંડખોર છે, તેની તપાસ કરવાની જરૂર નથી, તે લશ્કરની સાથે મરી જશે એટલેજ બસ છે. આપરિચ્છેદ-વિવૃતિ સમયના પછી કેટલેક મહીને દિલ્લીમાં ખબર મળી કે અવમાનિત, અકૃતાર્થ જયાસિંહે પ્રાણત્યાગ કર્યો છે!

ધણી વાર પછી દીર્ઘ નિશ્વાસ ત્યાગ કરીને રા-
મસિંહે કહ્યું, “પ્રુદાવંદ! મારી એક ચરજ છે.”

ઔરંગઝેબ “કહે.”

રામસિંહ “ન્યારે શિવાજી દિલ્લીમાં આવ્યો હતો, ત્યારે પિતાજીએ તેમને વચન આપ્યું હતું કે આપને દિલ્લીમાં કાંઈ પણ નુકશાન પહોચશે નહિ.”

ઔરંગઝેબ “આપના પિતાએ તેમને જણાવ્યું છે.

રામસિંહ “રજપૂતોમાં વચન તોડવું એ ધણું નિંદાને યોગ્ય છે. પિતાની ચરજ અને દાસની ચરજ એ છે કે પ્રુદાવંદ શિવાજીનો કાંઈ દોષ હોય તો તે માફ કરી તેને જવાની રજા આપશો.”

ઔરંગઝેબે ક્રોધને વશીભૂત કરીને ધીરે ધીરે કહ્યું, “મને જે વાજખી જણાશે તે હું કરીશ, તે બાબત આપ કાંઈ શીકર કરશો નહિ.”

ત્યાર પછી થોડીક વારે દાનેશમંદની સાથે વાત ચીતકર્તા પછી બાદશાહ બેગમ મહેલમાં ગયો. દાનેશમંદ અને રામસિંહ બેદિત મનથી મહેલમાંથી નિકળ્યા.

શિવાજી નામે બીજો એક કીડો બાદશાહની

વિસ્તીર્ણું મંત્રણા જાળમાં પડ્યો છે; દાનેશમંદ અને રામસિંહ તેને છોડાવી શક્યા નહિ !

જ્યસિંહનો જે દોષ છે તે શિવાજીનો પણ દોષ છે; શિવાજીએ પણ સલાહ કરીને પ્રાણુર્પણ કરીદિ-
ક્ષીનું કાર્ય કર્યું છે, પોતાના લશ્કરના માણસોથી ઘ-
ણાક કિલ્લા દિલ્હીને તાળે કર્યા હતા, પરંતુ તેની શક્તિ
પણ વિપુલ હતી; ઔરંગઝેબ કોઈ પણ નોકરને બો-
હોળી સત્તા આપી શકતો નહિ, તેમ કોઈના ઉપર
પણ વિશ્વાસ રાખતો નહોતો.

જેના ઉપર અવિશ્વાસ કરવામાં આવે છે તેઓ
ધીરે ધીરે અવિશ્વાસને યોગ્ય થાય છે. ઔરંગઝેબ-
ના જીવતાં છતાં મહારાષ્ટ્રીઓએ અને દિલ્હીના ચિર
વિશ્વસ્ત રજપૂતોએ દિલ્હીનાં વિરુદ્ધમાં જે બીષણ યુ-
દ્ધાનલ પ્રજ્વલિત કર્યો, તેમાં મુગલાઈ દગ્ધ થઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

મંદવાડ.

શિવાજીને ઘણોજ ભારે મંદવાડ આવ્યો છે એ
ખબર આખી દિલ્હીમાં ફેલાઈ ગઈ છે. રાત દિવસ
શિવાજીનાં મકાનનાં બારી બારણા બંધ રહે છે, રાત

દિવસ વૈધ આવે છે. આ ભારે મંદવાડમાંથી શિવા-
જી ઉઠશે કે નહિ એ ભારે સંદેહની વાત છે. આજે
રોગ એટલો બધો વધ્યો છે કે રોગી કાલ સુધી જીવી
શકે એમ લાગતું નથી. વખતે એવી ખબર ફેલા-
તી હતી કે શિવાજી મરણ પામ્યો છે. રાજમાર્ગ ઉ-
પરથી હજારો માણસો જતા હતા તે બંધ પારી પા-
રણાં તરફ આંગળી દેખાડતા હતા. ઘોડે સવાર અને
સેનાપતિઓ થોડી વાર ઘોડો થોભાવીને ચોક્કીદારોને
શિવાજીની ખબર અંતર પૂછતા હતા. પાલખીમાં
બેઠેલા રાજા અને અમીર ઉમરાવ શિવાજીના મકા-
નની સામે આવતાંજ ઉભારહી ખબર પૂછતા શિવા-
જીને કેમ છે, તે બચશે કે નહિ, તે કાલ સુધી જીવશે
કે નહિ, એ પ્રશ્ન રસ્તામાં સર્વ એક મેકને પૂછતા હ-
તા. ઐરંગઝેબ સર્વદા શિવાજીના મંદવાડના સમાચાર
પૂછવા માણસો મોકલતો હતો, તથાપિ મુકામની ચા-
રે પાણુનો જાપતો તો આગળના જેવોજ હતો. મા-
ણસો આગળ ઐરંગઝેબ શિવાજીના મંદવાડને માટે
દિલ્લીરી બતાવતો હતો પરંતુ તેના સર્વદા વિચાર
કરતો હતો કે “આ મંદવાડથી શિવાજીનું મરણ નિ-
પજશે તો મારી કાંઈ વિશેષ નિંદા નહિ થતાં વગર

મહેનતે એક કાંટો દૂર થશે.”

સન્ધ્યાકાલે એક પ્રતિષ્ઠિત મુસત્રમાન હકીમ શિવાજીના મુકામપર પાલખીમાં બેસીને આવ્યો. સિપાઇઓએ પૂછ્યું, “શા કારણથી શિવાજીને મળવા ઈચ્છો છો?” હકીમે જવાબ આપ્યો, “બાદશાહના હુકમથી દર્દાને દવા આપવા આવ્યો છું.” આ સાંભળીને માનની સાથે સિપાઇઓએ અંદર જવાની રજા આપી.

શિવાજી બિછાના ઉપર સૂતો હતો, તેના નોકરે ખચર આપી કે બાદશાહની તરફથી હકીમ આવ્યો છે તે મળવા ઈચ્છે છે; તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના શિવાજીએ તરત ધાર્યું કે બાદશાહે જેર અપાવવા માટે આ હકીમને મોકલ્યો હશે તેથી શિવાજીએ નોકરને કહ્યું, “હકીમને મારી સલામ કહે અને કહેજે કે હિંદુ વૈદ્ય મને ઔષધ કરે છે. હું હિંદુ છું, ખીજનું ઔષધ કરવાની ઈચ્છા નથી. બાદશાહને આ મહેરબાનીને માટે મારો હમ્મરો ધન્યવાદ જણાવજો.” પરંતુ નોકર આ હુકમ લઈને નિકળે છે તેટલામાં તો વગર કહે હકીમ ઓરડામાં પેઠો તેથી શિવાજીના હૃદયમાં ક્રોધનો સંચાર થયો, પરંતુ તે છુપાવીને અતિ ક્ષીણ

મૃદુ સ્વરે હકીમને આવકાર દીધો અને બિછાનાપર બેસવાની આજ્ઞા આપી. હકીમ બેઠો. તેની આકૃતિ એવી હતી કે તેને જોયાથીજ તેના ઉપર કોઈ રીતનો સંદેહ આવે નહિ. ઉમ્મરે તે જર્ઠક હતો, દાદી ઘણીજ સંકેદ હતી અને માથા ઉપર મોટી પાઘડી બાંધી દીધી હતી. હકીમ ધીર ભાવથી અને ગંભીર અવાજથી બોલ્યો, “ મહારાજ ! નોકરને જે હુકમ આપ્યો હતો, તે મેં સાંભળ્યો છે, આપ મારી દવા ખાવાની ખાવશ રાખતા નથી; તો પણ આદમીનો જીવ બચાવવો એ અમારી ફરજ છે તે હું બજાવીશ.” શિવાજી આ સાંભળી વધારે ગુસ્સે થયો, અને મનમાં મનમાં બબડ્યો કે આ પીડા વળી ક્યાંથી આવી? આવો વિચાર કરીને મુગો બેઠો.

હકીમે પૂછ્યું “આપની શી બિમારી છે.”

કાતર સ્વરથી શિવાજીએ જવાબ આપ્યો, “જણાતું નથી કે શો મંદવાડ છે; શરીર સર્વદા અ-
મિતી પેઠે બળે છે, -હૃદયમાં વેદના થાય છે, અને આખું શરીર દુખે છે.”

હકીમે ગંભીર સ્વરથી કહ્યું ‘દર્દના કરતા ફિ-
કરથી વખતે હૈયા શોકથી ઉત્પન્ન થાય છે; આપનો

મંદવાડ શું એવો છે?”

આશ્ચર્ય અને ભયભીત થઈને શિવાજી પેલા હકીમની તરફ જોવા લાગ્યો. તેનું મુખ ધણું જ ગંભીર દેખાતું હોઈ તેના ઉપર કંઈ પણ ભાવ જણાતો નહોતો. શિવાજી નિરૂત્તર થઈ રહ્યો. હકીમે તેના હાથ અને શરીર જોવા માંગ્યાં.

આથી શિવાજી જરા ગભરાયો, લાચારીથી હાથ અને શરીર દેખાડ્યું. ધણીવાર સુધી ધ્યાન લગાડીને હકીમે કહ્યું, “આપનું ખોલવું જેવું નરમ છે, તેવી નાડી તો નરમ જણાતી નથી, ફેફસામાં લોહી જોરથી ફરે છે, માંસના સોચા અગાઉના જેવાજ મજબૂત છે. આ સધળો શું આપનો ઢોંગ છે?”

ફરી આશ્ચર્ય પામીને શિવાજી આ અપૂર્વ હકીમની તરફ જોવા લાગ્યો, હકીમનું મોં ગંભીર અને અકંપિત હતું તેના ઉપર કોઈ પણ ભાવ જણાતો નહોતો. આથી શિવાજીના શરીરમાં ધીરે ધીરે ગરમ લોહી ફરવા લાગ્યું, પરંતુ ગુસ્સો દબાવીને ફરી ધીમે અવાજે ખોલ્યો; “આપ જેમ કહો છો તેમજ ખીજા વૈદ્યો પણ કહે છે, આ ભારે મંદવાડ બહારના લક્ષણ વિનાનો છે, પરંતુ બળ દહાડે દહાડે ઓછું થતું

જાય છે.”

હકીમ જરા વિચાર કરીને જોયો, “આલક્ષ-
લાયલા અને લાયલુન નામનો અમારો કિતાબ છે તે-
માં હજારો જાતના દર્દનું વર્ણન છે, તેમાં કેટલાક બ-
હારનાં લક્ષણ વગરના રોગનું વર્ણન લખ્યું છે, એકનું
નામ “આકલ્પ સામાક્રાતા હત્તારાશિહા” બાળકો
આ રોગને બાહને ચોરી ચોરીને મિઠાઈ માંછલી
ખાય છે એની દવા માર છે. બીજાનું નામ બકસતને
આસિરી ઈશારત ફર્દી છે. કેદીઓ કામ નહિ કરવા
માટે આ રોગનું બાહાનું કાઢે છે એનું ઓસડ તેનું
ડોકું કાપી નાખવું એ છે. ત્રીજો એક બાહારના લ-
ક્ષણ વગરનો મરજ છે. શત્રુના હાથથી નાસવું હોય
ત્યાર બંદીવાનોને આ રોગ થાય છે, તેની પણ દવા
છે; હું તેજ આપને અપુંછું.”

શિવાજી આ સઘળી શાસ્ત્રીની વાત વિશેષ રીતે
સમજી શક્યો નહિ, પરંતુ હકીમ તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળો
અને ચતુર છે, એવી તેની ખાતરી થઈ. પોતાના મ-
નનો ભાવ હકીમે જાણ્યો છે તે શિવાજીએ જાણ્યું.
તેથી બાવરો બનીને પૂછ્યું, તે ઔષધનું શું છે?

હકીમે જવાબ દીધો “તે એક અચ્છી દવા છે

ખરી, પણ તે બારે ઝેરી છે. રઘુવ્રજ આલ મિનાનું નામ દઈને તેજ આપને આપીશ. જો મરજ ખરે-ખરો હશે તો તે નિશ્ચય મરી જશે, જો તે ઢોંગ હશે તો ખચિત ઝેરના ગંધી અસર થઈને પ્રાણુ જતો રહેશે.” આમ કહીએ હકીમ દવા તૈયાર કરવા બેઠો. આથી શિવાજીને કંપારી છુટી, કપાળ ઉપર પરસેવાનાં ટીપાં પાડવા લાગ્યાં! ઐપધિ પીવાને કબૂલ ના કરે તો ઢોંગ જાહેર થઈ જાય અને ઐપધ પીએ તો નિશ્ચય મૃત્યુ નિપજે!

હકીમ ઐપધિ તૈયાર કરી લાગ્યો, એટલે શિવાજીએ ‘મુસલમાનનું અડકેલું પાણી હું પીશ નહિ.’ એમ કહી જોરથી હાથ લંબાવીને વાસણ છોટે ના ખી દીધું.

હકીમ આથી કંઈ પણ ગુસ્સે થયો નહિ તેથી ધીરે ધીરે બોલ્યો, “આવી રીતે જોરથી હાથમાંનું વાસણ લઈ ફેંકી દેવું એ કાંઈ કમજોરીની નિશાની નથી.”

શિવાજીએ ઘણીવાર સુધી ગુસ્સાને દબાવી રાખ્યો હતો પણ હવે તે રોકી શક્યો નહિ તેથી એક દમ ઉડીને બેઠો થયો, અને રોગીની મશ્કેરી કરવાની

આ સગ્ન છે, એમ કહીને માથા ઉપર એક ઝાપટ મારી અને હકીમની સફેદ દાઢી જોરથી ખેંચી; બનાવટી દાઢી ઉખડી ગઈ, અને લપડાકથી પાઘડી ફૂર પડી ગઈ, એટલે પોતાના બાલ્યમિત્ર તાનાજી માલુસ-રેને જોઈ શિવાજી આશ્ચર્ય પામ્યો. અને તાનાજી ખડા ખડા હસી પડ્યો! ઘણી મુશ્કેલીથી હસવું થોભાવીને ઓરડાનો દરવાજો બંધ કર્યો. અને શિવાજીની પાસે આવી બોલ્યો, “સ્વામી સર્વદા શું વૈધને આવી રી-તનું ઈનામ આપો છો શું ? જો તેમ હોય તો રોગી-ના મૃત્યુની પૂર્વ દેશમાંના સર્વ વૈદો નાશ પામે વજ્ર સમ ઝાપટથી હજીપણ માઈ માથુ ફરે છે ! ”

શિવાજી હસ્તે ચેરે બોલ્યો, “મિત્ર! સિંહની સાથે રમત કર્યાથી કોઈ કોઈ વખતે જખમી થવું પડે છે ગમે તેમ હો, તને જોઈને હું ઘણાજ ખુશી થયો છું, હું ઘણા દિવસથી તારી વાટ જોતો હતો, હવે ખબર શી છે.”

તાનાજી “ પ્રભુની સમસ્ત આજ્ઞા બજાવી છે, એક પછી એક નિવેદન કરું છું. ” બાદશાહે જે પર-વાના આખ્યા હતા તેનાથી આપનો અનુચરવર્ગ વગર હરકતે દિલ્લીમાંથી બાહાર ગયો છે.”

શિવાજી “ તે વાસ્તે બવાનીનો હું ઉપકાર માનું છું હવે માફ મન શાન્ત થયું છે. હું મારા પોતાના નાસવાને માટે ઘણો વિચાર કરતો નથી. ગગન વિહારી ગરૂડ સામાન્ય પાંજરાથી બંધાઈ રહેતો નથી.

તાનાજી “ સઘળા સિપાઈઓ દિલ્લીમાંથી નીકળી ગોસ્વામીનો વેશ ધારણ કરીને મથુરા અને વૃન્દાવનમાં રહે છે; મથુરામાંના ઘણાક મંદિરના પુરોહિતો પણ દર રોજ આપની વાટ જીએ છે, મેં દિલ્લીથી મથુરા સુધીનો માર્ગ વિશેષ ધ્યાન લગાડીને જોયો છે અને જે જે સ્થાનમાં જેવાં માણસો રાખવાનો હુકમ કર્યો હતો તેવાં માણસ રાખ્યાં છે.”

શિવાજી “ ચિરબંધુ ! તમ જેવા કાર્યદક્ષ છે, એટલે આપણે વગર હરકતે સ્વદેશમાં પહોંચીશું.”

તાનાજી “ દિલ્લીના કોટની બહાર આપે જે રીતનો એક તીવ્રગતિનો ઘોડો રાખવા કહ્યું હતું તે પણ રાખ્યો છે; જે દિવસ નક્કી કરશે તે દિવસે સર્વ તૈયાર રહેશે.”

શિવાજી. “ ઠીક.”

તાનાજી “ રાજા જયાસિંહના પુત્ર રામસિંહની પાસે હું ગયો હતો. તેના પિતાએ આપને જે વચન

આપ્યું હતું તે મેં તેને યાદ દેવડાવ્યું હતું. રામસિંહ પોતાના પિતાના જેવો સત્યપ્રિય અને ઉદારચેતા છે. મેં સાંભળ્યું છે કે બાદશાહને પણ તેણે આપને માટે સાશુનયનથી વિનંતિ કરી હતી;

શિવાજી “બાદશાહે તેના જવાબમાં શું કહ્યું?”

તાનાજી “બાદશાહની જે ફરજ હશે તે કરશે.”

શિવાજી “વિશ્વાસઘાતક! કપટાચારી! હજી પણ એક દિવસે શિવાજી તેનો બદલો વાળશે.”

તાનાજી “રામસિંહ એ વિષયમાં વિક્લપ્રયત્ન થયો છે ખરો, પરંતુ યુવકે મને ગુસ્સાની સાથે કહ્યું છે કે રજપૂતનું વચન કદી પણ નકામું જતું નથી. પૈસા આપીને લશ્કરથી જેવી રીતે બનશે તેવી રીતે આપને મદદ આપીશ, તેમાં જો મારો પ્રાણ જશે તો પણ તે હું કરીશ.”

શિવાજી “પુત્ર પિતાને યોગ્ય છે. પરંતુ હું તેને વિપદામાં નાંખવાની ઈચ્છા રાખતો નથી, મેં નાશી જવાનો જે માર્ગ સોધ્યો છે તે તેને જાણાવ્યો છે કે નહિ?”

તાનાજી “જાણાવ્યો છે. તે જાણીને તે ધણોજ ખુશી થયો છે, અને આપને સંપૂર્ણ મદદ આપવાને

કુમુદ થયો છે.”

શિવાજી “હીક.”

તાનાજી “એ શિવાય દાનેશમંદ વગેરે કેટલાક ઔરંગજેખના સભાસદોને મીઠી ચાણીથી, પૈસાથી તથા નજરાણું આપીને આપની તરફ કર્યા છે. દિલ્લી માં એવો કોઈ હિંદુ કે મુસલમાન વગવાળો આદમી નથી કે જે આપની તરફ ન હોય; પરંતુ ઔરંગજેખ કોઈની પણ સલાહ માનતો નથી.”

શિવાજી “ત્યારે હવે સર્વ તૈયારી છે! હું શું હવે સારો થઈ શકું?”

હસ્તાં હસ્તાં તાનાજીએ કહ્યું “મારા જેવા હુ-શિઆર હકીમે જ્યારે આપના મંદવાડની દવા કરવાનો આરંભ કર્યો છે ત્યારે રોગ શી રીતે રહેવા પામે? પરંતુ આપને ખીવા માટે સુંદર મીઠું શરખત તૈયાર કર્યું હતું તે શા માટે ઢોળી નાંખ્યું?”

શિવાજી “બંધુ હવે ફરી એક વાસણમાં તૈયાર કર.” તાનાજીએ તે વાસણ લઈને ફરી શરખત તૈયાર કર્યું, તે શિવાજીએ પીધું,—તેણે હસ્તે ચહેરે કહ્યું, “હકીમજી! આપની ઔષધિ જેવી મીઠી છે તેવીજ ગુણકારી છે, મારો રોગ એકદમ મટ્યો છે!”

તાનાજી “ ત્યારે હવે હું જાઉં છું.” શિવાજીને સરનેહ આલિંગન કરીને પાધડી પહેરી અને દાઢી ધારણુ કરીને તાનાજી ધરમાંથી બહાર નિકળ્યો.

દરવાજા ઉપરના ચોકીદારોએ પૂછ્યું, “ રોગની અવસ્થા કેવી જોઈ ? ”

હકીમે જવાબ દીધો, “ રોગ ઘણો ભારે છે, પરંતુ ભારી દવાથી ઘણો આરામ થયો છે; થોડા દિવસમાં શિવાજીને પૂરેપૂરો આરામ થઈ જશે.”

હકીમ પાલખીમાં બેસી આવ્યો ગયો; એક પહેરેગીરે બીજાને કહ્યું, “ આ હકીમ ઘણોજ સારો છે, આટલા વૈદ્યો આવ્યા પણ કોઈ તેને આરામ કરી શક્યો નહિ, આ હકીમે એક દિવસમાં તેને આરામ કેવી રીતે કર્યો ? ”

બીજાએ જવાબ આપ્યો “ કેમ ન થાય, એ બાદશાહનો હકીમ છે ! ”



પ્રકરણ ૨૮ મું.

આરોગ્ય.

ઉપરનો બનાવ બન્યા પછી કેટલેક દિવસે નગરમાં ખબર ફેલાઈ કે, શિવાજી કાંઈક સાબ્ણે થયોછે, નગરમાં ફરી ધામધૂમ થવા લાગી. સર્વેના મ્હોંમાં એજ વાત હતી. કોઈ કોઈ માણસો શિવાજીની આરોગ્યતાથી દુઃખિત થયા, કોઈ કોઈ મહદાશય મુસલમાનો આ ખબર સાંભળીને ખુશી થયા. રસ્તામાં, દુકાનમાં, અને મસીદમાં આ વાતની ચર્ચા થવા લાગી. ઔરંગઝેબ આ ખબર સાંભળીને યથા-યોગ્ય સંતોષ દેખાડવા લાગ્યો.

નગરમાં મોટા ધામધૂમ થવા લાગી ! શિવાજી બ્રાહ્મણોને દાન આપવા લાગ્યો, દેવાલયમાં પૂજા મોકલવા લાગ્યો, વૈદોને પૈસા આપીને સંતુષ્ટ કર્યા. બજારમાં હવે મીઠાઈ બાકી રહી નહિ, શિવાજીએ બજારની બધી મીઠાઈ વેચાતી લઈ દિલ્લીનાં મોટાં મોટાં માણસોને ભાં મોકલાવી. માત્ર એજખીતા લોકોની પાસે મોકલી એટલુંજ નહિ પણ મસીદના ફકીરોને ખાવા માટે પણ ઘણી મીઠાઈ મોકલવા લા-

ઓ ! બાદશાહના મનમાં ગમે તે થતું હોય તો પણ બીજાનું મન શિવાજીની આ ઉદારતા અને સદાચરણથી સંતુષ્ટ થયું અને તેઓ તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યાં. “ દિક્ષી કે લાડુ ” નો વરસાદ વરસવા લાગ્યો, તેમાં કોઈ પસ્તાયા નહિ, પરંતુ ઔરંગઝેબ ઘણાજ જલદીથી પસ્તાયો હતો !

શિવાજી કેવળ મીઠાઈ મે!કલીનેજ ખુશી થયો નહિ, મીઠાઈ વેચાતી મંગાવીને પોતાના મુકામ પર મંગાવતો હતો અને તે મોટાં મોટાં ખોખાં બનાવીને તેમાં પોતે ગોઠવીને મોકલતો હતો. તે ખોખાં કોઈ કોઈ ત્રણ ચાર હાથ લાંબાં હતાં, ને તે ઉપાડવાને ૮ કે ૧૦ માણસ લાગતાં હતાં. કેટલાક દિવસ આવી રીતે મીઠાઈ વહેંચવામાં આવી હતી.

એક દહાડે સાંજે મોટા ખોખાં ભરાઈને શિવાજીના ઘરમાંથી નિકળ્યાં. પહેરેગીરોએ પૂછ્યું “ આ કોને ઘેર જશેજી ” ઉઠાવનારાઓએ કહ્યું “ રાજા જ-યાસિંહને ઘેર.”

ચોક્કીદારોએ પૂછ્યું “ તમારો માલિક કેટલા દિવસ સુધી આવી રીતે મીઠાઈ મોકલશે ? ”

લઈ જનારાઓએ કહ્યું “ આજનોજ દિવસ ”

મીઠાઈનો ભાર લઈને ઉચકનારાઓ જતા રહ્યા.

કેટલેક સુધી ગયા પછી એક એકાંત જગાએ સાંજના અંધારામાં તે બે ખોખાં નીચે ઉતારી ભાર ઉચકનારાઓ ચારે બાજુએ જોવા લાગ્યા, કોઈ પણ માણસ દેખાતું નહોતું, કોઈ પણ શબ્દ સંભળાતો નહોતો, કેવળ સન્ધ્યાની હવા મંદ મંદ વહેતી હતી, ભાર ઉચકનારાઓએ એક ઈશારત કરી એટલે એક ખોખામાંથી શિવાજી અને બીજા ખોખામાંથી શંભાજી નિકળ્યો, બન્ને જણાએ જગદીશ્વરને ધન્યવાદ આપ્યો.

કાંઈ પણ વાર નહિ લગાડતાં બન્ને જણ છદ્મ પોશાક પહેરી દિલ્હીના કોટ ભણી ચાલ્યા. સાંજનો વખત હતો એટલે રસ્તા ઉપર ઘણાજ થોડાં માણસોની આવજા હતી તથાપિ રસ્તામાંથી જ્યારે કોઈ માણસ શંભાજીની પાસેથી જતો હતો ત્યારે તેનું -હૃદયથી ઉદ્દેગથી કાંપતું ! શિવાજીને ઘણી વખત આ વીવિપત્તિ પડતી હતી તેને કાંઈ આ નવું નહોતું; તથાપિ તેનું પણ -હૃદય ઉદ્દેગ વિનાનું નહોતું.”

કંપિત -હૃદયથી કોટના પાર થયો એટલામાં એક ચોકીદારે પૂછ્યું, “કાણુ જાય છે?”

શિવાજીએ જવાબ આપ્યો, “ગોસ્વામી ! હરે-

નામ હરેનામ હરેનામ કેવલમ્ ॥

“ક્યાં જાય છે?”

“મથુરા તીર્થ સ્થાનમાં કલ્યો નાસ્ત્યેવ, નાસ્ત્યેવ, નાસ્ત્યેવ ગતિરન્યથા આમ કહેતો કહેતો તે કોટની બહાર નિકળ્યો,

કોટની બહાર પણ ઘણાં મકાનો હતાં ઘણા ધનવાન અને મોટા હોદ્દાદાર માણસો રહેતા હતા. એ સર્વને બન્ને તરફ મૂકીને શિવાજી અને શંભાજી જલદીથી ચાલવા લાગ્યા. હરે હે હરે “ઈસાદિ બોલતા બોલતા જવા લાગ્યા.

છોટે એક ઝાડની નીચે એક ઘોડો બાંધેલો જોયો અતિ સતર્ક બાવથી તે તરફ ગયા. જઈને જુએ છં તો તાનાજીએ કહેલો ઘોડો ઉભો છે, તેણે ત્યાં જઈને પૂછ્યું “ભાઈ ઘોડાવાળા તારું નામ શું?”

“જનકી નાય”

“ક્યાં જવું છે”

“મથુરા”

“શિવાજીએ ધાર્યું કે “હા, આ ઘોડો તે તેજ પછી તે ઘોડા ઉપર સવાર થયો અને પછવાડે શંભા-

જીને બેસાડ્યો, અને મથુરાની તરફ ચાલ્યો. ઘોડા વાળો પછવાડે પછવાડે ચાલવા લાગ્યો.

અંધારી રાત્રે ગુપ્ત ગુપ્ત ગામમાંથી શિવાજી ના-
હો. આકાશમાં નક્ષત્રો ઝાંખાં ઝાંખાં દેખાતાં હતાં,
ચોડો ચોડો મેઘ વખતે વખતે ગગનને ઘેરો નાખતો
હતો વર્ષા ઋતુમાં પૂર્ણ ક્ષેવરા યમુના નદી પ્રબલ
વેગથી વહેતી હતી, રસ્તો કીચડથી ભરેલો હતો, શિ-
વાજી ઉદ્દેગ પૂર્ણ -હૃદયથી નાસતો હતો.

છોટેથી ઘોડાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો;
શિવાજીએ છુપાઈ રહેવનો યત્ન કર્યો, પરંતુ ત્યાં ઝું-
પડી કાંઈ નહોતી તેથી લાચારીથી આગળ ચાલ્યો.

ત્રણ ઘોડે સવાર દોડતા દિલ્હીની તરફ જતા હ-
તા, તેઓની કમરે તરવાર ઝુલતી હતી. છોટેથી શિ-
વાજીનો ઘોડો જોયાથી તે તરફ તેમણે પોતાના ઘો-
ડા વાળ્યા આથી શિવાજીનું -હૃદય ધડકવા લાગ્યું,

પાસે આવીને તે માંહેના એક ઘોડેસ્વારે પૂછ્યું
“ કોણ જાય છે ? ”

શિવાજી “ ગોસ્વામી. ”

સવારે પૂછ્યું “ ક્યાંથી આવે છે ? ”

શિવાજી “ દિલ્હી નગરમાંથી ”

સવારે કહ્યું, “અમારે દિલ્હી નગરમાં જવું છે. પરંતુ માર્ગ ભૂલ્યા છિયે. અમને રસ્તો દેખાડીને પછી તમે મથુરા જાઓ.”

શિવાજીના માથા ઉપર જાણે વજ્રધાતુ થયો હોય ને એમ તેને લાગ્યું. દિલ્હીમાં જવાની ના કહેતો સિપાઈઓ બળ પૂર્વક તેને લઈ જશે, તકરાર કરતાં એકદમ પોતે ઓળખાઈ જાય; કેમકે દિલ્હીમાં એવો કોઈપણ નહોતો કે જેણે શિવાજીને જાણ્યો નહીં હોય. દિલ્હીમાં ગયાથી હજારો વિપદ પડે એમ છે! આવી રીતનો મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો.

એક ઘોડેસ્વાર સામે આવીને શિવાજીની સામે વાત કરતો હતો, ખીજા બેજણ ધીમે સ્વરે મસલત કરતા હતા; શી મસલત કરતા હતા?

એકે કહ્યું, “આ અવાજને હું ઓળખું છું, હું દક્ષિણમાં શાઈસ્તખાનના તાબામાં ઘણીવાર લઢાઈમાં ગયો હતો, હું ખાત્રીથી કહું છું કે આ મુસાફર ગોસ્વામી નથી.”

ખીજાએ કહ્યું, “તારે કોણ છે ?

“હું ધારું છું કે એ શિવાજી પોતે છે. બે માણસનો અવાજ એક સરખો હોતો નથી.”

“ મૂર્ખ ! શિવાજી દિલ્હીમાં બંદીવાન થયેલો છે. ”

“ તેવો મેં પણ એક વખત મનમાં વિચાર કર્યો હતો કે શિવાજી સિંહગઢના કિલ્લામાં છે, એકદમ એક દિવસમાં રાત્રે આવીને પુનાનો નાશ કરી ગયો, ”

ઠીક છે, માયા ઉપરની પાઘડી કાઢી જુઓ એટલે સઘળો સંદેહ દૂર થશે. ”

એકાએક એક ઘોડે સવારે આવીને શિવાજીની પાઘડી ફેંકી દીધી. શિવાજીએ આ શાઈસ્ત ખાનના એક મોટા સિપાઈ તરીકે તરત ઓળખી કાઢ્યો.

જો હાથમાં કોઈ જતનું હથિયાર હોત તો શિવાજી એકલો લશ્વે જણુને મારી નાખવાનો યત્ન કરત. હથિયાર નહોતું તે છતાં એક માણસને તેને ઠોસો લગાવી બે શુદ્ધ કર્યો, એટલામાં ખીજા બંને જણા હાથમાં તરવાર લઈને પાસે આવ્યા અને શિવાજીને જમીન ઉપર પટકી કાઢ્યો.

શિવાજી મુગો રહ્યો ! મનમાંને મનમાં ઈશ્ટદેવતાનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. ફરી બંદીવાન થઈશ, પરદેશમાં બંધુશૂન્ય થઈને ઔરંગઝેબથી માર્યો જઈશ, એવા વિચાર તરત તેના મનમાં આવ્યા. શંભાજીની તરફ આંખ ગઈ, એટલે તેને દેખી તેની આંખમાં

પાણી ભરાઈ આવ્યું. મનમાંને મનમાં બોલ્યો. “દે-
વદેવ મહાદેવ, જીવનમાં એકાગ્રમનથી આપની પૂ-
જા કરી છે, હિંદુધર્મના રક્ષણને માટે લઠાઈ કરી છે,
હવે આપની જે ઈચ્છા હોય તેમ કરો” આશા બ-
ંસો ઉદમ એક પળમાં વિલુપ્ત થયાં.

એકા એક કાંઈ અવાજ સંભળાયો, શિવાજીએ
જોયું તો એક ઘોડે સવાર તીરથી વીંધાઈને જમીન
ઉપર પડી ગયો. પછી બીજાં તીર આવ્યાં આથી શિ-
વાજીના ત્રણે શત્રુ જમીન ઉપર પડ્યા. ત્રણે ઘોડેસવાર
મરણ પામ્યા !

શિવાજી પરમેશ્વરને ધન્યવાદ આપી ઉઠીને જી-
એ છે તો પછવાડથી પેલા ઘોડાવાળા જનકીએ તીર
ફેંડ્યાં હતાં એમ જણાયું, આથી આશ્ચર્ય પામીને જન-
કીને પાસે બોલાવી પોતાનો પ્રાણ બચાવ્યો માટે તે
ને સેંકડોવાર ધન્યવાદ આપ્યો તે પાસે આવ્યાથી શિ-
વાજી એથી પણ વધારે આશ્ચર્ય પામીને જોવા લાગ્યો,
બારીકીથી જોતાં તેને જણાયું કે ઘોડાવાળો નહો-
તો પણ સીતાપતિ ગેસ્વામી ઘોડાવાળાના વેશમાં હતો !

. તે વેળાએ હજારોવાર બ્રાહ્મણની ક્ષમા પ્રાર્થના
કરીને બોલ્યો, “ સીતાપતિ ! આપના શિવાય શિવા-

જીની વિપદની વેળાએ ખરો મિત્ર ખીજો કોણ છે? આપને ઘોડાવાળો જાણી ગણકાર્યા નહોતા, તે માફ કરજો. આપના આ કામને માટે હું શું યોગ્ય ઈનામ આપી શકીશ?

સીતાપતિ શિવાજીની સામે ગુંઠણે પડી હાથ જોડીને બે-લ્યો, “ રાજન્! છદ્મવેશ ધારણ કરવાની મને ક્ષમા કરજો, હું ઘોડાવાળો નથી તેમ ગોસ્વામી પણ નથી હું તો આપનો પુરાતન નોકર રઘુનાથ હા-વિલદાર છું; જ્યારથી જ્ઞાન ઉપજ્યું છે ત્યારથી આપની સેવા કરી છે, આખી ઉમ્મર સુધી આપની સેવા કરીશ, એ સિવાય મારી ખીજ કાંઈ પણ ઈચ્છા નથી. ખીજું કાંઈ ઈનામ આહતો નથી. પ્રભુનો જો અન્નભુતા કાંઈ દોષ થયો હોય તો પ્રભુ નિરાશ્રયના આશ્રયછો તેથી દોષ માફ કરજો ”

આ સાંભળીને શિવાજી આશ્ચર્ય પામીને વાકશૂન્ય થઈ ગયો ! પરંતુ -હૃદયનો ઉદ્વેગ રોકી શક્યો નહિ. બાળકની પેઠે મોટે અવાજે રોતો રોતો રઘુનાથને છાતીએ લગાડીને બોલ્યો “ રઘુનાથ ! રઘુનાથ ! તારી પાસે શિવાજી સેંકડો અપરાધથી અપરાધી છે. તેની આ મહત્ત્વ આચરણથી મને જોટલી જોઈએ તે-

ટલી સજા આપીછે, તારા ઉપર સંદેહ આણ્યો હતો તાર અપમાન કર્યું હતું એ બધું સ્મરણ થયાથી -હૃદય ભેદાય છે. જ્યાં સુધી શિવાજી જીવતો રહેશે ત્યાં સુધી તારા ગુણ બૂલાશે નહિ, પ્રીતિ અને યતનથી જો આ મહત્ત્વ ઋણ ફેડી શકાય તો ફેડવાની હું કોશિશ કરીશ.”

શાંત નિસ્તમ્બ રાત્રિએ બન્ને અરસ પરસના આર્ક્ષિગન સુખમાં વિયુક્ત થયા. રઘુનાથનું વ્રત આજે સફલ થયું, અને શિવાજીની -હૃદયવેદના પણ આજે દૂર થઈ; તેની બાળકની પેઠે બન્ને અજસ્ર અશ્રુ વર્ષાવવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

ઘરમાં.

રાત્રે સીતાપતિ ગોસ્વામીની પાસેથી વિદાય લઈને રજપૂતબાળા ઘરમાં આવી; પરંતુ ઘરમાં આવીને સરયુએ જોયું તો -હૃદય શૂન્ય પડેલું છે! કોણ જાણેલું નથી કે પ્રથમનું કષ્ટ વધપિ ઘણું જીવણ અને દુર્વહનીય હોય તથાપિ ત્યાર પછી તેનું સ્મરણ થયા-

થી -હૃદયમાં જે દુઃખ ઉછળે છે અને નીરવે આંખ-
માંથી આંસુ પડે છે તે શોક વધારે મર્મભેદી હોય છે.
જગતમાં પ્રિયજનનો પ્રથમ વિચ્છેદ થયાથી આપણે
બાળકની પેઠે હૃદયે અવાજે રોઈએ છીએ, જ્ઞાન શૂન્ય-
ની પેઠે જમીન ઉપર લોટીએ છીએ, તે પ્રથમ શોક
ઉચ્છવાસ આત્મનાદમાંજ નિવારિત થાય છે. પરંતુ
દિવસ ગયા, મહીના ગયા, વર્ષ અતિવાહિત થયાં પ-
છી તે પ્રિયજનની વાતનું જ્યારે સ્મરણ થાય છે, ત્યારે
નીરવે રાત્રના અંધકારમાં -હૃદય પોતાના શોક રૂ-
પી સમુદ્રમાં તણાય છે, જ્યારે આંખનો દરવાજો ઉ-
ઘડે છે અને નીરવે અશ્રુર્જિંદુ પડે છે, આહ મનુષ્ય
જીવનમાં તે યાતના અસહ્ય છે! પ્રિયજનનું મુખ વા-
દ આવ્યાથી, તેનાં વાક્યો, કાર્ય, સ્નેહ, અને પ્રીતિ
એક પછી એક -હૃદયમાં જાગ્રત થાય છે, નિસ્તબ્ધ
રાત્રે તે અગાઉની વાત એક પછી એક ઉદિત થાય
છે ત્યારે -હૃદય શૂન્ય થાય છે અને આપણે આ બા-
ળિકાની પેઠે નિરાશ્રય થઈને છાનાં આંસુ ઢાળીએ છીએ!

દહાડો ગયો, અથવાડિયું ગયું, મહીનો અતિવા-
હિત થયો, સરયુની ચિંતા દિવસે દિવસ મર્મભેદી થ-
વા લાગી અધારી રાત્રે કોઈ કોઈ વેળાએ બાલિકા

એકલી બારીની પાસે બેસીને સંધ્યાથી મધ્ય રાત સુધી, મધ્યરાત્રીથી પ્રાતઃકાલ સુધી શાશા વીચાર કરતી હતી તે કોણ કહી શકે? કેટલી વાત એકના પછી એક યાદ આવતી, ઘણીવાર મુગી મુગી આંખમાંથી આંસુ ઢાળતી હતી. મુગી મુગી તે બારીમાંથી રસ્તા ઉપર જોતી હતી; પણ તે રસ્તેથી -હૃદય વલ્લભ દૂરીને આવ્યો નહિ!

કોઈ કોઈવખતે પર્વતથી ઘેરાયેલો કોંકણ દેશ યાદ આવતો હતો, પેલો તોરણાનો કીલ્લો મનમાં ઉદ્ધપ પામતો, જાણે પોતે એકલી અગાશી પર બેઠી હતી સંધ્યાની છાયા ધીરે ધીરે ગગન અને જગતને આગ્રત કરે છે સંધ્યા કાળના પવનની લહર સરયુના વાળની સાથે રમે છે, એટલામાં પેલી દીર્ઘ કાય યુવની ઉદાર મૂર્તિ આકાશના પટમાં દેવ ચિત્રની પેઠે અંકીત થયેલી જણાઈ. આથી સરયુનું -હૃદય ધ્રુજવા લાગ્યું. બાલિકાનું -હૃદય નવા નવા ભાવથી ઉછળવા લાગ્યું. આજે ત્રણ વર્ષ થઈ ગયાં છે, પરંતુ પેલી મૂર્તિ સરયુના -હૃદયમાંથી દૂર નહોતી

તેને બીજો દિવસે પેલા પુરુષસિંહે સ્નેહ ગદ્ગદ સ્વરથી સરયુની પાસેથી વિદાયગિરી લીધી હતી. ૩-

રથી ધીરે ધીરે સરયુના કંઠમાં કંઠમાળા પહેરાવી હતી તે શું જીવછતાં સરયુ વિસરી શકે ! ફરી શું તે પીર સરયુના કંઠમાં કંઠમાળા પહેરાવશે ? ફરી શું સરયુ તે -હૃદય વલ્લભને જોઈ શકશે ?—નીરવે સરયુએ દિર્ઘ નિશ્વાસ મુંક્યો, નીરવે ગાલ ઉપરથી આસુ વહેવાં લાગ્યાં.

કોઈ વેળાએ સાંજે એકલી સરયુ આંખાવાડી-આમાં ફરતી હતી, ફરતી ફરતી કેટલી વાત -હૃદયમાં જાગ્રત થતી હતી ! વૃક્ષના ઉપર કપ્પુતર અને કપ્પુતરી મૃદુસ્વરે પ્રેમ ગીત ગાતાં હતાં, તે ગીત સાંભળીને એક દિવસ પોતે રઘુનાથના કાનમાં વાત કહી હતી તે યાદ આવી ને સરયુના મુખ ઉપર વિપાદનું હસવું આવ્યું બીજે એક દિવસે એક વિશાળ આંખાના ઝાડ નીચે બેસીને રઘુનાથ અને સરયુએ એકત્ર એક સ્વાદિષ્ટ કેરી ખાધી હતી તે અને ખાતી વેળાએ એક બીજની તરફ સસ્નેહથી જોતા હતા, તે વાત -હૃદયમાં જાગ્રત થઈ. આ કંટક વનમાંથી એક દિવસે રઘુનાથે પોતે જખમી છતાં એક સુંદર વનનું ફુલ વીણી આણી પોતાના વાળમાં ગુંથ્યું હતું, અને પંછી તે મિષ્ટ સ્વરથી બોલ્યો હતો કે “સરયુ !

તું કેવી સુંદર વનદેવી જેવી દેખાય છે ?” આહા !
તે સુમધુર સ્વર શું સરયુ હવે ફરી સાંભળશે ફરી શું
રઘુનાથ દુઃખિનીને માટે ફૂલ વીણશે, હતભાગિનીના
ભાગ્યમાં શું આપું સુખછે? સરયુએ શોકથી વિવશ
થઈ આંખમાંથી આંસુના ટીપાં જમીન ઉપર પાડ્યાં,
નીરવે પોતાના છેડા વડે આંખ લોહી નાંખી પણ એ
યત્ન વૃથા હતો, વળી વિચાર મનમાં આવ્યા અને
ફરી આંખ પાણીથી ભરાઈ ગઈ.

કોઈ કોઈ વેળાએ મધ્ય રાત્રિને સમયે એક દમ
-હૃદયનો દરવાજો ઉઘડતો હતો, ભાદરવા મહીનાની
નદીની પેઠે શોકસિંધુ ઉછળતો હતો. તે વેળાએ જો-
નાર કોઈ માણસ પાસે નહોતું, તેથી સરયુ પેટ ભરીને
રેતી, શ્રાવણ મહીનાના મેઘની ધારાની પેઠે આંખમાં-
થી અજસ્ર વારી ધારા પડતી હતી રઘુનાથનું મધુમય
સુખ મધુમય વાત યાદ આવતી હતી, એક પછી એક
વાત મનમાં ઉદય પામતી હતી, શોકતરંગના પછી શોક
તરંગ -હૃદયમાં આવતા હતા, બિછાનામાં મોં છુપાવી-
ને વિવશા બાલિકા બ્યાકુલ -હૃદયની થઈને અવિરત અ-
શ્રુ.ધારાથી બિછાનું ભીનું કરતી હતી. રાત્ર ખતમ
થઈ અને પ્રભાત થયું, પ્રાતઃકાલની લાલ છટા પૂર્વ ત-

રફ જણાંતી હતી, તે વેળાએ પણ બાલિકા ચિંતાથી બળતી હતી, અથવા શોકથી વિવશ થઈને પથારીમાં આજોડતી.

પ્રાતઃકાલે ફૂલ વીણવા બંધગીયામાં જતી સારે પ્રફુલ્લ પુષ્પ એક પછી વીણી તે સર્વ -હૃદયમાં ધારણ કરી મનમાં ને મનમાં શાશા વિચાર કરતી તે કોણ કહી શકે? વિચાર કરતાં કરતાં ફરી પુષ્પની તરફ જોતાં પુષ્પની પાંખડી ઉપરના પ્રાતઃકાળના ઓસનાં ટીપાની સાથે એક બે સ્વચ્છ અશ્રુચિંદુ મળી જતાં. સાયંકાલે વીણા હાથમાં લઈને કદી કદી ગીતગાતી સારે તે શોકનું ગીત સાંભળનારાઓની આંખમાંથી પણ પાણી પડતું. આલ્સકાલે રજપૂત ચારણોની પાસેથી જે શોકનાં ગીત પોતે શિખી હતી તેને ગાતી બિખારણનાં ગીત ગાતી, દુઃખિનીનાં ગીત પણ ગાતીતી, અનાથિનીનાં ગીત ગાતી સાયંકાલની નિસ્તબ્ધતામાં તે ગીત અગાશીમાંથી ધીરે ધીરે નૈશ આકાશમાં ચઢતું, ધીરે ધીરે વાયુ માર્ગથી તે આસપાસ ફેલાતું; ગીતની જોડે ગાન કરનારીની આંખમાંથી અશ્રુચિંદુ પડતાં અથવા શોક સિંધુ એકદમ ઉછળી આવતી તેનો ઘાંટો બેસી જતો, અને ગીત એકદમ

બંધ પડતું.

રાત્ર દિવસ શોક ચિંતાનો છેડો આવતો નહિ, અહોનિશ પેલા માર્ગની તરફ સરયુબાઝા જોતી રહેતી. પરંતુ તે માર્ગ ઉપરથી -હૃદયવલ્લભ હજી સુધી આવ્યો નહિ.

રઘુનાથ વસંતકાળમાં વિદાય થયો હતો. તે વસંતકાળ ગયો. સુકંઠ પક્ષીઓ ટોળા બંધાઈ ઉડી ગયાં; ઝાડપર સુંદર ફૂલ એક પછી એક અદૃશ્ય થયાં, ગ્રીષ્મકાલે નાના પ્રકારના સુસ્વાદુ ફલથી માનવ હૃદયને આનંદિત અને જગતને સુશોભિત કર્યું? સરયુબાઝા તે માર્ગ ઉપર જોતી હતી પણ રઘુનાથ તે માર્ગ ઉપર નજરે પડ્યો નહિ!

આકાશમાં મેઘાવૃત્ત થયું. પછી વરસાદની ધારા પડવા માંડી નદીઓ અને તળાવો નવા પાણીથી ભરપૂર થયાં, ખેતરો સુંદર અનાજથી શોભા આપવા લાગ્યાં, પાણીથી ખેતરો નાળાં અને મેદાન પ્લાવિત થયાં. તે મેદાન ઉપર સરયુ એક નજરથી જોતી હતી અને વિચાર કરતી હતી કે શું -હૃદયેશે હજી સુધી કાર્યસિદ્ધિ કરી નથી? -હૃદયેશ શું હજી સુધી સરયુને યાદ રાખતા હશે? -હૃદયેશ શું કુશળ છે! આવા વિચાર

કરતાં તેની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવતાં, તેથી તે કંઈ જોઈ શકતી નહિ.

ધીરે ધીરે વર્ષાદનું પાણી જતું રહ્યું, આકાશ સ્વચ્છ થયું, રાત્રે શરચ્ચંદ્ર ઉદિત થઈ ગગનમાં અને જગતમાં જ્યોતિ ફેલાવવા લાગ્યો. સરયુનું-હૃદયાકાશ ક્યારે સ્વચ્છ થશે, -હૃદયનાથ ક્યારે નિશાનાથની પેઠે ઉદિત થઈને સરયુના મનમાં આનંદની જ્યોતિ વિસ્તારશે? સરયુ માર્ગ જોતી રહી હતી પણ -હૃદયનાથ આવ્યો નહિ.

આવી ભારે ચિંતાથી ધીરે ધીરે સરયુનું શરીર શુષ્ક થવા લાગ્યું, મુખ મંડળે પીળાશ પકડી, આંખમાં કાળાસે ઘેરો ઘાલ્યો. સરલ સ્વભાવનો જનાર્દન હજી સુધી સરયુના મનની વાત કાંઈ જાણતો નથી, પરંતુ સરયુના શરીરની અવસ્થા જોઈને તે ઘણાજ ચિંતાતુર થયો, તેથી તેનું તે કારણ સોધવા લાગ્યા.

નારી આગળ નારીના મનની વાત છુપી રહેતી નથી, સરયુ ઘણાજ યત્નથી શોકને છુપાવતી હતી, છતાં તેની સખી અને દોસીઓએ તેની છુપી વ્હતનું કાંઈક અનુમાન કર્યું હતું, અને તેથી તે વાત આસ્તે

આસ્તે વૃદ્ધ જનારધનને કાને ગઈ.

જનારધન સરળ અને નિર્મળ ચરિત્રનો હતો. તે પણ તે રજપૂત હતો. અને રજપૂતો બ્રાહ્મણની પેઠે અતિશય વંશમર્યાદાના અભિમાની હોય છે તેમ તેને પણ તેવું અભિમાન હતું જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે મારી એકની એક પુત્રી એક સામાન્ય મરાઠા સિપાઈની સાથે લગ્ન સંબંધ કરવા આહું છે બંડખોરની પત્નિ થઈ કુળમાં કલંક આણવા ઈચ્છે છે, ત્યારે જનાર ધનની આંખ લાલ થઈ; વૃદ્ધનું શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું.

ઘરની અંદર આવીને બાલિકાને “ પાપી પિશાચી કહીને ગાળ દીધી સરયુએ પિતાનો તિરસ્કાર ગુપત્યુપ સહન કર્યો. જગતમાં એવી એકે યાતના નથી કે જે હૃદય વલ્લભને માટે નારી સહન કરવામાં પરાક્રમુખ થાય છે?

વૃદ્ધે પોતાની એકની એક પુત્રીને શોકથી અગ્રોલા જોઈ પોતાના ક્રોધને વશીભૂત કર્યો પછી સરયુને ખોળામાં લઈને સાશ્વતનયનથી બોલ્યો “ બહેન ! મારા માથા ઉપર જે એક વાળ પણ કાળો નથી, આટલી વૃદ્ધ બિન્ને તું શું મને દુઃખ દર્શાવ ! આહા ! તે

સસ્નેહ ભર્તૃના સરયુ સહન કરી શકી નહિ, પિતાનો કંઈ પકડીને રેવા લાગી, તેથી પિતા પણ રોઈ પડ્યો.

જનારધને સરયુની સખીદ્વારા સરયુને ઘણું સમજાવ્યું. ખીજા યુવકની સાથે સરયુનો વિવાહ નક્કી કરવા ચાહ્યું, અને સરયુના પિતાના કુળ ગૌરવની ધણીકે વાતો કહાવી.

એ સંઘળાતો સરયુ એકજ જવાબ આપતી. “પિતાજીને કહેજો કે મારે વિવાહ કરવાની ખુશી નથી, ચિરકાલ અવિવાહિત રહી તેમની સેવા ચાકરી કરીશ.”

વૃદ્ધ વારંવાર શોકાતુર થતો હતો, ધડીએ ધડીએ ગુસ્સે થતો હતો. એક દિવસે ક્રોધથી સરયુને કહ્યું, “હું રજપૂત છું, રજપૂતની કન્યાનું અપમાન થયલું જોવાં પહેલાં કન્યાના -હૃદયમાં કટારી ભોકવી એવું ચારણોના ગીતમાં તે સાંભળ્યું હશે.”

તેના જવાબમાં ધીરે ધીરે સરયુ બોલી, “પિતાજી, તેવોજ પિતા ખરેખરે દયાળુ છો પિતાજી આપ પણ જો તેવા આચરણથી મારા -હૃદયની અસહ્ય વેદના શાંત કરશો તો, હું જન્મે જન્મે આપની દયાનું

કીર્તન કરીશ!” આ સાંભળી જનારધન રડતી આંખે ઓરડા બાહાર નીકળ્યો.

ધીરે ધીરે ચારે બાજુએ આ વાત ફેલાઈ ગઈ, ખરાબ માણસોએ એક બે વાત વધારી અને કોઈ કોઈ એમ પણ કહેવા લાગ્યા કે જનારધનની કન્યા વ્યભિચારી છે તેથી તેનો વિવાહ થતો નથી.

જ્યારે જનારધને આ વાત સાંભળી ત્યારે તેનું શરીર ગુસ્સાથી ટુકવા લાગ્યું; તે ઘરમાં આવી કન્યાને યથાયોગ્ય તિરસ્કાર કરી બોલ્યો, “પાપી, તારે માટે શું મારે આટલી વૃદ્ધ ઉમ્મર અપમાનિત થવું? તું શું તારા પિતાના નિષ્કલંક કુલમાં કલંક લગાડીશ? મારા ઘરમાંથી દૂર થા.”

ધીરે ધીરે અશ્રુપૂર્ણ નયનથી સરયુએ જવાબ આપ્યો, “પિતા! હું મૂર્ખ છું, જે આપની પાસે કદી મેં અપરાધ ક્યો હોય તો તે માફ કરજો. જગ; દીશ્વર મારો મદદગાર થાવ, મારાથી આપને અપમાન કદી થશે નહિ.

આ વાતનો અર્થ જનારધન સમજ્યો નહિ, આનો અર્થ ત્યારપછી બીજે દિવસે વૃદ્ધ સમજી શક્યો.

તે દિવસે અંધારી રાત્રે સત્તર વર્ષની આ બા-

ગિકા એકલી પિતૃગૃહનો ત્યાગ કરી ચાલી ગઈ; એ-
કલી સંસારના વિસ્તીર્ણ સમુદ્રમાં કુદી પડી.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

કુપડીમાં.

શરદ્ ઋતુના પ્રાતઃકાલના સુંદર તેજમાં વેગ-
વતી નીરા નદી વહે છે, સૂર્યનાં કિરણ પાણીના તરં-
ગમાં હસ્તાં હસ્તાં કલ્લોલ છે. તે સુંદર નદીની બન્ને
બાજુએ સુંદર ખેતરો ઘણે દૂર સુધી ફેલાયલાં છે,
ખેડુતની પૂજ્યથી સંતુષ્ટ થઈને મેદિની લીલાં વસ્ત્ર
ધારણ કરી હસે છે. ઉત્તર અને પૂર્વ તરફ શ્યામ વ-
ર્ણ ક્ષેત્ર અથવા છોટે એક બે ગામ જોવામાં આવે છે,
દક્ષિણ અને પશ્ચિમમાં પર્વતના ઉપર પર્વત બાલ
સૂર્યકિરણથી સુંદર શોભા ધારણ કરી રહ્યા હતા.

તે નદી કિનારે શ્યામલ ક્ષેત્રથી ઘેરાયલુ એક
ગામ હતું, ગામના એક છોડાપર એક ખેડુતની કુપ-
ડીની પાસે એક બાલિકા નદી કિનારે રમતી હતી
તેની પાસે એક દાસી ઉભી હતી. ખેડુતની સ્ત્રી ઘર-
માં કામમાં લાગેલી હતી.

ઘરના દેખાવ ઉપરથી ખેડૂત પ્રતિષ્ઠિત જણાતો હતો. આગણામાં એક બે અનાજના કોદા હતા. પાસે ચાર પાંચ ગાય બાંધેલી હતી. ઘરમાં ચારપાંચ ઓરડી હતી, બહાર એક મોટો ઓરડો હતો. આ ઉપરથી જણાતું હતું કે ઘર ઘણી ખેડૂત હોવા છતાં તે ગામનો એક માતબર માણસ હતો, વેપાર અને કાંઈક શરાશીનો ધંધો કરતો.

બાલિકાની ઉંમર સાત વર્ષની હતી, તે સ્થામ વર્ણની, ચંચલ, પ્રજુલ્લ અને ઉજ્જવલ આંખવાળી હતી. એકવાર તે નદી કિનારા ઉપર દોડતી પછી પોતાની માતા જે ઓરડીમાં રસોઈ કરતી ત્યાં દોડી જતી. વળી દાસીની પાસે આવી તેનો હાથ પકડી કાંઈ વાત કહેતી હતી અથવા પ્રજુલ્લતાથી હસતી હતી.

બાલિકા બોલી “બહેન, આવ કાલની પેઠે ઘાટપર જઈએ અને ત્યાં કપડાવડે માછલાં પકડીએ.

દાસી “નહિ બહેન, માએ ઘાટપર જવાની ના કહી છે”

બાલિકા-મા જાણશે નહિ.

દાસી-નહિ માએ જે વાતની મનાઈ કરી હોય તે કરવું નહિ માની આજ્ઞા કોઈએ તોડવી નહિ.

બાલિકા “ ઠીક બહેન, મા શું તારી પણ મા થાય છે. ”

દાસી હસીને બોલી “ હા ”

બાલિકા “ ખરું કહેને. ”

દાસી “ ખરેખરજ મા થાય છે. ’,

બાલિકા “ નહિ બહેન તુંતો રજપૂતની બા-
યડી છે અમે તો રજપૂત નથી ”

દાસીએ બાલિકાને સુમ્મન કરીને કહ્યું “ આ-
ટલું તું જો સમજે છે તો શામાટે પૂછે છે? ”

બાલિકા “ એટલા માટે પૂછ્યું કે તું માને મા
શામાટે કહે છે. ? ”

દાસી “ જે મને ખાવા પહેરવાને આપે છે’ જે-
ણે મને રહેવાને જગા આપી છે, જે માફ છોકરીની
પેટે લાલન પાલન કરે છે તેને મા નહિ કહું તો બી-
જું શું કહું ! આ જગતમાં મારે બીજી જગા નથી,
માએ મને જગતમાં જગા આપી છે. ”

બાલિકા “ છિ બહેન, તારી આંખમાં આંસુ કે-
મ આવે છે; તું વાત કરતાં શામાટે રૂવે છે બહેન? ”

દાસી “ ના બહેન રોહું શામાટે ? ”

બાલિકા “ તારી આંખમાં આંસુ આવેલાં જો-

ઈ મારી આંખમાં પણ પાણી કેમ આવે છે વાડે ?”

દાસીએ બાલિકાને ફરી ચુમ્બન કરીને કહ્યું
તું મારા ઉપર પ્રેમ રાખે છે માટે.

બાલિકા “ તું મારા ઉપર પ્રેમ રાખે છે કે ? ”

દાસી “ હા. ”

બાલિકા “ બરાબર પ્રેમ રાખીશ, કદી પણ મ-
ને બૂલિશ નહિ કે ? ”

દાસી “ નહિ અને બહેન તું મને ચાહીશ,
કદી પણ બૂલીશ નહિ કે ? ”

બાલિકા “ નહિ. ”

દાસી “ હા, તું મને એક દહાડો વિસરીશ.

બાલિકા “ ક્યારે ? ”

દાસી “ જ્યારે તારો વર આવશે ત્યારે. ”

બાલિકા “ તે ક્યારે. ”

દાસી “ બે ત્રણ વર્ષમાં, ”

બાલિકા “ નહિ બહેન ત્યારે પણ હું તને વિસ-
રીશ નહિ વરના કરતાં પણ તને વધારે ચાહીશ. ”
અને તું બહેન તારો જ્યારે વર આવશે ત્યારે મને
શું વિસરી જઈશ ?

દાસીની આંખમાં ફરી આંસુ આવ્યાં, તે લોહી-

તે એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખી જરા હસીને બોલી “ન-હિ ત્યારે પણ હું ભૂલીશ નહિ.

બાલિકા “ વરના કરતાં તું મને વધારે ચાહીશ કે ?
દાસી હસીને બોલી “ સરખી રીતે.”

બાલિકા “ તારો વર ક્યારે આવશે બહેન ?”

દાસી “ તે તો ભગવાન જાણે ! છોડ હવે રસો-ઈની તૈયારી કરવી છે તેથી હું જાઉં છું “ એમ કહીતે રસોઈની તૈયારી કરવા ગઈ.

વાંચનારને કહેવાની જરૂર નથી કે અનાથિની સરયુ બાળાને જગતમાં ખીજી કોઈ પણ જગા નહોવાથી તે એક ખેડુતના ધરમાં દાસીનું કામ કરવા રહી હતી. ખેડુત કાંઈ પૈસાદાર હતો તે વેપાર કરતો અને તેનું નામ ગોકર્ણ નાથ હતું ગોકર્ણનું અંતઃકરણ સરળ અને સ્નેહયુક્ત હતું નિરાશ્રય રજપૂત કન્યાને પોતાના ધરમાં આશ્રય આપવાને તે કબૂલ થયો, ગોકર્ણની સ્ત્રી પણ સ્વા-મીને યોગ્ય હતી, નિરાશ્રય ભદ્ર રજપૂતની કન્યાને જોઈ ત્યારથીજ તે તેનું પોતાની કન્યાની પેઠે લાલન પાલન કરતી હતી. સરયુ પણ કૃતજ્ઞ થઈને ગોકર્ણ અને તેની સ્ત્રીની યથાયોગ્ય આકરી કરતી હતી, પે-તે બે વાર રસોઈ તૈયાર કરતી, અને છોકરીની બર-

દાસ્ત રાખતી તેથી, ખેડુત અને ખેડુતની સ્ત્રીને કામ ધણું ઓછું કરવું પડતું આથી તેઓ દિવસે દિવસ સરયુના ઉપર વધારે પ્રસન્ન રહેવા લાગ્યાં.

રઘુનાથની ગેરહાજરીમાં જો સરયુને ક્યાં પણ સુખની સંભાવના હોય તો તે ઉદાર સ્વભાવ ગોકર્ણનાથ અને તેની સરળ સ્ત્રીના ઘરમાં રહીને સરયુ પરમ સુખ લાભ કરી શકત. ગોકર્ણની ઉમ્મર ૪૫ વર્ષની હતી તે છતાં સર્વદા નિયમિત પરિશ્રમ કરતો હતો તેથી હજી સુધી તે શરીરે મજબૂત હતો. ગોકર્ણનો એક પુત્ર હતો તે શિવાજીની પાસે સિપાઈ-ગીરીના કામમાં ઘણા દિવસથી ગયો હતો. ત્યારપછી તેને એક કન્યા અવતરી હતી, પિતા માતા તેને ધણુંજ આહતાં હતાં. પ્રાતઃકાળે ગોકર્ણ ખેતીના કામ પર અથવા ખીજા કોઈ કામસર બાહાર જતો ત્યારે સરયુ ઘરનું સઘળું કામ કરતી હતી. ઘર ઘણી આણી ઘણીક વખતે કહેતી કે “બેટા! પ્રતિષ્ઠિત માણસની છોકરી છે, આવી મહેનત કર્યાથી તારું શરીર રહેશે કેમ? તોરે આવું-કામ કરવું નહિ, હું કરીશ.” સરયુ સસ્નેહથી જવાબ દેતી, “મા તમે મારે માટે જેવો યત્ન કરો છો, તેવો યત્ન તમારા કામને માટે મારાથી થતો

નથી, હું જન્મે જન્મે તમારી સેવા કરીશ, તમે મારા ઉપર આવોજ સ્નેહ રાખજો.” સ્નેહ વાક્યથી સરળ સ્વભાવ વૃદ્ધ ગૃહિણીની આંખમાં આંસુ આવતાં આંખમાંના આંસુ લોહીને બોલી “સરયુ બેટા તારા જેવી છોકરી મેં કદી જોઈ નથી, જો તારા જેવી મારી ન્યાતમાં એક કન્યા મળે તો મારા છોકરાનો તેની સાથે વિવાહ કરું. પુત્ર ધણા દિવસથી ઘર છોડીને ગયો હતો તે વાત યાદ આવ્યાથી ગૃહિણી આંસુઓ આંસુઓ.”

આવી રીતે કેટલાક મહિના થઈ ગયા. એક દિવસે સાંજે ગોકર્ણનાથ પોતાની બાલિકાને બોળામાં લઈને બેઠો હતો, તે વેળાએ ગોકર્ણ બોલ્યો, “શાંત થા, આજે સારા ખખર મળ્યા છે.”

ધણીઆણી “આજ તમારા મુખપર પુષ્પ ચંદન પડે, ભીમજીની શું કાંઈ ખખર મળી છે?”

ગોકર્ણનાથ “જલદીથી મળશે, પુત્ર શિવાજીની સાથે દિલ્લી ગયો હતો, આજે સાંભળ્યું કે શિવાજી દુટ આવે છે, આપણો ભીમજી નિશ્ચય તેની સાથે આવશે.”

ધણીઆણી “આહા! ભગવાન કરે ને તેમ થા-

ય આશરે એક વર્ષ થયાં છોકરાને જોયો નથી તેથી મનમાં કેવું થાય છે તે ભગવાન જાણે છે.”

ગોકર્ણનાથ “ભીમજી નિશ્ચય આવશે, તે રઘુનાથજી હાવિલદારના આધીનમાં કામ કરતો હતો, રઘુનાથજીની પણ ખબર મળી છે.”

આ ખબર સાંભળતાંજ સરયુનું હૃદય નાચવા-લાગ્યું, ઉદ્દેગથી શ્વાસ રોકીને તે ગોકર્ણનાથની વાત સાંભળવા લાગી. ગોકર્ણ કહેવા લાગ્યો, “જે દિવસે રઘુનાથને બંડખોર કહીને શિવાજીએ કાઢી મૂક્યો હતો તે દિવસે આપણા ભીમજીએ શું કહ્યું હતું તે યાદ છે કે ?

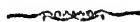
ધણીઆણી “હું બાયડી જાતછે, મને શું યાદ રહે ? ”

ગોકર્ણનાથ “પુત્રે કહ્યું હતું કે ” પિતાજી ! રઘુનાથજી જો બંડખોર હોય તો હું કદી તરવાર ધારણ કરી શકીશ નહિ. હું હાવિલદારને ઓળખું, તેના જેવો વીર શિવાજીના લશ્કરમાં જીંને કોઈ નથી, ભુલાવામાં ખડીને રાજાએ તેનું અપમાન કર્યું છે. પાછળથી જાણશો, ત્યારે રઘુનાથના ગુણ જાણી શકશો, પુત્રની વાત આટલે દિવસે ખરી પડી. ”

સરયુનું -હૃદય ઉદ્ધાસથી અને ઉદ્વેગથી ધડકવા લાગ્યું, તે લાંબા શ્વાસ નાંખવા લાગી, તેના કપાળ-માં પરસેવાનાં ટીપાં બાઝવા લાગ્યાં. આ ઉદ્વેગ અ-સહ્ય થયો.

ગોકર્ણનાથ કહેવા લાગ્યો, “ રઘુનાથજી હ્રદ-વેશથી રાજની જોડે જોડે દિલ્લીમાં ગયો હતો. અને ત્યાં પોતાની હોંશીઆરીથી તેણે રાજનો ઉદ્ધાર કર્યો છે, પોતે સંપૂર્ણ નિર્દોષી છે એવું સાબિત કરી આ-પ્યું છે. અને માહારાજએ રઘુનાથને ભાઈ જાણીને આર્થિંગન કર્યું છે. તેને હાવિસદારના પગ ઉપરથી એકદમ પાંચહજારી કરી મૂક્યો છે. શહેરમાં બીજી વાત સંભળાતી નથી, બજારમાં કે ગામમાં બીજી કોઈપણ વાત થતી નથી, કેવળ રઘુનાથના વીરપણા-ની વાત સાંભળીને સઘળાઓ જયજય નાદથી ધન્ય-તા આપે છે.”

આનંદથી ઉદ્ધાસથી સરયુનું -હૃદય એકીવારે ઉ-છળવા માંડ્યું, રમણી આ બધું સહન કરી શકી ન-હિ, ચીત્કાર શબ્દ કરીને મૂર્છિત થઈને જમીનપર પડી ગઈ.



પ્રકરણ ૩૧ મું.

સ્વપ્ન દર્શન.

ધણી આસના વાસના કર્યા પછી સરયુ શુદ્ધિમાં આવી. -હૃદયમાં એકદમ વેદના થઈ આવી હતી તેથી ગોકર્ણુ તથા તેની સ્ત્રીએ ભૂલાવી દીધી. પરંતુ સારથી ઉદ્દેગને ક્ષીધે સરયુનું ખાવું પીવું અને ઉંઘ નિયમાનુસાર થતું નહોતું. તે દહાડા ગણતી હતી, પ્રહર ગણતી હતી, અને પળ ગણતી હતી, વખતે વખત પગલાંથી તે ચક્રિત થતી હતી. ચિંતા અને અતિશય ઉદ્દેગથી શરીરમાં રોગનો સંચાર થવા લાગ્યો.

એક દિવસ, બે દિવસ, દશ દિવસ, એક મહિનો એમ કાળ અતિવાહિત થવા લાગ્યો, તોપણ રઘુનાથ આવ્યો નહિ. સારે સરયુથી વધારે દુઃખ સહન થઈ શક્યું નહિ. ચિંતામાંને ચિંતામાં શરીર ક્ષીણ થયું, કોઈ કોઈ વખતે શરીરમાં જ્વાલા ઉત્પન્ન થતી હતી, કોઈ કોઈ વેળાએ મૂર્ચ્છા પણ આવતી.

રઘુનાથ હજી જીવતો છે એ સરયુએ જાણ્યું, રઘુનાથ કેમ આવ્યો નહિ? શું તે મને વિસરી ગયો હશે? વન્ધાધાતની પેઠે સરયુના -હૃદયમાં આ . બીપણ

િચિતાનો આઘાત લાગ્યો. દિવસે દિવસ સરયુના -હ-દ્યમાં આ વિચાર પ્રબલ થવા લાગ્યો.

એક દહાડો સાંજની વેળાએ સરયુ નદી કિનારે એકલી કપાળ ઉપર હાથ મૂકીને વિચારમાં બેઠી હતી, એટલામાં ગોકર્ણની કન્યા આવીને ધીરે ધીરે સરયુની પાસે બેસીને બોલી, “બહેન! તારી છાતીમાં વેદના થાય છે તો તું આટલો વિચાર શા માટે કરે છે? એથી વેદના વધશે.”

સરયુ, “નહિ બહેન વિચાર કર્યાથી થોડી વેદના ઓછી થાય છે એ વાસ્તે હું વિચાર કરું છું.”

બાલિકા, “તું શેનો વિચાર કરે છે બહેન? તું તારા વરની વાતનો શું વિચાર કરે છે?”

સરયુ સજલનયથી જરા હસીને બોલી “હા, વરની વાતનોજ વિચાર કરું છું.”

બાલિકા, “વર ક્યારે આવશે?”

સરયુ “વરે મને વિસારી મૂકી છે.” સરયુના મુખ ઉપર હસવું અને આંખમાં જલખિંદુ આવ્યાં હતાં?

બાલિકા “તારે હવે શું થશે?”

સરયુ “ખીજો એકવર મારો વિવાહ કરશે.”

બાલિકા “તે કોણ બહેન?”

સરયુ “યમ.”

બાલિકા “તે કોણ છે?”

સરયુ “મારી પેઠે જેને વર વિસારી મૂકે છે, તેની સાથે યમ વિવાહ કરેછે?”

બાલિકા “ત્યારે તો તે ધણો દયાળુ છે.”

સરયુ “હા ધણોજ દયાળુ છે, આહા! ક્યારે તે-
મને લઈ જશે?”

બાલિકા “તે તારી સાથે વિવાહ કરશે તો પ-
છી શું રોગ રહેશે નહિ?”

સરયુ “નહિ, સધળું કષ્ટ જતું રહેશે. હા જગ-
દીશ્વર !

બાલિકા “તે ક્યારે આવશે?”

સરયુ “જલદીથી.”

થોડીકવાર સુધી વાતચીત કર્યા પછી બાલિકા સૂ-
વા ગઈ. સરયુ એકલી નદી કીનારે બેસીને વિચારક-
રવા લાગી.

રાત્રિ સૃષ્ટિ ઉપર ગંભીર અંધકાર ઓ-
રાઢવા લાગી આકાશમાં તારા ઝગ ઝગવા લાગ્યા,
સામે નદી ખળ ખળ શબ્દથી શાંત વહેવા માંડી, સ-

રચુએ નદીની તરફ જોયું, પાસેના કુંજવનની તરફ જોયું, છેવટે નૈશ આકાશની તરફ જોયું, ધણીવાર સુધી સ્થિર નેત્રથી જોઈ રહી.

સરચુ શેનો વિચાર કરતી હતી? અભાગિની વિચાર કરતી હતી, “ વિધાતા જે મને હમેશની દુઃખી કરત, કાયિક પરિશ્રમથી જે જીવન ધારણ કરવું પડત, ભાંગી તુટી ઝુપડીમાં જે રહેવું પડત, બીખ માગીને જે દિવસ ગાળવા પડત તો -હૃદયેશ! તમને મેળવી હું એ સર્વ ઉલ્લાસથી સહન કરતા! પિતાએ મને દૂર કરીછે, માતાએ બાલ્યકાલથી મને તજી છે, -હૃદયનાથ, તે મેં સહન કર્યું છો લોકોએ મને કલંકિની કહી છે, જગતમાં મારી નિંદા થઈ છે, નાથ, તે પછી મેં સહન કર્યું છે, તમારો વિચાર કરીને મેં તે સધળું સહન કર્યું છે. જગતમાં એવું શું છે જે તે આ અભાગિની તમારે માટે સહન કરી નહિ શકે? રોગ, શોક, પરિતાપ વિધાતા જે કાંઈ કલેશ આ દુઃખિનીની ઉપર આવી પડશે તોપણ તે હું નાથ ! તમને મેળવી સહન કરી શકું. પરંતુ માઈ જીવન હજી સુધી શૂન્ય છે ! નાથ, ચિરજીવી થાઓ, તમારો યશ, તમાઈ માન, જગતમાં વિસ્તાર પામે,

આ અભાગણીને વિદાયગિરી આપો. મારે હવે વધારે દિવસ જીવવાની ઈચ્છા નથી, જગદીશ્વર તમને સુખમાં રાખો.” નયન જળથી બાલિકાએ શરીરને આર્દ્ર કર્યું. છેવટે થાકીને દીર્ઘ શ્વાસ નાંખી તે બોલી, “બાલ્યકાલે માતાને ગુમાવી છે, યૌવનમાં ધર્મ પરાયણ પિતાને ગુમાવ્યો છે. નાથ ! આજે તમે પણ અભાગિયણને પગની ઠેસે મારી છે. તમારી નિંદા કરતી નથી, જીવિત હોવા છતાં સરયુ તમારી નિંદા નહિ કરે. મારાજ બાગ્ય દોષથી હું તમને મેળવવા પામી નથી, હુંજ હમેશની અભાગિયણ છું.”

અસહ્ય વેદનાથી માથું કુટીને સરયુ મૂર્છિત થઈ ગઈ.

ધણી વારસુધી અંધારી રાત્રે સુંદર નદી કીનારે સરયુ મૂર્છિત અવસ્થામાં થઈ રહી હતી. ધીરેધીરે શીતળ વાયુથી શુદ્ધિમાં આવી, તેની સાથે સ્વપ્નાની પેઠે અગાઉના વિચાર-હૃદયમાં ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. જાણે પેલી દેવવિનિદિત મૂર્તિ દેખાઈ હોયને. પેલા દીર્ઘકાર વીરપુરૂષને ઉમેલો જોયો, તેના બન્ને હાથ સરયુની તરફ પસારેલા છે અને આંખમાં છે.

આ શું રોગીનું સ્વપ્નુ માત્ર છે? વિધાતા! આ-

વી વિડંબના શા માટે કરે છે ! સરયુએ આંખ પાછી બંધ કરી.

આ સ્વપ્ન નથી, આ વિડંબના નથી ! સરયુએ ફરી જોયું, શું જોયું ? જોયું કે, -હૃદયનાથે અભાગિનીને -હૃદયમાં ધારણ કરી છે, આહા! સરયુનું તપ્ત-હૃદય તે પ્રશાંત -હૃદયથી શીતલ થયું, સરયુના ધનશ્વાસમાં રઘુનાથનો શ્વાસ મળ્યો. સરયુના કાંપતા હોડે રઘુનાથના હોડનો સ્પર્શ કર્યો!

આહા! તે સ્પર્શથી બાલિકા ધ્રુજવા લાગી. સંઝાશૂન્ય થઈ. આ શુ ખરું છે કે સ્વપ્ન?

પવનથી પાંદડુ તેમ આનંદને લીધે ધ્રુજતી ધ્રુજતી સરયુ મનમાંને મનમાં બોલી, “ જગદીશ્વર! આ જો સ્વપ્ન હોય તો આ સુખનિદ્રાથી મને કદી પણ જગાડીશમાં ”

પ્રકરણ ૩૨ મું.

જીવન નિર્વાણ.

મહારાષ્ટ્રદેશમાં ઘણી ધામધૂમ થઈ રહી છે. શિવાજી ગાછો પોતાને દેશ આવ્યો છે, ને ફરી ઐરંગ-

જેળની સાથે લઢાઈ કરશે. મ્હેન્છોને દેશમાંથી હાંકી કાઢશે અને હિંદુરાજ્ય સ્થાપશે. નગરમાં, ગામમાં, રસ્તામાં ધાટ ઉપર આજ ચરચા થવા લાગી.

પેલી બાળુએ રાજા જયસિંહે વિજાપુર નગર પર ઘેરો નાખ્યો હતો, પણ તેને તાબે કરી શક્યો નહોતો. તેણે વારંવાર બાદશાહની પાસેથી મદદ મેળવવા માટે અરજ કરી હતી તે સર્વ નિષ્ફળ ગઈ, આખરે તેણે સ્પષ્ટ જણ્યું કે પોતાના લશ્કરની સાથે પોતાનો વિનાશ થાય એ ઔરંગજેળનો ઉદ્દેશ છે. ત્યારે તે વિજાપુરનો ઘેરો ઉઠાવી ઔરંગજેળની તરફ વળ્યો.

આખર સુધી જયસિંહે ઔરંગજેળના વિશ્વાસુ નોકરની પેઠે પોતાની ફરજ બજાવી. ઔરંગજેળ પોતાની તરફ આવો ખરાબ વ્યવહાર કરે છે તે સમજીને ધડીને માટે પણ તે બાદશાહના કામમાં બે પરવા થયો નહિ. જ્યારે તેને નિશ્ચય જણાયું કે, મહારાષ્ટ્ર દેશ છોડીને જવું પડશે ત્યારે પણ જ્યાં સુધી સામર્થ્ય હતું ત્યાં સુધી તેણે યત્ન કરવામાં ઓછ રાખી નહિ. લૌહગઢ, સિંહગઢ, પુરન્દર વગેરે કિલ્લામાં બાદશાહી સેના રાખી, અને જે જે કિલ્લા કબજે રાખવા સંભવ નહોતા તે સઘળા તોડી નાખ્યા, જેથી સંત્રુ

ઓ પણ તેનો ઉપયોગ કરી શકે નહિ.

પરંતુ આ જગતમાં આવા ખાતરી ભરેલા કા-
મનું ઈનામ મળતું નથી. જયસિંહ કામમાં પાર
પડ્યો છે, એ સાંભળીને ઔરંગઝેબ ઘણોજ નાખુ-
શ થયો અને તેને વધારે અપમાન પહોંચાડવા માટે
તેને દક્ષિણ દેશના સેનાપતિ પદ ઉપરથી દૂર કરી દિ-
લ્લીમાં આવવાનો હુકમ કર્યો, અને તેની જગા પર
જસવતસિંહને મોકલી દીધો.

વૃદ્ધ સેનાપતિએ આખી ઉમ્મર સુધી પોતાની
શક્તિ પ્રમાણે બાદશાહનું કામ બજાવ્યું હતું. તેની
આખર અવસ્થામાં આ અપમાનથી તેનું મહત્ત
અંતઃકરણ વિદીર્ણ થયું, તે માર્ગમાંજ મૃત્યુ શ-
આપર સૂતો.

અપમાનિત, પીડિત, વૃદ્ધ જયસિંહ મરવામાં
સૂતેલો છે એટલામાં એક દૂતે ખબર આપી કે “મ-
હારાજ એક મરાઠો સિપાઈ આપને મળવા આવ્યો
છે. તે કહે છે કે “મેં આપના ચરણની પાસે બેશી
એક દહાડો ઉપદેશ સાંભળ્યો હતો, બીજા એક દિવ-
સે ઉપદેશ મેળવવાની આશા પ્રકાશ કરી હતી, તે
ઉપદેશ હવે માટે આવ્યો છું.”

આ સાંભળીને રાજાએ કહ્યું, “તેને સન્માન પૂર્વક અહિં લાવો. તે દિલ્હીનો શત્રુ છે પરંતુ હૂત રૂપે આવે છે, હું તેને અભય આપું છું રજપૂતનું વાક્ય કદી પણ નકામું જતું નથી.”

ઘણીવારે એક મરાઠો ત્યાં આવ્યો, રાજાએ તેની તરફ નહિ જોતાં કહ્યું, “બંધુ શિવાજી! મૃત્યુ થયા અગાઉ એકવાર મળવું થયું તેથી હું ચરિતાર્થ થયો છું. ઉઠીને માન આપવાની શક્તિ નથી, તેને માટે દોષ ગ્રહણ કરશે ના, આસન ઉપર બેસો.”

સજલનયનથી શિવાજી બોલ્યો, “પિતા! જ્યારે મેં આપની પાસેથી જવાની રજા લીધી હતી ત્યારે આપની આવી અવસ્થા જોઈશ એવું મેં કદી ધાર્યું નહોતું”

જયાસિંહ “રાજા! મનુષ્યદેહ ક્ષણ ભંગુર છે એમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈજ નથી.” થોડીવારે દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખી બોલ્યો, “શિવાજી, આપણે જ્યારે મળ્યા હતા ત્યારે આપણે મોગલાઈનું ગૌરવ જોયું હતું; હાલમાં શું જુઓછો?”

શિવાજી “મહારાજ આપ મોગલ બાદશાહીના સ્તંભ જેવા હતા, આપની જ્યારે આ અવસ્થા જોઈ

છું ત્યારે મોગલ બાદશાહીની હવે આશા જાણાતી નથી.”

જયાસિંહ “ પુત્રાં તેમ નથી. રાજસ્થાનની ભૂમિ વીર પ્રસવિની છે. આ જયાસિંહના મુવા પછી બીજા જયાસિંહ ઉત્પન્ન થશે. જયાસિંહના જેવા બીજા હજારો યોદ્ધા હજી પણ છે. મારા જેવા માણસના મરણથી બાદશાહીને કાંઈ નુકશાન થનાર નથી.”

શિવાજી “ આપના અમંગલ કરતાં બાદશાહનું બીજી વધારે શું નુકશાન થઈ શકે ?”

જયાસિંહ “ શિવાજી ! એક યોદ્ધા જાય છે તો બીજો યોદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ પાપથી જે નુકસાન થાય છે તે ફરી સંસ્કાર થતો નથી. મેં પહેલાથી કહ્યું હતું કે જ્યાં પાપ અને કપટાચાર છે ત્યાં અધોગતિ અને મૃત્યુ છે. હવે તે પ્રત્યક્ષ જુઓ.” —

શિવાજી “ કહો. ”

જયાસિંહ “ જ્યારે આપને મેં દિલ્હીમાં મોકલ્યા, ત્યારે આપનું હૃદય પણ દિલ્હીશ્વરની તરફ ખેંચાયું હતું આપનો દૃઢ નિશ્ચય હતો કે જ્યાં સુધી દિલ્હીશ્વર આપના ઉપર વિશ્વાસ રાખશે ત્યાં સુધી આપ વિશ્વાસવાદી થશો નહિ. આપનો પ્રત્યે સદાચરણ કર્યાથી બાદશાહનો દક્ષિણ દેશમાં એક બહાદુર મિત્ર ઉત્પન્ન થાત.

કપટાચરણથી તે સ્થાનમાં એક દુર્દમનીય શત્રુ ઉત્પન્ન થયો છે.”

શિવાજી “ મહારાજ ! આપની બુદ્ધિ અસાધારણ અને બહુદર્શી છે, જગત જયસિંહને વિદ્ય તરીકે જાણે છે તે યથાર્થ છે. ”

જયસિંહ “ બીજું સાંભળો ! હું ઐરંગઝેબના પિતાની વખતથી દિલ્હીનું કામ કરું છું. વિપત્તિમાં અને લઢાઈની વેળાએ મારાથી બનતો દિલ્હીશ્વરનો ઉપકાર કરું છું. સ્વજાતિ અને વિજાતિ વચ્ચે ભેદ ગણ્યો નથી. મારી જાતનો મેં વિચાર કર્યો નથી. જેના કાર્યમાં હું પ્રતી થયો હતો તેનું કામ પ્રાણ અર્પણ કરીને પણ કરું છું. વૃદ્ધકાળે બાદશાહે મારા પ્રત્યે અન્યાય કર્યો ત્યાર પછી માફ અપમાન કર્યું. તો પણ તેથી મેં કાર્યમાં દુર્લક્ષ થવા દીધું નથી. હું મારા લશ્કરને મોટા મોટા કિલ્લામાં રાખી જાઉં છું, શિવાજી, તેઓ વગર લઢાઈએ તમને કિલ્લા કબ્જે કરવા દેશે નહિ પરંતુ આ આચરણથી ઐરંગઝેબને પોતાને જ નુકસાન છે. અંબરાધિપો દિલ્હીશ્વરના હમેશના વિશ્વાસુ નોકર અને મદદગાર હતા. જયપુરના હવે પછી ચનાર રાજાઓ દિલ્હીના મોટા શત્રુ થશે. ”

આ સાંભળીને ક્રોધથી શિવાજીની આંખ તેજ-
વાળી થઈ ગઈ, મહાત્મા જ્યાસિંહ તે ક્રોધ નિવારણ
કરીને ધીમે ધીમે કહેવા લાગ્યો, “ મહારાષ્ટ્ર દેશનાં
અને અંબર દેશનાં બે ઉદાહરણ આપ્યાં. આખા ભા-
રતવર્ષમાં તેમજ થાય છે. શિવાજી! ઔરંગઝેબ આખા
ભારતવર્ષમાં વિશ્વાસુ નોકરનું અપમાન કરે છે, મિત્રો-
ને શત્રુ બનાવે છે, કાશીનાં મંદિર તોડી નાખીને ત્યાં
મસીદ બનાવી છે. રજપૂતાનાના સઘળા દેશમાં હિં-
દુઓનું અપમાન કરે છે. હિંદુઓ ઉપર જીજ્ઞાસા વેરો
નાખ્યો છે” ઘણીવાર સુધી આંખ મીચ્યા પછી અ-
તિ ગંભીર સ્વરથી ફરી કહેવા લાગ્યો—જાણે મૃત્યુશ-
્યામાં મહાત્માના દિવ્ય ચક્ષુ ઉઘડ્યા હોયને એમ
ભવિષ્ય જોઈનેજ એ રાજર્ષિ કહેવા લાગ્યો, “ શિ-
વાજી ! હું જોઉં છું કે કપટાચરણથી ચારે બાજુએ
યુદ્ધાનલ સળગ્યો છે, રજપૂતાનામાં અનલ પ્રજ્વલિ-
તે થયો છે મહારાષ્ટ્રમાં આગ બળેજ છે, પૂર્વ તરફ
પણ અગ્નિ સળગ્યો છે. ! વીસ વર્ષ થયાં ચત્ત કર્યા
છતાં પણ તે અગ્નિ ઔરંગઝેબ હોલવી શક્યો નથી
તેની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ, તેનું અસામાન્ય કૌશલ, તેનું
અસાધારણ સાહસ વ્યર્થ ગયું છે, વૃદ્ધાવસ્થામાં પછ-

વાડે બળતું રાખીને દિલ્હીશ્વરે પ્રાણુ ત્યાગ કર્યો છે! અનલ એથી પણ વધારે જોરથી બલેછે, ચારે બાજુએથી બળવાનો શબ્દ સંભળાય છે. તે આગમાં મોગલાઈ બળી ગઈ? ત્યારપછી મહારાષ્ટ્ર જાતિનો નક્ષત્ર ઉત્તતિશીલ થયો, મહારાષ્ટ્રીઓ! આગળ વધો, દિલ્હીના શૂન્ય સિંહાસન ઉપર બેસો.”

રાજનું બોલવું એકદમ બંધ થઈ ગયું. વૈદ્યો પાસેજ હતા, તેઓએ નાના પ્રકારની ઔપધી આપી પરંતુ જયસિંહ ઘણીવાર સુધી બેશુદ્ધ રહ્યા. ત્યારપછી ઘણી વાર મૃદુસ્વરથી બોલ્યો, “કપટાચારી પોતે પોતાનેજ સજા કરેછે, સત્યનોજ જય થાય છે.

તેનો શ્વાસ બંધ થયો અને શરીરમાંથી પ્રાણુ નિકળી ગયો.

શિવાજી બાળિકાની પેઠે હંમેશા અવાજે રોઈ પડ્યો; મૃત જયસિંહના પગ પોતાને માથે અડકાડી અશ્રુ વર્ષણ કરવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૩૩ મું.

જીવનપ્રભાત.

અડધી રાત્રે શિવાજીએ રજપૂતની છાવણી છોડી, બહાર આવીને જુએછે તો એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને ઉભેમો દીઠો. શિવાજીએ તેને ઓળખ્યો, તે રાગ જયસિંહનો મોટામાં મોટો મંત્રી હતો.

મંત્રીએ કહ્યું “રાજન્ ! મહારાજ જયસિંહે મને આજ્ઞા આપી હતી કે મારા મૃત્યુ પછી આપને આ સર્વ કાગળ આપવા. આટલા દિવસ સુધી આ કાગળો મેં સંભાળી રાખ્યા હતા, હવે આપ આ કાગળ લ્યો.”

શિવાજી આ વેળાએ ધણોજ શોકાતુર હતો, કાંઈ પણ નહિ બોલતાં એ કાગળો લઈને પોતાની છાવણી ભણી ગયો.

પ્રાતઃકાલ થતાં અગાઉ તેણે મોટા મોટા સેનાપતિ અને મંત્રીઓને એકઠા કર્યા, થોડી વાર સુધી મસલત કરી, સારપછી તંત્રીમાંથી બહાર નિકળીને પોતાના આખા લશ્કરને બોલાવી કહ્યું, “બંધુગણ ! લગભગ એક વર્ષ ઉપર આપણે ઔરંગઝેબની સા-

થે સલાહ કરી હતી; ઐરંગઝેબે પોતે પોતાના દો-
 પથી અને કપટ ભરેલા આચરણથી તે સલાહને
 ભાગી છે, આજે આપણે તે કપટ ભરેલા આચરણ-
 નો બદલો લઈશું, મુસલમાનની સાથે ફરી લડાઈ
 કરીશું, જે ઐરંગઝેબનો સર્વથી મોટો સેનાપતિ
 હતો, તેની સાથે ભવાનીએ લઢવાની મનાઈ કરી હ-
 તી, તેથી તેનાથી વગર લઢાઈએ હું પરાજય પામ્યો
 હતો, કાલે રાત્રે તે મહાત્મા જયસિંહ ઐરંગઝેબના
 અસદાચરણથી ભગ્નચેતા થઈને પ્રાણ ત્યાગ કર્યો છે.
 બહાદુર સિપાઈઓ ! દિલ્હીમાં મને કેદખાનામાં ના-
 ખ્યો. અને હિંદુપ્રવર જયસિંહનું મૃત્યુ આણ્યું તેનો
 બદલો આપણે લઈશું! ચો તરફ જુઓ, ચારે બાજુ-
 એ હિંદુનું હિંદુદેવનું અપમાન થાય છે. દેવાલયની
 અવ દશા થાય છે. હિંદુઓ, આજે આપણે આ અ-
 પમાન દૂર કરી શું; આ શોકનો અને આ અપમા-
 નનો જો કાંઈ બદલો હશે તો તે વીર પુરષો રણુરંગ-
 માં આપણે લઈશું. મૃત્યુ શય્યામાં રાજા જયસિંહનાં
 દિવ્યચક્ષુ ઉઘડ્યાં હતાં તેણે જોયું હતું કે મોગલોના
 ગ્રહ અવનતિ શીલ છે, મહારાષ્ટ્રીઓનું નસીબ ઉન્ન-
 તિ શીલ છે, દિલ્હીની ગાદી જલદીથી શૂન્ય પડશે;

મિત્રો આગળ વધો, યુધિષ્ઠિર અને પૃથુરાજનું સિંહા-
સન આપણે મેળવીશું. પૂર્વ તરફ જે રક્તિમા
જોવામાં આવે છે, તે પ્રભાતની રક્તિમા છે, પ-
રંતુ એ આપણું સામાન્ય પ્રભાત નથી; મહારાષ્ટ્રીઓ!
હિંદુઓ! આજેજ આપણું જીવનપ્રભાત છે.”

આખા લશ્કરે આ મહત્વાક્ય સાંભળીને ગ-
ર્જના કરી “ આજેજ આપણું જીવનપ્રભાત છે.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

ન્યાય.

તે દિવસે સાંજે રઘુનાથ એકલો નદી કિનારે ફ-
રતો હતો. પોતાની પદોન્નિત, સરયુની સાથેનો ફરી
મેળાપ, મુસલમાનની સાથે ફરી લઢાઈ, અને હિંદુ-
ઓની ભવિષ્યની સ્વતંત્રતા આ બધા નવા વિષયના
વિચારથી તેનું હૃદય ઉત્કુષ્ઠ થતું એટલામાં એક મા-
ણસે પછવાડેથી તેને “ રઘુનાથ ” કહી હાંક મારી.

રઘુનાથે પછવાડે જોયું તો ચંદ્રરાવ જમાદાર
આવતો દીઠો. ગુરુસાથી તેનું શરીર ધ્રુજવા માંડ્યું,
પરંતુ દેવી મંદિરમાંની પ્રતિમા તે વિસરી ગયો નહોતો.

ચંદ્રરાવ આવીને બોલ્યો, “રઘુનાથ ! આ જગત આપણે બન્નેને સાથે રહેવાની જગ્યા નથી, આપણામાંથી એક જણને મરવું પડશે.”

રઘુનાથે ગુસ્સો સમાવીને ધીરસ્વરથી કહ્યું, “ ચંદ્રરાવ ! કપટાચારી મિત્ર હતા ચંદ્રરાવ ! તારી યોગ્ય સજ્જ શિરચ્છેદન છે. પરંતુ રઘુનાથ તને માફ કરે છે. જગદીશ્વરની આગળ ક્ષમા માંગ.”

ચંદ્રરાવ “ બાળકની ક્ષમા માગવાનો મને અભ્યાસ નથી. તું હવે વધારે વખત બચવાનો નથી, ધ્યાન લગાડીને મારી વાત સાંભળ. તું જન્મથી મારો પરમ શત્રુ છે. હું પણ તારો પરમ શત્રુ છું. બાલ્યકાલથી હું તને ઝેરની નજરથી જોતો હતો. હજારો વાર પથ્થર ઉપર તારું માથું પછાડીતને મારી નાખવાનો વિચાર મારા મનમાં આવ્યો હતો ! તે પાર પાડી શક્યો નહિ, પરંતુ તારા ધનનો મેં નાશ કર્યો તને દેશ પાર કરાવ્યો તને બંડખોર હરાવી તારું અપમાન કરાવી તને નોકરીમાંથી કાઢી મૂકાવ્યો આથી મારી બીજાણુ જિંધાંસા કાંઈક શાંત થઈ હતી. તારું નસીબ આજે ફર્યું છે તું ફરી ઉન્નત પદ મેળવીને લશ્કરમાં આવ્યો છે. ચંદ્રરાવે જીવનમાં જે

પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી તે કદી પણ નિષ્ફળ નશે નહિ. હજી પણ તેજ પ્રતિજ્ઞા કાયમ છે. ખીજો ઉપાય તો છોડ્યો છે, આ તરવારથી તારૂં -હૃદય વીંધી નાખીશ, -હૃદયનું લોહી પીને બીપણુ પિપાસા તૃપ્ત કરીશ. બીર ! મારા હાથથી આજે તારો બચાવ થનાર નથી.”

ગુરુસાથી રઘુનાથની આંખ લાલ ચોળ થઈ ગઈ. ધ્રુવજતે અવાજે બોલ્યો, “ પામર સામેથી ખસ નહિતો હું મારી પવિત્ર પ્રતિજ્ઞા વિસરી જઈશ ને એ-કદમ તારા પાપની સજા આપીશ.”

ચંદ્રરાવ “ બીર ! હજી પણ લઢાઈ કરવામાં પાછી પાની કરે છે. ખીજું આ પણ સાંભળ ઉજ્જે-નીની લઢાઈમાં જે તીરતારા પિતાના -હૃદયમાં વાગ્યાથી તેનું મૃત્યુ નિપજ્યું હતું તે કાંઈ શત્રુની તરફથી આવ્યું નહોતું. ચંદ્રરાવજ તારા પિતાનો મારનાર છે ! ”

રઘુનાથ હવે વધારે આંખથી જોઈ શક્યો નહિ, કાનથી સાંભળી શક્યો નહિ. તેણે ગુરુસાથી તરવાર મ્યાનમાંથી કાઢી ચંદ્રરાવને મારવા ઉગામી ચંદ્રરાવે પણ તરવાર હાથમાં ધારણ કરી. ઘણી વાર સુધી

બન્ને વચ્ચે જળપરી લઢાઈ થઈ, એકમેકની તરવારથી બન્નેનાં શરીર જળમી થયાં, વર્ષાની ધારાની પેઠે બન્નેનાં શરીરમાંથી લોહી વહોવા માડ્યું. ચંદ્રરાવ કંઈ બળમાં એછો નહોતો, પરંતુ રઘુનાથ દિલ્હીમાં માં આશ્ચર્યકારક તરવારની લઢાઈ શિખ્યો હતો તેણે ઘણીક વારે ચંદ્રરાવનો પરાજય કર્યો, અને તેને જળમીનપર પાડીને તેની છાતીપર ગુંટણ મુકી બોલ્યો, “ પામર ! આજે તારા પાપનો અંત આવ્યો. પિતા ! આપના મૃત્યુનો આજ બદલો લઉં છું.”

મરતી વેળાએ પણ ચંદ્રરાવ નિર્ભીક હતો, વિકટ હાસ્ય કરી તે બોલ્યો, “ હવે તારી બહેન વિધવા થશે એ વિચારમાં સુખથી મારો પ્રાણ જશે.”

વીજળીના અમકારાની પેઠે સઘળી વાત તે વેળાએ રઘુનાથના મનમાં આવી. આટલા માટેજ લક્ષ્મીએ સ્વામીનું નામ લીધું નહોતું. આ કારણથીજ ચંદ્રરાવનો નાશ ન કરવા માટે તેણે કહ્યું હતું. પિતૃ-હન્ટા રક્તપિશાચ ચંદ્રરાવે બળજેરીથી બહેન લક્ષ્મીની સાથે વિવાહ કર્યો છે ! ગુસ્સાથી રઘુનાથની આંખમાંથી અશ્નિ નિકળવા લાગ્યે, દાંત કકડવા લાગ્યા; પરંતુ ઉગામેલી તરવાર તેણે ચંદ્રરાવના -હઠ-

યમાં ભોંકી નહિ; ધીરે ધીરે ચંદ્રરાવને છોડી તે ઉભો થયો. અને ક્રુપિત સ્વરથી બોલ્યો, “ પિશાચ ! તારા પાપનો જગદીશ્વર ન્યાય કરશે, રઘુનાથ તારા દોષની સજા કરવાને અશક્ત છે ! ”

“ અપરાધીને અને બંડખોરને સજા કરવા હું અશક્ત નથી. ” આમ કહીને પછવાડેથી એક માણસ પાસે આવ્યો, રઘુનાથ પાછું ફરીને જુએ છે તો શિવાજી દોડે.

શિવાજીએ ઈશારત કરી એટલે લાગ લાજવાર સિપાઈઓએ આવી ચંદ્રરાવના હાથ બાંધીને તેને બંદીવાન કરી લઈ ગયા.

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાલે ચંદ્રરાવનો ઈનસાફ કરવામાં આવ્યો તેણે રઘુનાથના પિતાને મારી નાખ્યો હતો, રઘુનાથના ઉપર આગલે દિવસે અન્યાયથી હુમલો કર્યો હતો તે દોષને માટે તેને ન્યાય કર્યો નહોતો. પણ રૂદ્રમંડળીના કિલ્લા ઉપર ચઢાઈ કરતાં પહેલાં શત્રુ રહેમતખાનને છુપો સંદેશો કહાવી તે દોષ રઘુનાથને માથે ઢોળી દરાવવી પાડવાનો યત્ન કર્યો હતો, તેનો આજે ઈનસાફ થતો હતો.

અગાઉ લખી ગયા છિયે કે અફગાન સેનાપતિ

રહેમતખાન રૂદ્રમંડળમાં બંદીવાન થયા પછી શિવા-
જીએ તેને માન પૂર્વક છોડી દીધો હતો; રહેમતખાન
પણ સ્વતંત્રતા મેળવીને પોતાના માલિક વિજયપુરના
મુન્નતાનની પાસે ગયો હતો. જ્યસિંહે જ્યારે વ્યજ્ઞ-
પુરને ઘેરો ઘાલ્યો ત્યારે રહેમતખાન પોતાના નૈસર્ગિ-
ક સાહસથી લઢ્યો છે, એક લઢાઈમાં ધણોજ જખ-
મી થઈ તે જ્યસિંહથી કેદી પકડાયો હતો. જ્યસિંહે
તેને પોતાની છાવણીમાં રાખી ઘણા ચત્ન પૂર્વક તેની
સેવા ચાકરી કરાવી હતી. પરંતુ તે સારો થયો નહિ.
મરતાં આગમ્ય એક દિવસે જ્યસિંહે રહેમતખાનને
પૂછ્યું, “ખાનસાહેબ ! આપનું આવરદા હવે વધા-
રે દિવસનું નથી, મારી સઘળી કોશિસ અને ઔપચ-
ય થયાં છે. હવે જો કાંઈ કહેવાને આપને હરકત ન
હોયતો એક વાત પૂછું તેનો ખરો જવાબ આપશો.”

રહેમતખાને કહ્યું, “હું મરવામાટે ખેદ કરતો
નથી, પરંતુ દુસ્મન હોવા છતાં આપે મારા તરફ
જે સારી વર્તણૂકથી મારા ઉપર એ હસાન કર્યું તે હું
કહી શકતો નથી. એજ ખેદ થાય છે શું પુછવા ઈચ્છો
છો તે કહોં હું કાંઈ છૂપું રાખીશ નહિ.”

જ્યસિંહે કહ્યું “ રૂદ્રમંડળ ઉપર હક્કો કરતાં શિ-

વાળના એક સિપાઈએ આપને તે બાજતની અગા-
ઉથી ખચર આપી હતી તે કાણુ હતો તે હું જાણતો
નથી. મારા ધારવા મેજે એક માણસે અન્યાયથી
સગ્ન ભોગવી છે. ”

રહેમતખાન “ જ્યાં સુધી મારામાં જન છે ત્યાં
સુધી તે નામ જાહેર કરીશ નહિ એવી મેં કબુલત
કરી હતી. રજૂત! આપે સારી યરદાસ્ત કરી
મારી ઈજત વધારી છે પણ પડાણુ પોતાની કબુલત
તોડી શકતો નથી. ”

જયસિંહ થોડો મનમાંને મનમાં વિચાર ક-
રીને બોલ્યો, “ યોદ્ધા ! આપની પ્રતિજ્ઞા તોડવાનું હું
કહેતો નથી, પરંતુ જો કંઈ નિર્દર્શન હોય તો શું તે
આપવામાં કંઈ હરકત છે ? ”

રહેમતખાન “ કબુલ કરો કે તે પુરાવો મારા
ચોતની અગાઉ તમે જોશો નહિ. ”

જ્યારે જયસિંહે તેવી પ્રતિજ્ઞા લીધી; ત્યારે રહે-
મતખાને તેને કેટલાક કાગળો આપ્યા.

રહેમતખાનના મૃત્યુ પછી રાજા જયસિંહે તે
પત્રો વાંચી જોયા હતા અને તે ઉપરથી ચંદ્રરાજે
રહેમતખાનને પોતે પત્ર લખ્યા હતા, તે રાજાએ વાં-

આ, તે સંબંધમાં યીજા જે જે કાગળો હતા તે પણ વાંચી જોયા, ચંદ્રરાવે પદાણની પાસે જે ઈનામ મેળવ્યું હતું તેની રસીદ સુદ્ધાં રાખી જયસિંહે જોઈ.

જયસિંહના મૃત્યુને દિવસે તેના મંત્રીએ તે સધળા કાગળો શિવાજીને આપ્યા હતા.

ઈનસાફ કરવાને વધારે વખત લાગ્યો નહિ. શિવાજીનો મંત્રી રઘુનાથ ન્યાયશાસ્ત્રી એકના પછી એક કાગળો વાંચવા લાગ્યો, જ્યારે કાગળો વંચાઈ રહ્યા ત્યારે ક્રોધથી આખું લશ્કર ગાજી ઉઠ્યું. ચંદ્રરાવ બળવાખોર છે, પોતે શત્રુની પાસેથી ઈનામ લીધું છે, તે છતાં તે દોષનો નિર્દોષી નિષ્કલંકવીર રઘુનાથને પ્રાણદંડ અપાવવાનો યત્ન કરતો હતો, આ વાત જાણ્યાથી ક્રોધથી હોંકારો કરીને ઉઠ્યા.

પછી શિવાજી બોલ્યો, “ પાપચારી બળવાખોર, તારું મૃત્યુ પાસે આવ્યું છે તારે કાંઈ કહેવું છે ? ”

આવી અણીની વેળાએ પણ ચંદ્રરાવ નિર્ભીક હતો, તેનો દુર્દૃમનીય દંભ અને અભિમાન હજીપણ પહેલાંના જેવાં હતા, તેણે કહ્યું, “ હું વળી શું કહું ? આપની ન્યાય કરવાની શક્તિ પ્રસિદ્ધ છે ! એક દિવસે આ દોષની રઘુનાથને શિક્ષા કરી હતી ને આજે

મને અપરાધી ઠરાવોછો. મારા મૃત્યુ પછી એક દિવસે કોઈ ત્રીજા માણસને એવા સજા કરશો, ત્યારે જાણુશો કે ચંદ્રરાવ આ વિષયમાં કંઈપણ જાણતો નહોતો, તે આ વખતે આ સઘળાં પ્રમાણ મિથ્યા થશે.”

આ મસ્કેરીથી શિવાજીએ અતિશય ક્રોધાયમાન થઈને હુકમ આપ્યો, જલ્દા, ચંદ્રરાવના બે હાથ કાપી નાંખ તેથી હવે લાંચ લઈ શકશે નહિ; ત્યાર પછી લોહું તપાવી તે વડે એના કપાળ ઉપર “વિશ્વાસઘાતક” એ શબ્દ લખ કે કોઈપણ તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખે નહિ.

જલ્દા આ નૃશંસ હુકમ બજાવવા જતો હતો, એટલામાં રઘુનાથ ઉભો થઈને બોલ્યો, “ મહારાજા! મારી એક અરજ છે. ”

શિવાજી “ રઘુનાથ ! આ બાબતમાં તમારી અરજ જરૂર હું સાંભળીશ કેમકે આ પામરે તમારા પ્રાણનો નાશ કરવાનો યત્ન કર્યો હતો. તેનો બદલો લેવાની શું ઈચ્છા કરો છો. શી અરજ છે તે કહો. ”

રઘુનાથ “ મહારાજાનું વચન અલંબનીય છે, હું એવો બદલો લેવા ઈચ્છું કે ચંદ્રરાવના વાળને પણ

કોઈ અડકે નહિ. કૃપા કરી એને સજ્જ કર્યા વગર છોડી મુકો ! ”

સભાના સધળા માણસો આશ્ચર્યથી મૂઢ થઈ ગયા!

શિવાજીએ ક્રોધને દબાવીને કહ્યું, તમારા ઉપર ચંદ્રરાવે જે જુલમ ગુજાર્યો છે તેને માટે તમારી વિનંતિથી તેને મારી આપવામાં આવે છે. બળવાખોરોને સજ્જ કરવી એ રાજાનો અધિકાર છે. તે પક્ષે જે સજ્જનો હુકમ થયો છે, તે કાયમ રહે છે જલ્દા, તું તાત્કાલ પોતાનું કામ કર. ”

રઘુનાથ “ મહારાજનો ન્યાય યથાર્થ છે. પરંતુ દાસ પ્રભુની પાસે એટલી ભિક્ષા માગે છે. કે ચંદ્રરાવને સજ્જ કર્યા વિના છોડો ”

શિવાજી “ હું એ ભિક્ષા આપવા અ સમર્થ છું, રઘુનાથ તમને આ વેળાએ ક્ષમા કર છું ખીજાને આટલી ક્ષમા કરત નહિ ” આટલું કહેતાં તેની આંખ પ્રજ્વલિત થઈ.

રઘુનાથ “ સ્વામી એક એ લઠાઈમાં આ દાસ પ્રભુનું કામ કરવા સમર્થ થયો હતો તે વેળા પ્રભુએ દાસને ઈચ્છેલુ ઈનામ આપવા કહ્યું હતું; આજે તે ઈનામ આહું છું, ચંદ્રરાવને સજ્જ કર્યા શિવાય છોડી મુકો. ”

ક્રોધથી શિવાજીની આંખમાંથી આગના તણ-
ખા નિકળતા હતા, તેથી તે ગાજીને બોલ્યો, “ રઘુ-
નાથ ! રઘુનાથ ! એક બે વખત; તં મારા ઉપર ઉ-
પકાર કર્યો છે તેથી આજે શું તું મારો ન્યાય ફાકટ-
કરવા ઈચ્છે છે? રાજાનો આદેશ મિથ્યા થતો નથી;
તું પણ તારી બહાદુરીની વાત કરતો ચુપ રહે. ”

આવા તિરસ્કાર ભરેલા વાક્યથી રઘુનાથનું મુ-
ખ લાલ થઈ ગયું; તે પણ ધીરે ધીરે અચકાતો અ-
ચકાતો બોલ્યો, “ સ્વામી ! ઈનામ માગવું એ આ
દાસનો અભ્યાસ નથી. આજે આખા જન્મમારામાં પ-
હેલીવાર ઈનામ માગ્યું છે, પ્રભુ જો આ ઈનામ આ-
પવા રાજી નહિ હો તો દાસ ખીજીવાર ઈનામ માગ-
શે નહિ દાસની કેવળ આટલીજ ભિક્ષા છે કે પ્રભુ
કૃપા કરીને ચંદ્રરાવને છોડી મુકો નહિ તો હું મારી
જોકરી છોડીદઈશ અને ફરી ગોસ્વામી થઈને દેશો દે-
શમાં ભિક્ષા માગતો ફરીશ. ”

આ સાંભળીને શિવાજી ઘણીવાર સુધી મુંગો ર-
હ્યો, રઘુનાથના તેના ઉપર જે ઉપકાર થયા હતા
તે બધા તેને યાદ આવ્યા. રઘુનાથની આંખમાં પત્ત-
ણી-આવેલાં જોઈને શિવાજીનો ક્રોધ જતો રહ્યો. હૈયું

પીગળ્યું. ત્યારપછી ધીરે ધીરે બોલ્યો, “રઘુનાથ! તારું કહેવું હું માન્ય રાખું છું. ચંદ્રરાવને છોડ્યો, રઘુનાથ તો જે વ્રત ધારણ કર્યું છે તેમાં જ રહે, — ચિરકાલ શિવાજીના જમણા હાથની પેઠે રહે?”

આ સાંભળીને સભાસદ નિસ્તબ્ધ થયા! સર્વે તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી ચંદ્રરાવની તરફ જોવા લાગ્યા. અતિશય અભિમાની ચંદ્રરાવ સાધારણ લોકોનો તિરસ્કાર અને નિંદા વાક્ય સહન કરી શક્યો નહિ. રઘુનાથની કૃપાથી પોતાનો જીવ બચે એ વાત તે ખમી શક્યો નહિ. કાંઈ ડરે એવો નહોતો તેથી ધીરે ધીરે ક્રોધ જર્જરિત શરીરે રઘુનાથની પાસે જઈ તે બોલ્યો, બાળક! તારી કૃપા હું ચાહતો નથી. તારું આપેલું જીવન હું તુચ્છ સમજું છું. તારી કૃપાને હું ઠોકર મારું છું.” એમ કહી રઘુનાથની છાતી ઉપર હાત મારી અને તરત પોતાની કટારી કાઢી પોતાની છાતીમાં ઘોંસી. અભિમાની બીષણ પ્રતિજ્ઞા ચંદ્રરાવ જમાદારે સાધારણ લોકોના તિરસ્કારથી પોતાને હમેશને માટે છુટ્ટો કર્યો. જીવન શૂન્ય શરીર સભામાં પડ્યું!



પ્રકરણ ૩૫ મું.

ભાષ બહેન.

વાંચનાર! અમારી વાર્તાનું છેવટ આવ્યું છે. હવે નાયક-નાયિકાઓ તથા પાત્ર વર્ગને વિશે એક બે બોલ બોલી સમાપ્ત કરીશું.

વૃદ્ધ જનારધન કન્યાને ગુમાવી ગાંડા જેવો થઈ ગયો હતો, ફરી સરયુને મેળવી આનંદાશ્રુ વરસાવા લાગ્યો અને બોલ્યો, “સરયુ? સરયુ? તારા જેવા ર-જનો શી રીતે મેં ત્યાગ કર્યો? તારો ત્યાગ કરીને શું હું એક દિવસ પણ જીવન કેમ ધારણ કરીશ ?” સર-યુ પિતાનું ગળું પકડીને રોતી રોતી બોલી, “ પિતા મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. જીવન હોવા છતાં હવે હું કંદી તમને છોડીશ નહિ.

પુલકિત -હૃદયથી વૃદ્ધે સાંભળ્યું કે. રઘુનાથ ર-જપૂત સંતાન છે; અતિ ઉન્નત રાઠોડ વંશીય વીર પ્ર-વર ગજપતિ સિંહનો પુત્ર છે અને સાનંદ -હૃદયે શુ-ભ દિવસે કન્યાદાન કર્યું સરયુના સુખનું કોણ વર્ણન કરે? ચાર વર્ષથી જે દેવકાંતિનોજ તેણે જપ કર્યો હતો, તે પુરૂષ દેવને જ્યારે પોતાના કોમળ હસ્તમાં

તેણે ધારણ કર્યો, તેના હોઠપર જ્યારે પોતાના ગર-
મ હોઠ મુક્યા ત્યારે સરયુ સુખમાં ઉન્માદિની થઈ.
જેઓએ તેવું સુખ ભોગવ્યું છે તેઓજ તેનો અનુભ-
વ કરી શકશે. લખનાર વર્ણન કરવા અશક્ત છે !

હવે રઘુનાથે તોરણાગઢમાં જે સ્વપ્ન જોયું હ-
તું તે આજે સાર્થક થયું ! પેલી પ્રિય કંઠમાળા વારં-
વાર સરયુના હૃદયમાં તણે ઝુલાવી, તે પુષ્પ વિનિદિ-
ત દેહ-હૃદયમાં ધારણ કરી તે વિશાળ સ્નેહ પૂર્ણ ન-
યનની તરફ જોતો જોતો ઉન્મત્ત સરખો થયો !

સરયુએ પોતાની સાત વર્ષની “બહેન”ને વિસા-
રી નહિ. રઘુનાથની વિનંતિથી શિવાજીએ ગોકર્ણ-
નાથને એક નગીર આપી અને ગોકર્ણનાથના પુત્ર
બીમજીની ઉન્નતિ કરીને હાવિલદારના પદમાં નિ-
યુક્ત કર્યો.

સરયુ બહેન ને સર્વદા પોતાના ઘરમાં રાખતી
હતી અને વરની સાથે “સરખી રીતે” તેના ઉપર
પ્રેમ રાખતી, કેટલેક વર્ષે એક સ્વદેશીય સુચરિત્ર પા-
ત જોઈને બહેનનું લગ્ન કર્યું વિવાહની વખતે સરયુ
અને રઘુનાથ હાજર થયાં હતાં, સરયુએ કન્યાના
કાનમાં કહ્યું કે “જોજો બહેન ! જે કહ્યું હતું તે યાં

૬ રાખજો—“વરના કરતાં ” મને વધારે ચાહજો !

રઘુનાથે આ આખ્યાયિકા પૂરી થયાના સમય પછી તેર વર્ષ સુધી સુખ્યાતિ અને સન્માનની સાથે શિવાજીના આધીનમાં કામ કર્યું. જ્યારે જસવતસિંહે જાણ્યું કે રઘુનાથ મારા પ્રિય સેનાપતિ સિંદનો પુત્ર છે ત્યારે તેણે રઘુનાથને તેની પૈતૃક ભૂમિ સર્વ પાછી આપી અને શિવાય બીજી ઘણી જગીર આપી, પરંતુ શિવાજીએ રઘુનાથને દેશમાં જવા દીધો નહિ. જ્યાં સુધી શિવાજી જીવ્યો ત્યાં સુધી તે રઘુનાથને પોતાની પાસેને પાસે રાખતો હતો. પછી જ્યારે ઈ. સ. ૧૬૮૦ ના ચૈત્ર મહીનામાં શિવાજીનું મરણ નિપજ્યું, અને શિવાજીનો અયોગ્ય પુત્ર શંભાજી પિતાના જૂના નોકરોને એક પછી એક અપમાનિત કરી તેમને કેદખાનામાં નાખવા લાગ્યો, ત્યારે રઘુનાથને દક્ષિણમાં રહેવું ઉચિત નહિ લાગ્યાથી સરયુ અને જનારધનને સાથે લઈને તે સ્વદેશ ગયો અને ત્યાં પૈતૃક જગીર ભોગવવા લાગ્યો. અને તેના પિતાના મોટા ઘરમાં રઘુનાથ અને સરયુના બાળક બાલિકાઓના રમવાનો શબ્દ અને હસવાનો અવાજ શબ્દાન્તર્યામી થવા લાગ્યો.

વાંચનાર આ જગાએ તારી પાસેથી રગ્ન લેવાની ઈચ્છા હતી, પરંતુ ખીજ એકની વાત અધૂરી છે, શાંત ચિરસહિષ્ણુ લક્ષ્મી સ્વરૂપ લક્ષ્મીનું શું થયું તે કહેવાનું છે.

જે દહાડે ચંદ્રરાવે આત્મહત્યા કરી, તે દિવસે તરત રઘુનાથ બહેનને મળવા ગયો; ત્યાં જઈને જુએ છે તો તેનું -હૃદય સ્તંભિત થઈ ગયું હતું, સ્વામીના શબ્દની પાસે લક્ષ્મી કેશ છૂટા મુકી શોકથી આઘોટાની હતી, તેના મુખમાંથી ઘણાજ લાંબા નિઃશ્વાસનિકળતા હતા. વખતે વખતે -હૃદય વિદારક આત્મનાદથી ઘર પરિ પૂરિત થતું હતું ! હિંદુરમણીને તેના પતિના મૃત્યુથી જે ભીષણ યાતના થાય છે તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. આજે લક્ષ્મીની આંખનું તેજ નિર્વાણ થયું છે, તેનું -હૃદય શૂન્ય થયું છે, જગત્ અંધકારમય થયું છે ! શોકથી, વિપાદથી નિરાશાથી નવી વિધવાની અસહ્ય યાતનાથી, વિધવા ઘણો આત્મનાદ કરે છે?

રઘુનાથે સાન્ત્વના આપવાની કોશિસ કરી, સાન્ત્વના તે તો એક આજુએ રહી પણ લક્ષ્મી પોતાના બાઈને પણ આળખી શકી નહિ. ડળક ડળક આંસુ વરસાવતો રઘુનાથ ઘરમાંથી બહાર નિકળ્યો.

રધુનાથ સાંજે ફરી બહેનને મળવા ગયો. લક્ષ્મીનો ભાવ બદલાયેલો જોઈને તે જરા આશ્ચર્ય પામ્યો તે વેળાએ લક્ષ્મીની આંખમાં આંસુ નહોતાં. જેવી રીતે બાલિકા ધ્યાન લગાડી ને પુતળીને શણગારે છે તેવીરીતે લક્ષ્મી ધ્યાન લગાડીને સ્વામીના મૃતદેહને સુંદર સંકેદ સુગંધમય પુષ્પોથી ધીમે ધીમે શણગારતી હતી.

રધુનાથ ઘરમાં આવ્યો એટલે ધીરે ધીરે રધુનાથની પાસે આવી, તે એવીતો હળવે હળવે પગ ઉપડાતી હતી કે જો શબ્દ જન્યતો સ્વામીની ઉંઘ જાય એમ તે ધારતી હોય એમ લાગ્યું. આવીને અતિમૃદુ સ્વરે બોલી, “ ભાઈ રધુનાથ! તારી સાથે ફરી મેલાપ થયો એ હું માફ પરમ ભાગ્ય સમજું છું, હવે મારા મનમાં કાંઈ પણ દુઃખ રહ્યું નથી. ”

સાશ્રુનયનથી રધુનાથે કહ્યું “ બહેન લક્ષ્મી ! આવી વખતે હું તને ના મળું એમ બને કે ?

લક્ષ્મીએ લુગડાના છેડા વડે રધુનાથની આંખ લોહી ને કહ્યું. “ ખરું છે ભાઈ તારું દયાનું શરીર છે, તે હૃદયેશ્વરને માટે રાજની પાસે જો વિનંતિ કરી હતી તે મેં સાંભળી છે મારા નશીબમાં જો થનારું

હતું તે યર્થ ગયું છે. જગદીશ્વર તને સુખી રાખે. ”

એટલું કહેતાં આંખમાંથી એક ઝિંદુ આંસુવું પડ્યું,

રઘુનાથ-લક્ષ્મી ! તું બુદ્ધિમતી છે તે હું ચિર-
રકાલથી જાણું છું તારો અસહ્ય શોક જરા સમેક્ષો
જોઈ હું ખુશી થયો છું મનુષ્યનુ જીવન શોક મય છે,
તમારા નશીબમાં જે તે શોક સહેવાનો હતો તેનું
સહીજીયું યર્થને સહે છે. આવ, મારે ઘેર ચાલ, ભા-
ઈની પ્રીતિથી ભાઈના યત્નથી જો તને સંતોષી રાખી
શકાય એમ હશે તો હું તેમાં ઓછાપ રાખીશ નહિ.”

આં સાંભળીને લક્ષ્મી જરા હસી. તે હસવું જો-
ઈને રઘુનાથનો પ્રાણ સૂકાઈ ગયો. જરા હસીને લ-
ક્ષ્મી જોલી. “ભાઈ તારૂં દયાનું શરીર છે, પરંતુ લ-
ક્ષ્મીને જગદીશ્વરેજ સાન્ત્વના આપેલી છે તેણેજ
મને શાંતિનો માર્ગ દેખાડ્યો છે. -હૃદયેશ્વર ચિરનિદ્રામાં
હોયે છે, તે જ્યારે નાહના હતા ત્યારે દાસીને ધણુજ
ચાહતા હતા. દાસી જીવનમાં તેના ઉપર પ્રીતિ રા-
ખતી હતી. હવે મરણ પછી પણ તેની સોખતી
ચર્ચશ. ”

રઘુનાથના માથા ઉપર વજ્રાઘાત થયો. તે લ-
ક્ષ્મીના ભાવમાં ફેરફાર થયાનું લક્ષ્મીના શાંત મનનું

કારણ સમજ્યો; લક્ષ્મીએ સતી થવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો.

ઘણીવાર સુધી લક્ષ્મીની પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરવાનો તે યત્ન કરવા લાગ્યો, ઘણું સમજાવ્યું, ઘણું રોયો, એક પ્રહર રાત્ર સુધી લક્ષ્મીની સાથે રઘુનાથે વાદ વિવાદ કર્યો તો પણ ધીર શાંત લક્ષ્મીનો એકજ જવાબ હતો “-હૃદયેશ્વર મારા ઉપર ઘણીજ પ્રીતિ રાખતા હતા, હું તેમને છોડીને રહેવા ઈચ્છતી નથી.”

અંતે રઘુનાથે સજલ નયનથી કહ્યું, “લક્ષ્મી, એક વખત માફ જીવન નિરાશાથી પૂર્ણ થયું હતું તે વખતે મેં જીવનનો ત્યાગ કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. બહેન તારા ઉપદેશથી, તારી સ્નેહમય વાતથી તે સંકલ્પ મેં છોડ્યો ને ફરીથી કાર્ય જગતમાં પ્રવેશ કર્યો. લક્ષ્મી, તું શું માઇની વાત માનીશ નહિ? તું શું માઇને ચાહીશ નહિ?”

લક્ષ્મીએ અગાઉની પેઠે શાંત ભાવથી જવાબ દીધો, “માઈ, તે વાત હું વિસરી નથી. તું લક્ષ્મીને ચાહે છે. લક્ષ્મીની વાત તે સાંભળી છે તે તું વિસર્યો નથી. પરંતુ વિચાર કરીને જો પુરૂષને ઘણી આશા છે. ઘણાં ઉદ્યમ છે, ઘણાંજ ઉપાય છે, એક નિષ્ફલ

થાય તો ખીજો રહે છે. એક કાશિસ નિષ્કળ થાય તો ખીજી સફલ થાય છે. બાઈ તેં તે દિવસે બહેનની વાત સાંભળી તો આજે તારો કલંક દૂર થયો છે, સત્તાની વૃદ્ધ થઈ છે, સુયશ દેશ દેશાંતરમાં ફેલાય છે. પરંતુ અભાગિની નારીનું ખીજું શું છે? આજે મેં જે નયનનો મણિ ગુમાવ્યો છે, તે શું જીવનમાં ફરી મેળવી શકીશ? જે મહાત્મા દાસીના ઉપર ઘણાજ પ્રીતિ રાખતા હતા, ઘણીજ કૃપા કરતા હતા, તેમને શું ફરી જોઈ શકીશ? બાઈ! તું લક્ષ્મીને બાલકાલમાં ઘણું ચહાતો હતો આજે સદય થા. લક્ષ્મીના એક માત્ર સુખના રસ્તામાં કાંટા નાંખીશ નહિ. દાસીને જે આટલું બધું ચહાતા હતા, તેની સાથે મને જવા દે!”

રઘુનાથ નિસ્તર્ગ્ધ થયો; સ્નેહમયી બહેન લુગડામાં મુખ છુપાવીને બાલિકાની પેઠે આંસુ વરસાવવા લાગી આ અસાર કપટ સંસારમાં બાઈ બેહેનના અખંડનીય પ્રેમના જેવો પવિત્ર સ્નિગ્ધ પ્રેમ ખીજો કિયો છે? સ્નેહમયી બહેનના જેવું અમૂલ્ય રત્ન વિસ્તીર્ણ જગત્માં ખીજે ક્યાં મળશે?

રાત્રે ચિતા તૈયાર થઈ, અને તેના ઉપર ચંદ્રરા-

વનું શખ મુકાયું, હાસ્યવદના લક્ષ્મીએ સુંદર રેશમી કા-
પડ અને અલંકારાદિ પહેરીને એકીવેળાએ સર્વની
પાસેથી રજા લીધી.

ચિતાની પાસે આવી, દાસીઓને અલંકાર, રત્ન,
મોતી આખ્યાં અને પોતાને હાથે તેઓની આંખમાં-
થી આંસુ લોહી મધુર વાક્ય થી તેમને શાન્ત પાડ્યાં
સગાં વહાલાંની પાસેથી રજા લીધી મોટરને પગે
પડી શોકોને આલિંગન દીધું અને સર્વની આંખમાં-
નાં આંસુ પોતાના લુગડાના છેડા વડે લૂછ્યાં અને
મધુમય વાક્યથી તેમને બોધ આપ્યો.

ત્યાર પછી રઘુનાથની પાસે આવી લક્ષ્મી બો-
લી “ બાઈ ! બાલ્યકાળથી તારી લક્ષ્મીને તું ચહા-
તો હતો, આજે લક્ષ્મી ભાગ્યવતી છે, આજે હમેશ-
ને માટે તે સુખી થશે. એકવાર પ્રેમનું કામ કર સ-
સ્નેહથી ન્હાતી બહેનને જવાની રજા આપ, તારી લ-
ક્ષ્મીને વિદાયગિરી આપ.”

રઘુનાથ હવે વધારે સહન કરી શક્યો નહિ,
લક્ષ્મીના બે હાથ પકડીને ઊંચે અવાજે રોઈ પડ્યો.
લક્ષ્મીની આંખમાં પાણી આવ્યાં.

“સસ્નેહથી બાઈની આંખમાંનાં આંસુ લોહીને

લક્ષ્મી બોલી “ ભાઈ શુભ કાર્યમાં રૂવેછે શામાટે? પિતાના જેવી તારી હિંમત છે. પિતાના જેવુંજ તારું અંતઃકરણ મહાન છે, જગદીશ્વર તારું આયી પણ વધારે સારું કરશે; જગતમાં તારો યશ ફેલાશે. મારી છેલ્લી ઈચ્છા એ છે કે જગદીશ્વર તને સુખી રાખે ! ભાઈ રજા આપ, દારીને માટે સ્વામી વાટ જુઓ છે.”

કાતરસ્વરથી રઘુનાથ બોલ્યો, “લક્ષ્મી! તારા વિના જગત તુચ્છ સમજાય છે, જગતમાં ખીજું રઘુનાથનું કોણ છે? બહેન લક્ષ્મી તને કેવી રીતે રજા આપુ, તને છોડીને હું કેવી રીતે જીવન ધારણ કરીશ? આર્તનાદ કરીને રઘુનાથ જમીન પર પડી ગયો.

ઘણી કોશિશથી લક્ષ્મીએ રઘુનાથને જમીન ઉપરથી ઉઠાડ્યો; ફરીથી આંખમાંનાં આંસુ લોહ્યાં ઘણી સાન્તવના કરી, ધણુંક સમજાવ્યું ત્યારપછી બોલી, “ભાઈ તું વીર શ્રેષ્ઠ છે! પુરુષના જે ધર્મ છે તે તું પાળે છે, તારી લક્ષ્મીને નારીનો ધર્મ પાળવા દે. હવે વખત લગાડીશ નહિ. હરકત નાખીશમાં, જા પૂર્વ તરફ જો આકાશ રક્ત વર્ણ થયું છે, તારી લક્ષ્મીને જવાની રજા આપ.”

આ સાંભળીને ગદ્ ગદ્ સ્વરથી રઘુનાયે કહ્યું,
 “લક્ષ્મી, સ્નેહમયી બહેન લક્ષ્મી, આ જગતમાં તને
 રજા આપું છું પરંતુ પેલા આકાશમાં, પેલા પુણ્ય ધા-
 મમાં એકવાર તને ફરી મળીશ. ત્યાંસુધી જીવન્મૃત
 થઈ રહીશ.”

ભાઈને પગે પડીને લક્ષ્મી મિત્તાની પાસે ગઈ,
 સ્વામીના પગ માથા ઉપર રાખી બોલી, “-હૃદયેશ !
 જીવનમાં તમે વહાલી ને ઘણા ચહાતા હતા, હવે કૃપા
 કરો, કે હું તમારા પગની નીચે બેસી ને તમારી સાથે
 જઈ શકું. જન્મો જન્મ હું તમારી પત્ની થાઉં જન્મ
 જન્મ લક્ષ્મી તમારી પદ સેવા કરે જગદીશ્વર ! લ-
 ક્ષ્મીની આ શિવાય બીજી ઈચ્છા નથી. ”

ધીરે ધીરે તે ચિતા ઉપર ચઢી અને સ્વામીના
 પગ પાસે બેઠી, પગ ભક્તિભાવથી ખોળામાં લીધા.
 આંખ મીચી, તેને લાગ્યું કે તેજ પળમાં પોતાના આ-
 ત્માએ સ્વર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો હોય ને.

ચિતા સળગી ધી ધણુંજ નાખેલું હોવાથી આ-
 ગ ભડ ભડ બળવા લાગી. અગ્નિની જવાળાએ પ્રથ-
 મ લક્ષ્મીના પવિત્ર શરીરને વીંટ્યું, પછી જલદીથી
 સતેજથી ચારે બાજુએ પસરીને લક્ષ્મીના માથા સુ-

ધી ચઢી નૈશ ગગનની તરફ મહા શબ્દથી દોડી તો
પણ લક્ષ્મીનું એક પણ અવયવ ખસ્યું નહિ. તેનો એ-
કવાળ પણ કંપિત થયો નહિ.

એક પ્રહરમાં અગ્નિ નિર્વાણ થયો પરંતુ તે બી-
પણ ચિતાનો તે નિરાશાજનક ભડ ભડ શબ્દ રધુના-
થ પોતાના જીવનમાં કદી વિસર્યો નહિ.

સમાપ્ત.



